

IL CASTELLO DEGLI SPIRITI

e altre avventure

SERIE
CRAVERI



I quaderni
del
fumetto!

PERIODICO MENSILE - N. 1
SPED. ABB. POST. GR. III

L. 500 (IVA compresa)

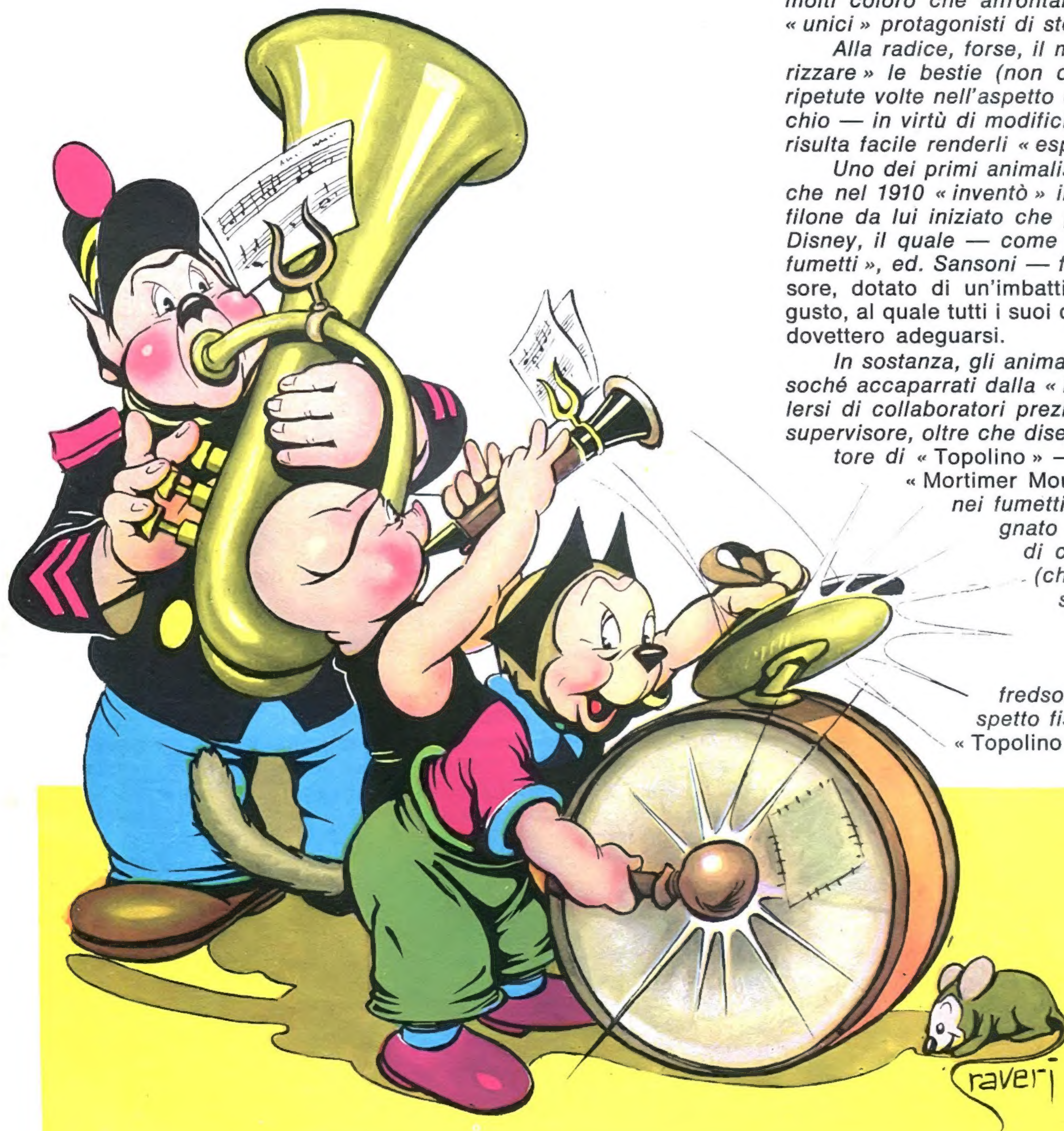
CRAVERI: *un artista italiano*

Senza dubbio, mentre risultano numerosi i disegnatori di fumetti che illustrano storie con figure umane (magari esasperando le caratteristiche in modo fantascientifico o comico), non sono molti coloro che affrontano la figura di animali, usandoli come « unici » protagonisti di storie.

Alla radice, forse, il motivo è che non risulta facile « caratterizzare » le bestie (non dimentichiamo che « Topolino » cambiò ripetute volte nell'aspetto e nei particolari — per esempio nell'occhio — in virtù di modifiche apportate da vari disegnatori), e non risulta facile renderli « espressivi ».

Uno dei primi animalisti, è stato George Herriman (1881-1944) che nel 1910 « inventò » il topo Ignatz ed il gatto Krazy ed è sul filone da lui iniziato che poi esplose tutta la produzione di Walt Disney, il quale — come osserva molto bene lo Strazzulla in « I fumetti », ed. Sansoni — fu soprattutto un ispiratore e un supervisore, dotato di un'imbattibile fantasia e di un proprio spiccato gusto, al quale tutti i suoi collaboratori, da Ub Jwerks a Carl Barks, dovettero adeguarsi.

In sostanza, gli animali nel fumetto, sono stati esaltati e pressoché accaparrati dalla « Disney Company », la quale seppe avvalersi di collaboratori preziosi: Walt Disney, anzitutto (ispiratore e supervisore, oltre che disegnatore) Ub Jwerks (che fu il vero creatore di « Topolino » — anche se il nome iniziale fu quello di « Mortimer Mouse » — nel 1928, al cinema e nel 1930 nei fumetti: scritto e sceneggiato da Disney, disegnato a matita da Jwerks, messo in inchiostro di china da Win Smith); Floyd Gottfredson (che sostituì i due collaboratori di Disney, scrivendo e disegnando tutte le avventure di « Topolino » dal 1930 al 1939 ed inventando i comprimari); Walt Kelly e Fred Quimbry (aiutanti di Gottfredson); Harvey Eisenberg (dal 1939: mutò l'aspetto fisico — specie gli occhi — e continuò il « Topolino ») Carl Barks (che nel 1943 sviluppò il



filone di Paperino ed inventò nel '47 Paperon dei Paperoni, Archimede Pitagorico, ecc.) Al Levin (diventato nel '40 responsabile dei fumetti topoliniani); Bill Walsh (subentrato nel 1943 ad Al Levin).

Dice molto giustamente Carlo Della Corte: « Disney si è veramente posto il problema di caratterizzare psicologicamente gli animali come riflessi di altrettanti tipi umani... Modo indiretto — il suo — di filosofeggiare sui fatti della vita, lievemente evasivo e necessariamente fiabesco » (cfr. *I fumetti*, ed. Mondadori, Milano, p. 177).

In Italia, il « Topolino » disneyano apparve nel 1934 con « Topolino nell'isola misteriosa ». Ma era stato preceduto da alcuni cineromanzi apocriefi di Gaetano Vitelli (su testi in rima di Paolo Lorenzini), pubblicati a cominciare dal 31-12-1932 dall'editore Nerbini di Firenze: che per 6 numeri finì in contrasto col rappresentante italiano della Disney (Guglielmo Emmanuel) tanto che la testata fu mutata in Topo Lino. Ma col 7° numero vi fu accordo. E fu il primo, perché successivamente furono autorizzati a produrre storie nuove di « Topolino », Nino Pagot, Walter Molino, Federico Pedrocchi, Mario Pinochi, Romano Scarpa ed altri. Nel 1941 — a motivo della censura fascista — comparve in sostituzione... « Tuffolino », disegnato da Pier Lorenzo De Vita.

* * *

Tutto questo abbiamo voluto dire, per sottolineare che il filone fumettistico delle bestie è stato (praticamente in tutto il mondo) uno solo e cioè quello disneyano. Una eccezione furono i « Bruin Boys » creati nel 1914 da Hindle S. Foxwell per il settimanale inglese « The Rainbow » e fatti conoscere nel 1932 in Italia da « Jumbo ». Ma non v'è dubbio che questi ultimi hanno un enorme distacco dagli animali classici di Disney.

Ebbene: ispirandosi forse ai « Bruin Boys » (almeno per la grande varietà di personaggi), ma con una tecnica grafica pulita, precisa, ordinata, elegante e spontanea (a volte anche maggiormente rifinita di quella dei disegnatori disneyani) e con storie inventate, sceneggiate e scritte tutte personalmente da lui, il disegnatore italiano Sebastiano Craveri, nel 1937 iniziò tutta una serie di « cineromanzi » e di « storie » aventi per protagonisti esclusivamente (solo in alcuni cineromanzi, v'è qualche personaggio umano... bestizzato) degli animali.

Iniziò su « Il Vittorioso » nel 1937, con « Zoo Film », seguito da « Le sette città ». Ma è con il terzo cineromanzo e cioè « Il carro di Trespoli » che i personaggi entusiasmarono i lettori e si affermarono, anche per la caratterizzazione singolare che l'autore seppe dare ad ognuno di loro.

La bonomia, l'astuzia, la saggezza, la furbizia, l'ipocrisia, la sventatezza, l'ingenuità e così via, furono trasfuse in Bull, Birba, Giraffone, Lampo, Aprilino, Micio, Jojò, Porcellino, Loro, Ranocchio e così via: tutto uno zoo, in luogo di uno o due soli « protagonisti »; uno zoo di personaggi che si presentavano in modo avvincente proprio per il fatto d'essere animali (e perciò di aver un che di fiabesco), con un operare ed un parlare umanizzati.

Il Craveri, piemontese di Torino, era — anche nell'aspetto — uno che si sarebbe potuto definire « un paciocccone »; di statura media; grassottello; bianco-rosso e sorridente: non appariva un tipo dinamico. Anzi: sembrava sempre un tantinello trasognato.

E' un fatto che egli viveva « sperso » con i suoi personaggi; perché era costantemente impelagato nelle storie dei suoi animali

e ad esse « partecipava », mano a mano che la sua gente ne immaginava le vicende (per questo, era anche un tremendo distratto nel suo comportamento — non nel lavoro ch'era sempre ottimamente rifinito — tanto da trovarsi... lo spazzolino da denti nel taschino, in luogo della matita!).

Quando, poi, decideva di por mano alla matita (e, talvolta, direttamente alla penna) era di un dinamismo e d'una risolutezza impressionanti. Le proporzioni, l'atteggiamento e l'espressione dei suoi animali, scaturivano netti, precisi, sicuri e perfetti dalla matita o dalla penna. Sembrava che, per lui, fosse maggiore la fatica delle squadrature del foglio e della scrittura materiale dei fumetti e delle didascalie, che non il disegno vero e proprio!

Ed a tutto provvedeva da solo.

Quando aveva maturata una storia, mandava in redazione una mezza paginetta (spesso scritta a matita) nella quale esprimeva « l'idea » senza spendersi nei particolari: pochissime righe e — avuto il benestare — in breve tempo faceva arrivare tutte le tavole. Che erano ordinate, pulite e senza alcun bisogno di ritocchi o correzioni.

Nelle sue storie godeva inserire note sorridenti, garbatamente umoristiche: anche nel colloquio è sempre stato un garbato ironizzatore ed umorista! Tanto che non si riusciva a capire se era lui che trastoneva nei personaggi certi atteggiamenti e certi giudizi o... se lui avesse assorbito — meditando la psicologia dei personaggi — modo e forme di pensare e di dire!

Oltre a quella che fu giustamente definita « una delle più belle storie del fumetto comico italiano » (Becciu — *Il fumetto in Italia* — ed. Sansoni, 1971) e cioè il « carro di Trespoli », Craveri ha disegnato storie entusiasmanti, come ben tre cineromanzi a concorso (i famosi, « Giri di Zoolandia »), la stravagante « Balena d'acciaio », l'originalissimo « Castello dei Pupazzi », il delicato « Balocchetto » e « Tabuì, il cane meccanico », i fantascientifici « L'allegria cometa » ed « Il cometino utilitario », il giallo « Castello degli spiriti » e « Che succede a Patatruck? ».

Dal 1937 al 1948, furono ben 39 i cineromanzi che, con vena sempre fervida e con accuratezza singolare nel disegno, questo autore pubblicò ne « Il Vittorioso » (solo per due cineromanzi ebbe la collaborazione come soggetto e sceneggiatura: « Che succede a Patatruck? », soggettista Picri e « Il gran pirata », soggettista Berlanda). Inoltre, produsse molte « tavole » di... evasione, con brevissime avventure (di « Pinco Pallino », di « Ficcanaso »: personaggi tra l'umano ed il burattinesco), con giochi, curiosità, trovate.

E c'è da aggiungere che il lavoro di Craveri non s'è limitato a questo (egli tenne per anni una rubrica per giochi, umorismo, trovate, in *Famiglia cristiana*, *Corrierino*, *Giornalino*, ecc.): ad altre storie, ad altri disegni, ad altri racconti e personaggi dedicò la sua fervida fantasia ed il suo gradevole disegno.

E' per questo, che qui si presenta il cineromanzo « Castello degli spiriti » e « I 3 capelli d'oro del mago Fanfarone » (già apparsi sul *Vittorioso*), nonché « Lo scatolino magico » da lui illustrato nel 1946.

E tutto il nostro discorso, è per sottolineare la singolare produzione d'un artista italiano — valido ancora — che la favola e la fiaba, ha saputo rivestire d'artistico segno ed interpretare nel moderno linguaggio del fumetto, con abile penna ed originale ingegno.

Piercostante RIGHINI

raveri

IL CASTELLO DEGLI SPIRITI



DALLE MONTAGNE ROCCIOSE CHE DIVIDONO ZOOLANDIA DALLA REPUBBLICA DI BESTIERIA, UN LUPO ED UN GATTO SELVATICO STANNO DISCENDENDO FATICAMENTE. L'UNO TRASPORTA UN SACCO E L'ALTRO UNA GROSSA VALIGIA.

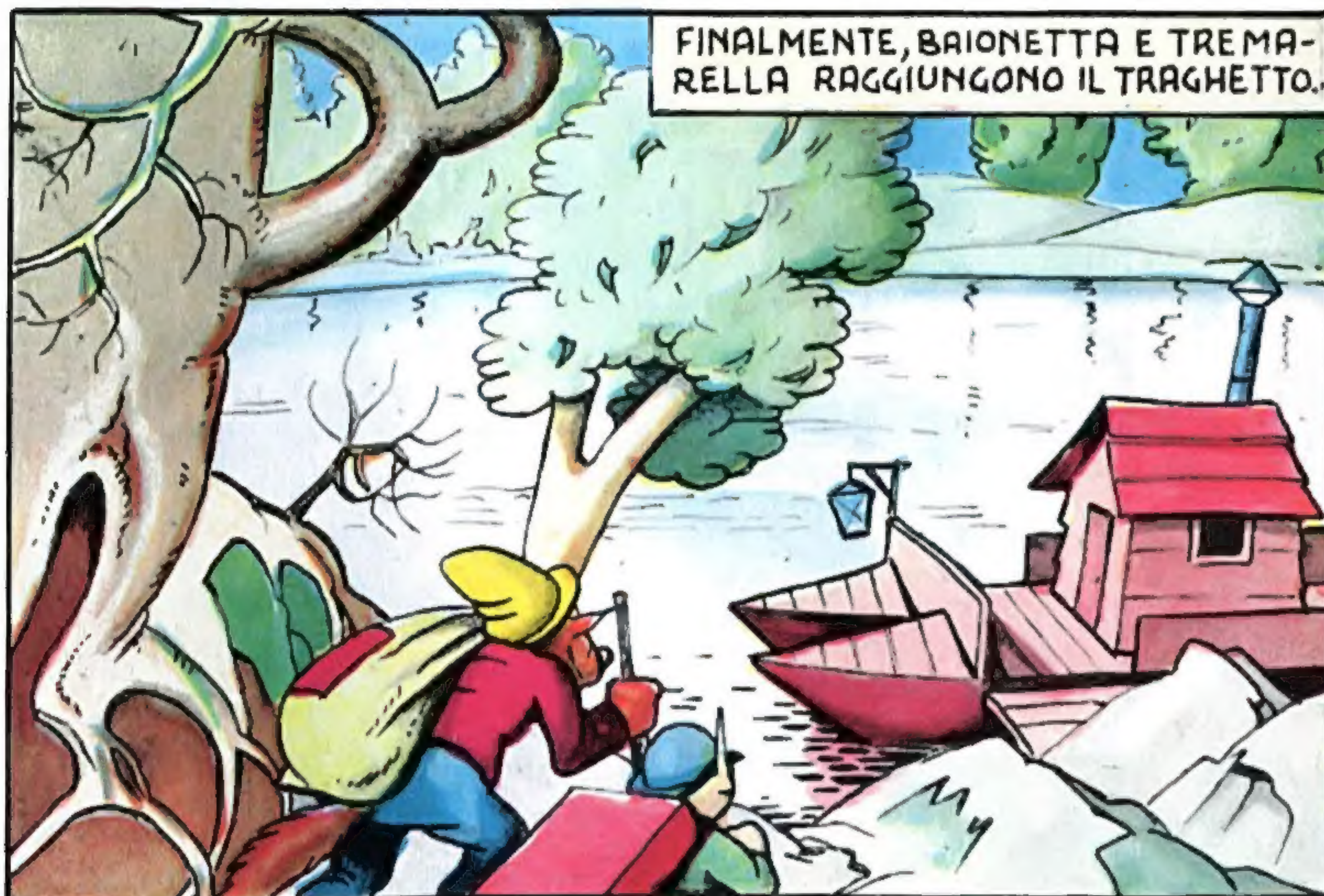


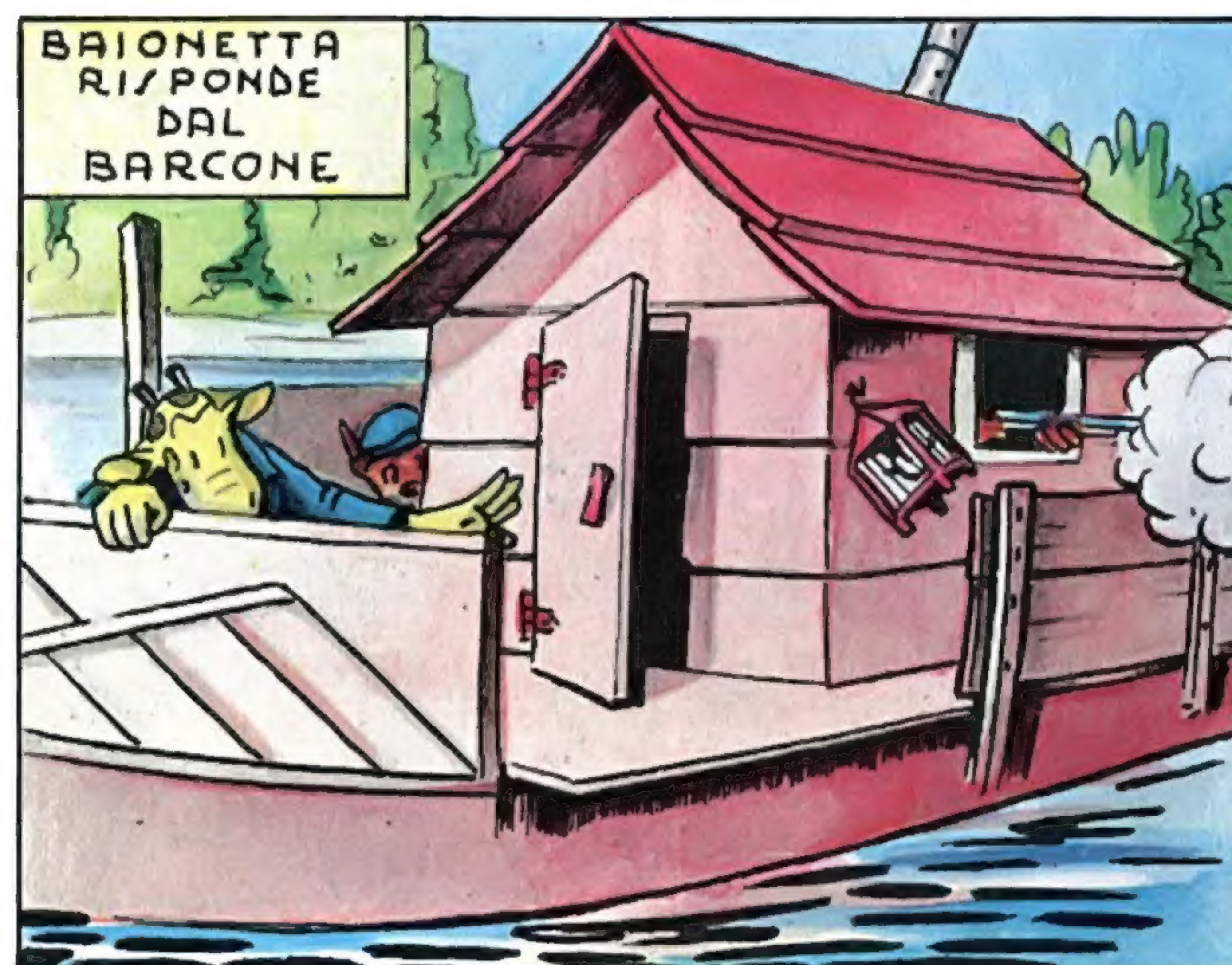
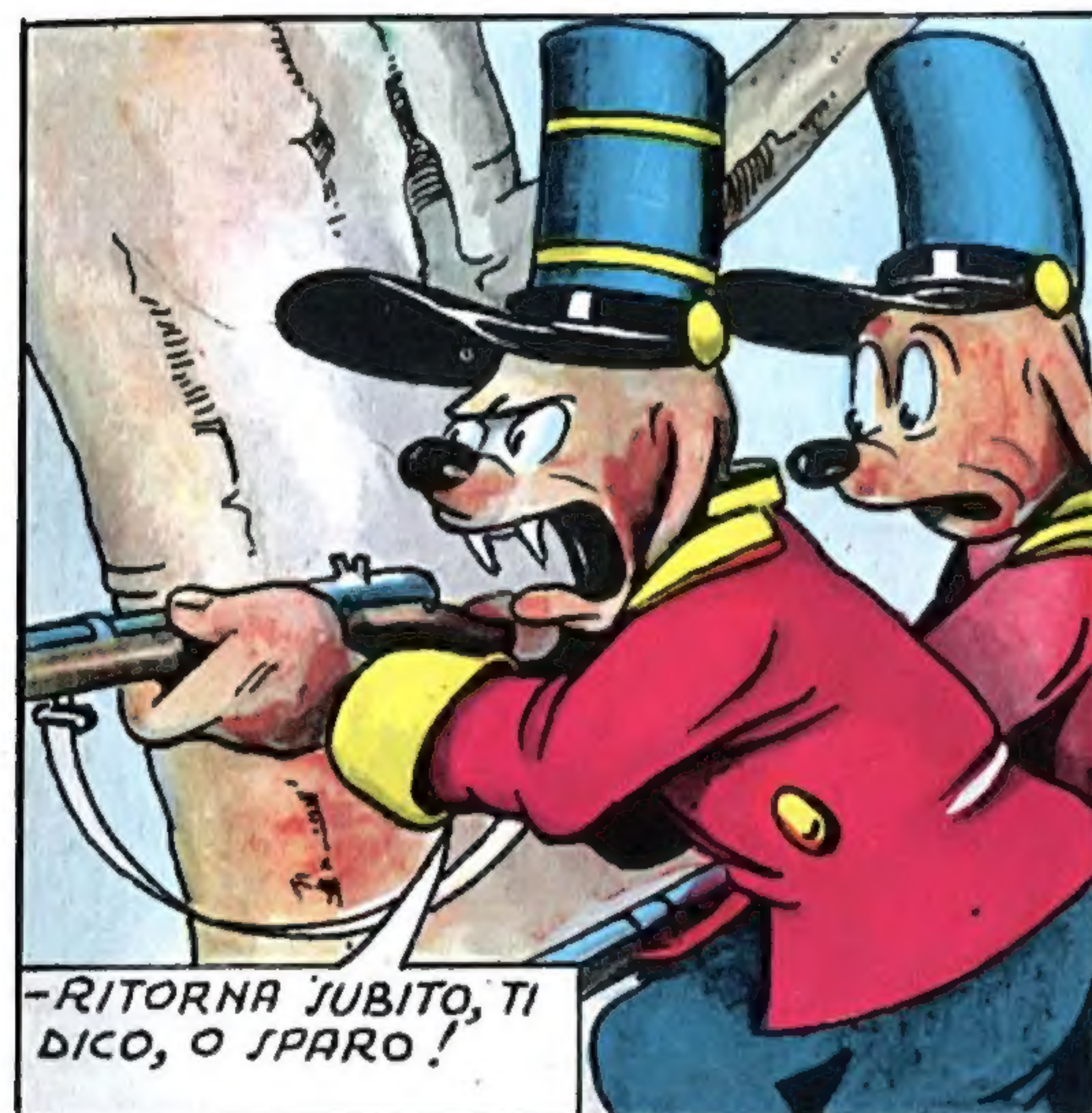
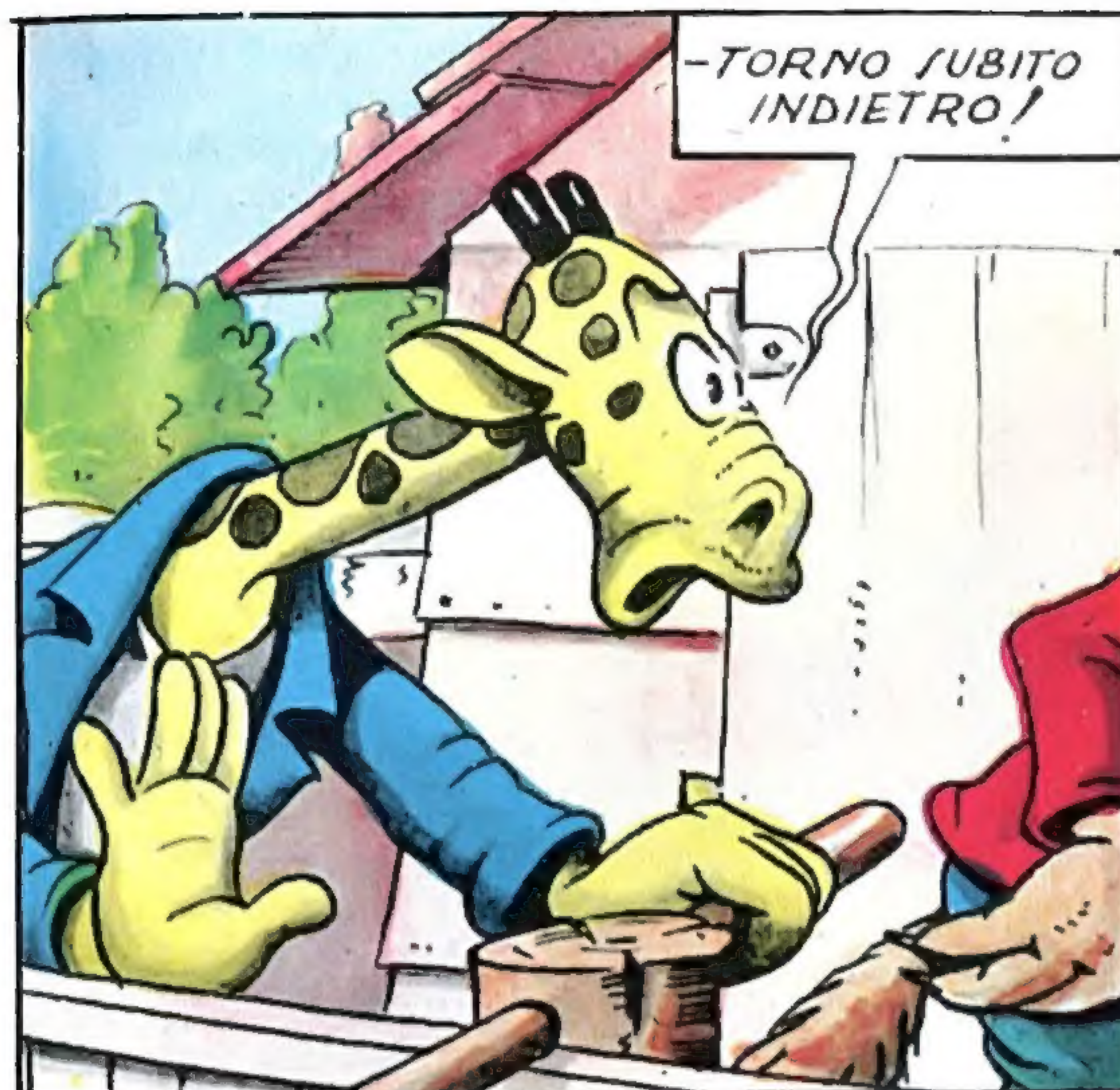
-SENTI, TREMARELLA, -DICE IL LUPO- SIAMO IN RITARDO DI DUE ORE SUL TEMPO PRESTABILITO, MA IL SACCO PESA ENORMEMENTE E CONVIENE SOSTARE UN POCO. -BEN DETTO, BAIONETTA- RISPONDE L'ALTRO.

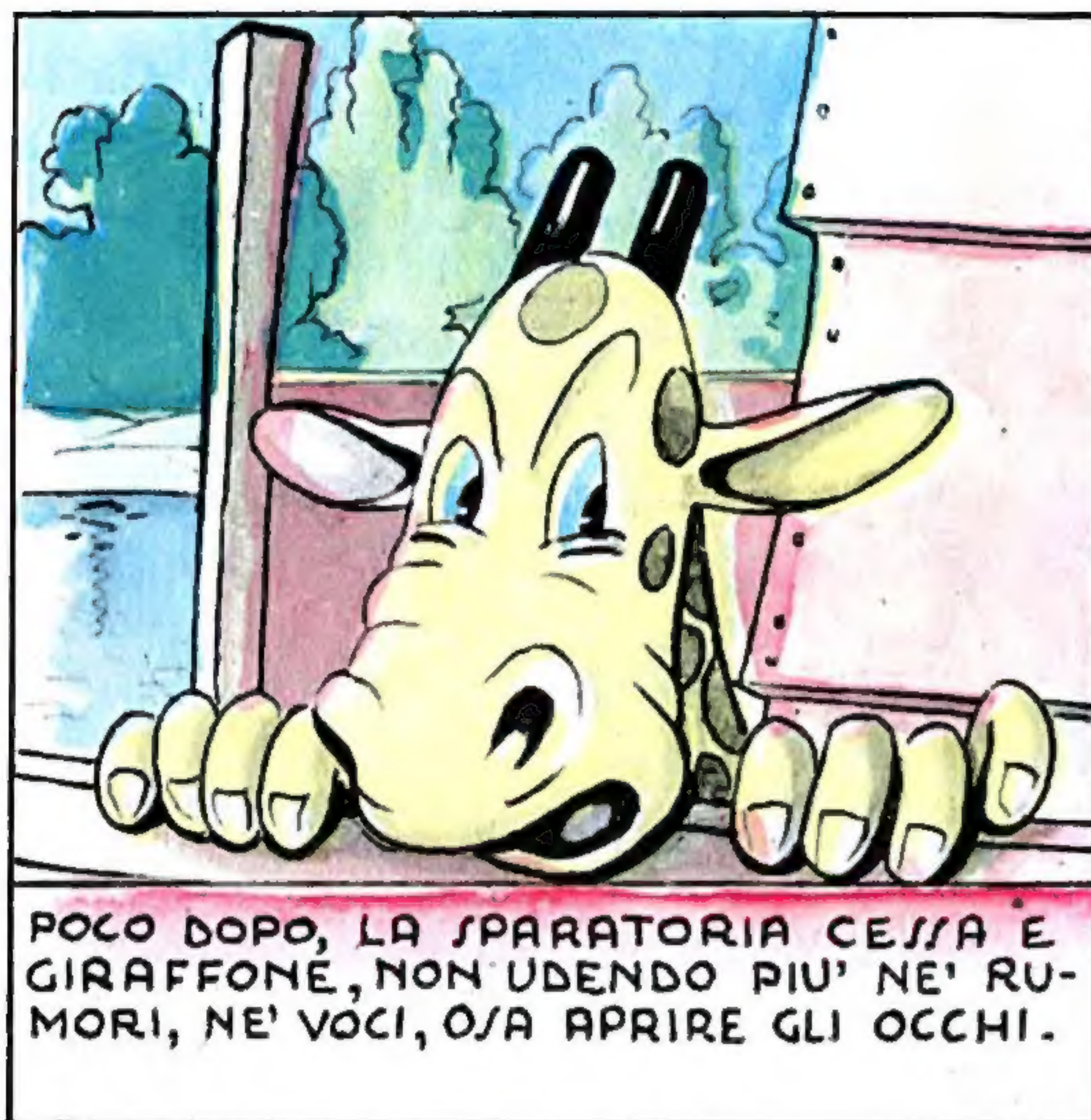


-E' UNA MARMOTTA, LA SCIALA FISCHIARE.

-HAI SENTITO CHE FISCHIO?



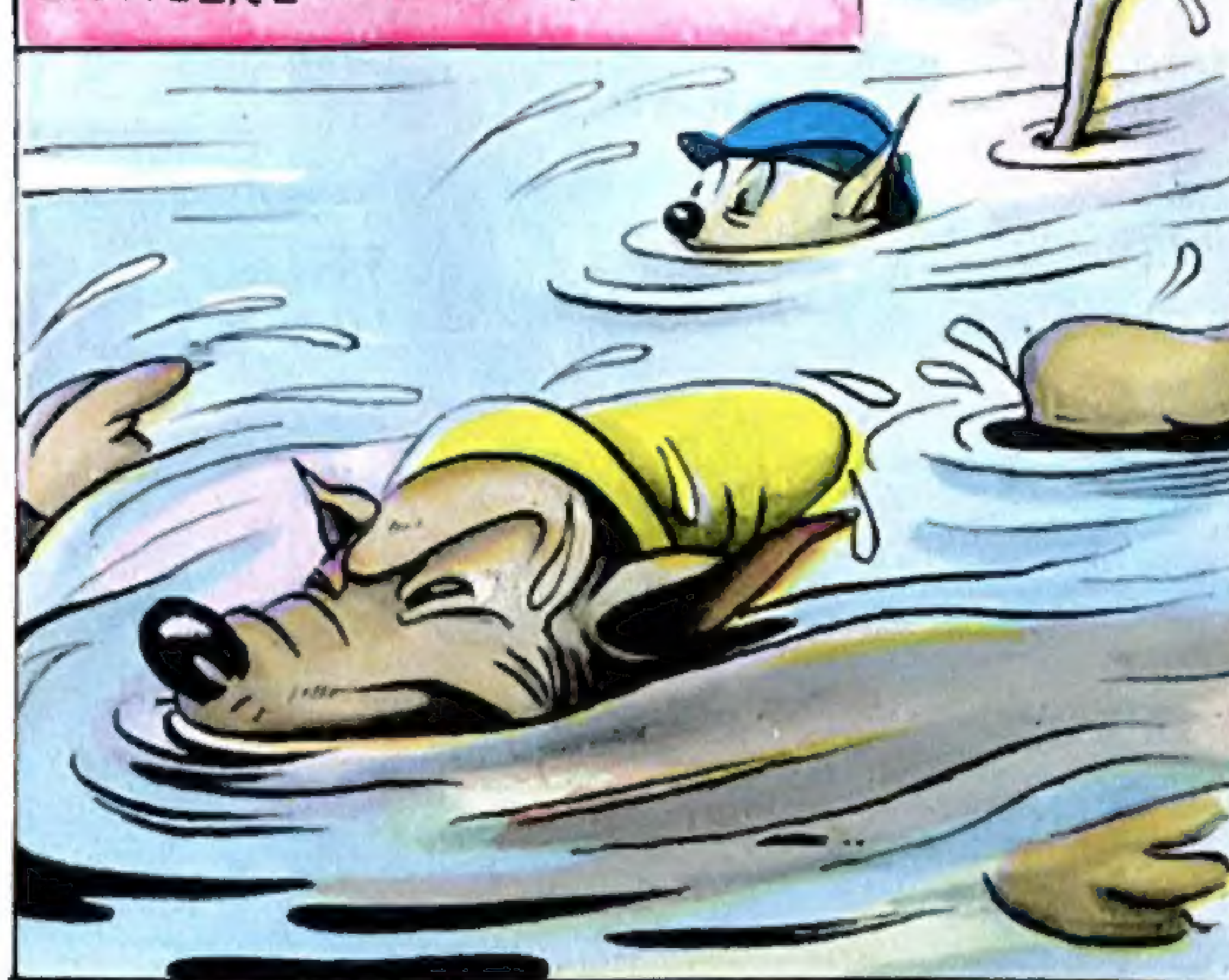




ECCO LA SPIEGAZIONE DI QUANTO È AVVENUTO MENTRE GIRAFFONE TENEVA GLI OCCHI CHIUSI: BAIONETTA E TREMARELLA, VISTISI A MAL PARTITO, AVEVANO ABBANDONATO OGNI COSA E SI ERANO GETTATI IN ACQUA.



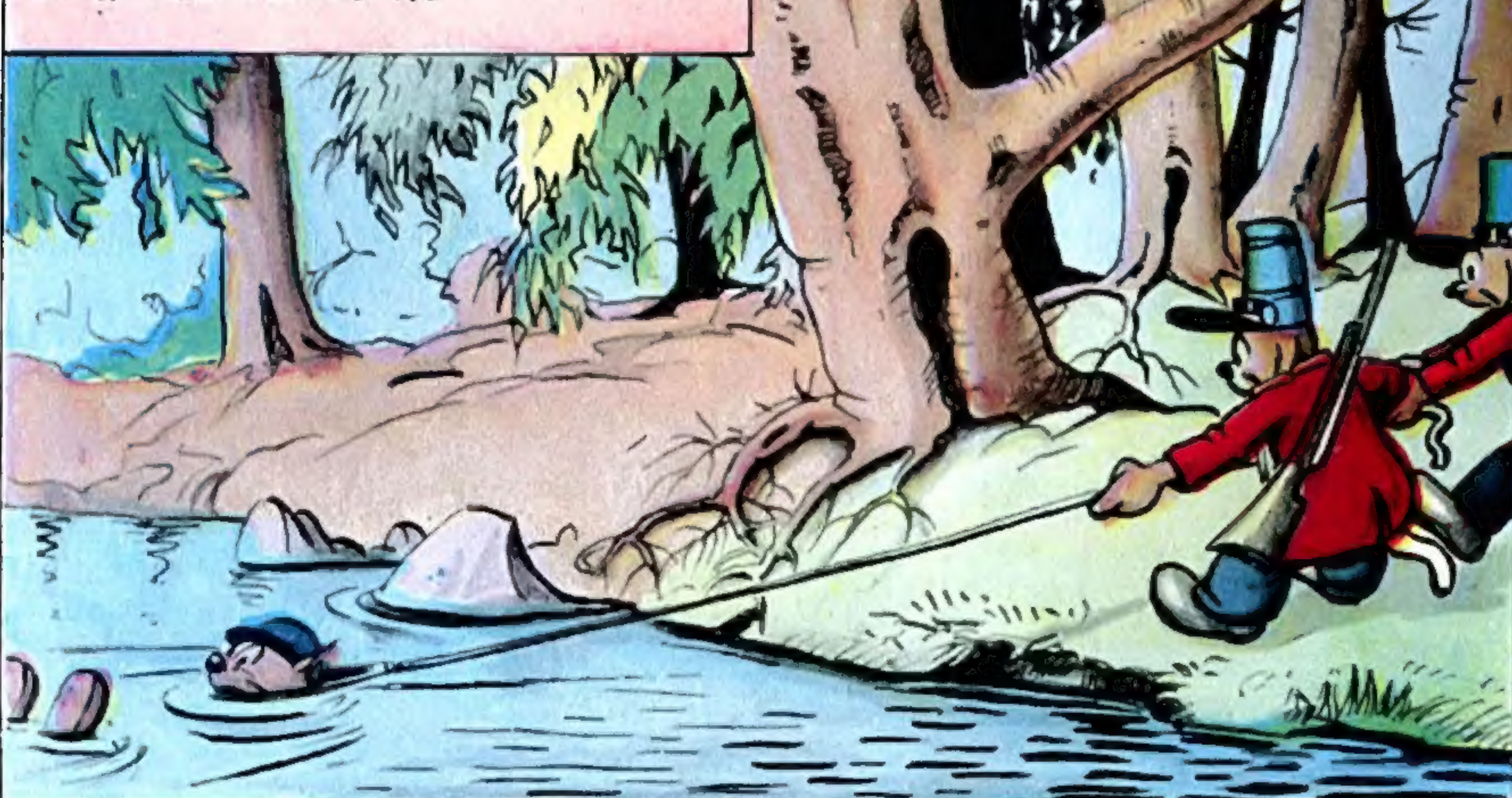
NUOTANDO DISPERATAMENTE, AL RIPARO DEL BARCONO, ESSI TENTAVANO DI RAGGIUNGERE LA RIVA.



MA UN LACCIO BEN DIRETTO, PRENDEVA TREMARELLA PER IL COLLO E



.... LO PORTAVA TRA LE PREMUROSE BRACCIA DEI DUE GENDARMI.



BAIONETTA, INVECE, RIUSCIVA A RAGGIUNGERE LA SPONDA E...

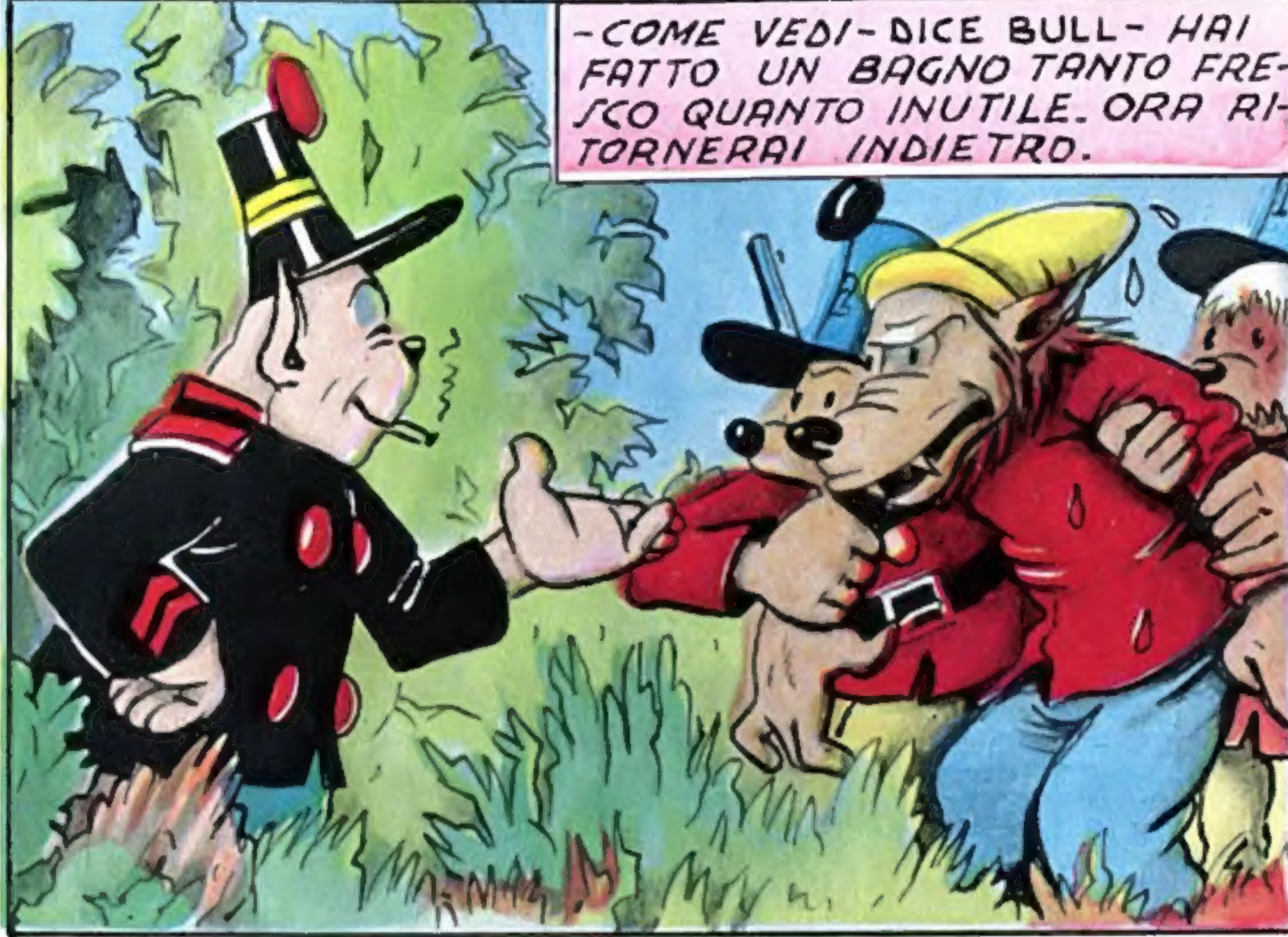


.... AD ECLISSARSI NELLA FITTA BOSCHAGLIA.

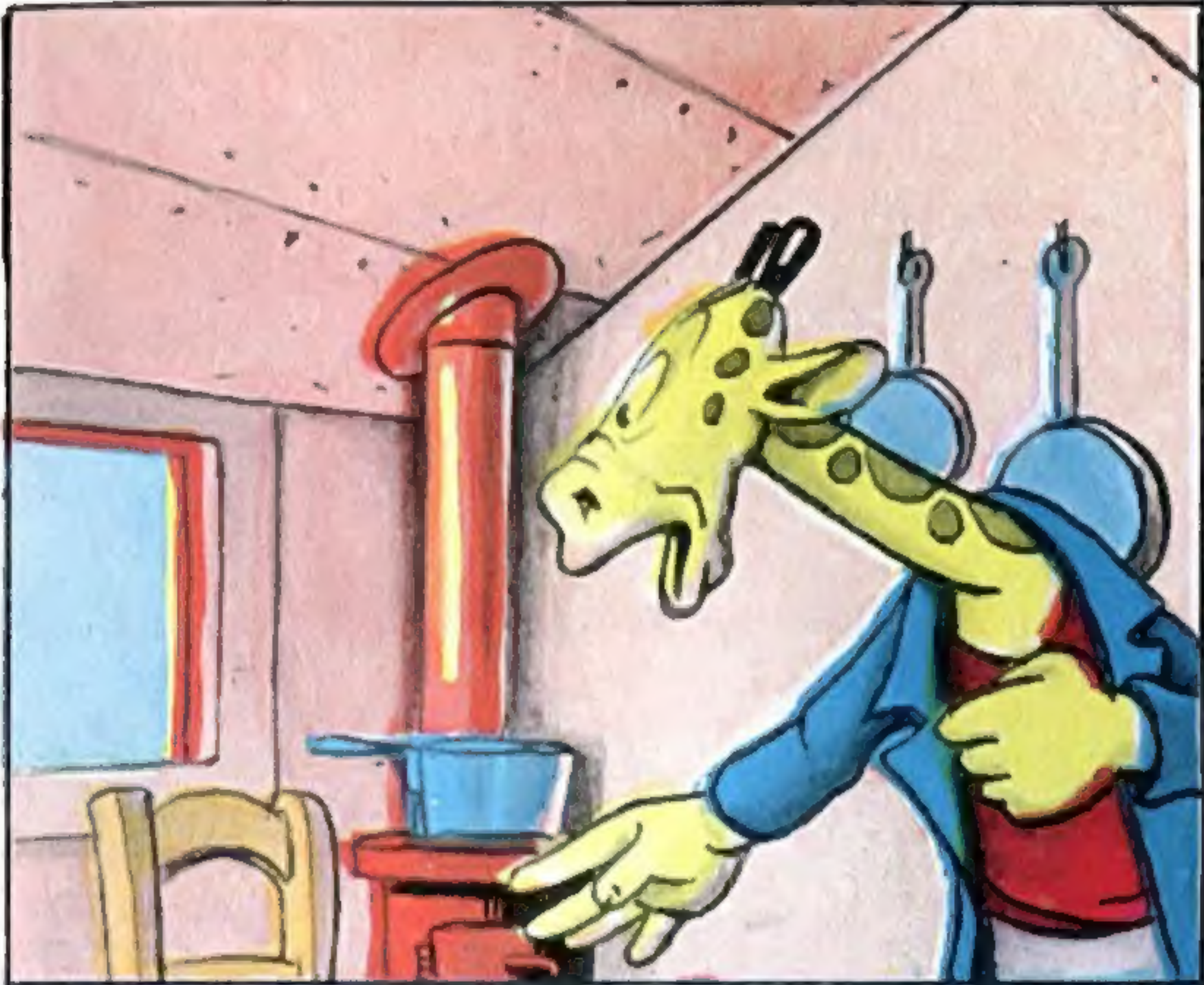
MA AD UN TRATTO, DUE FUCILI PUNTATI SU DI LUI, LO COSTRINGONO AD ALZARE LE MANI. DAL CESPUGLIO ESCONO BULL E I SUOI AGENTI.



-COME VEDI-DICE BULL- HAI FATTO UN BAGNO TANTO FRESCO QUANTO INUTILE. ORA RITORNERAI INDIETRO.

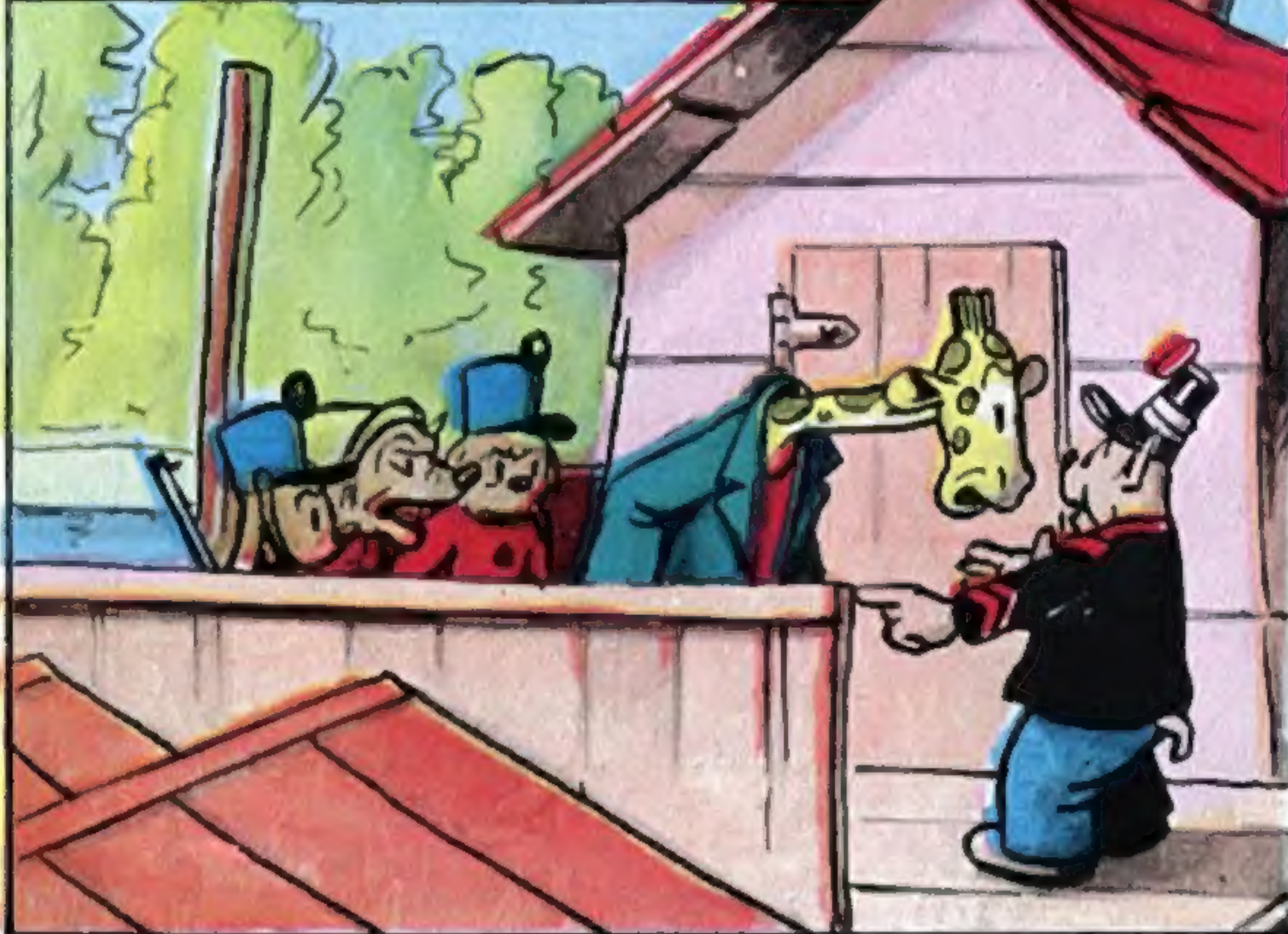


-GIRAFFONE! EHI, GIRAFFONE!!



GIRAFFONE, CHE SI ERA RINCHIUSO NELLA CASSETTA GIURANDO DI NON PIU' USCIRNE, RICONOSCE FINALMENTE LA VOCE DI BULL.

INCORAGGIATO DALLA PRESENZA DELL'AMICO, METTE IN MOTO IL BARCONE E DURANTE LA TRAVERSA RIESCE A SAPERE DI CHE SI TRATTA.



BULL E LUBB SI STRINGONO CALOROSAMENTE LE MANI. L'AZIONE COMBINATA E' RIUSCITA A MERAVIGLIA.

DOPO AVER LEGATO I MALANDRINI, BULL E LUBB (IL CAPO DELLA POLIZIA DI BESTIERIA) PROCEDONO ALLA VERIFICA DEL SACCO E DELLA VALIGIA.



ZUCCHERO, SAPONE E TABACCO... MOLTO BENE! ORA CHE ABBIAMO ACCIOFFATO I CONTRABANDIERI, OCCORRE SCOVARE GLI SPACCIATORI!

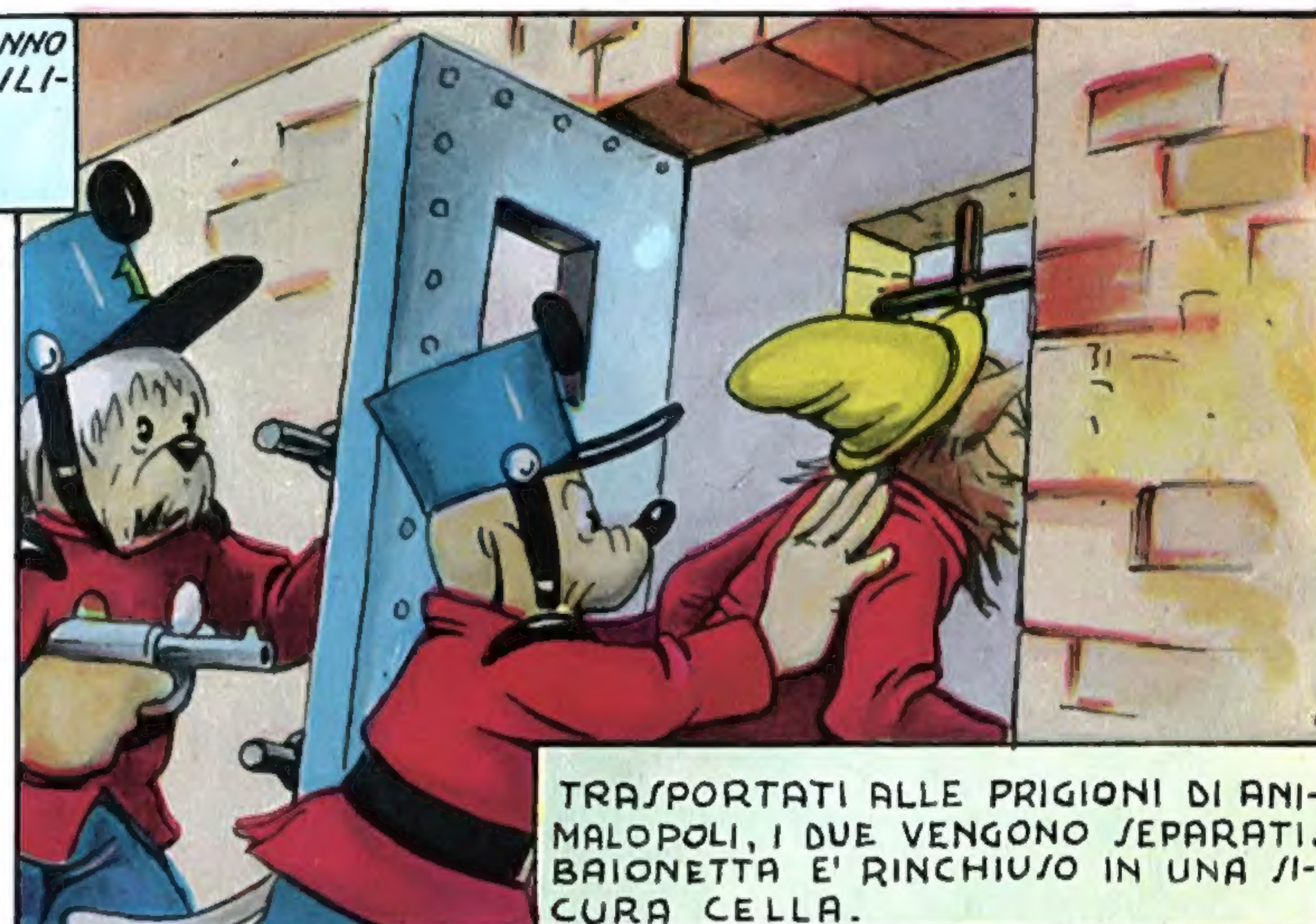


-SENTI, HO UN'IDEA! IL PIU' PICCOLO DI QUEI DUE MI PARE ABBASTANZA PAVIDO E TONTO... SE LO LASCIASSIMO EVADERE? FORSE CI PORTEREBBE ALLA SCOPERTA DEGLI ALTRI.

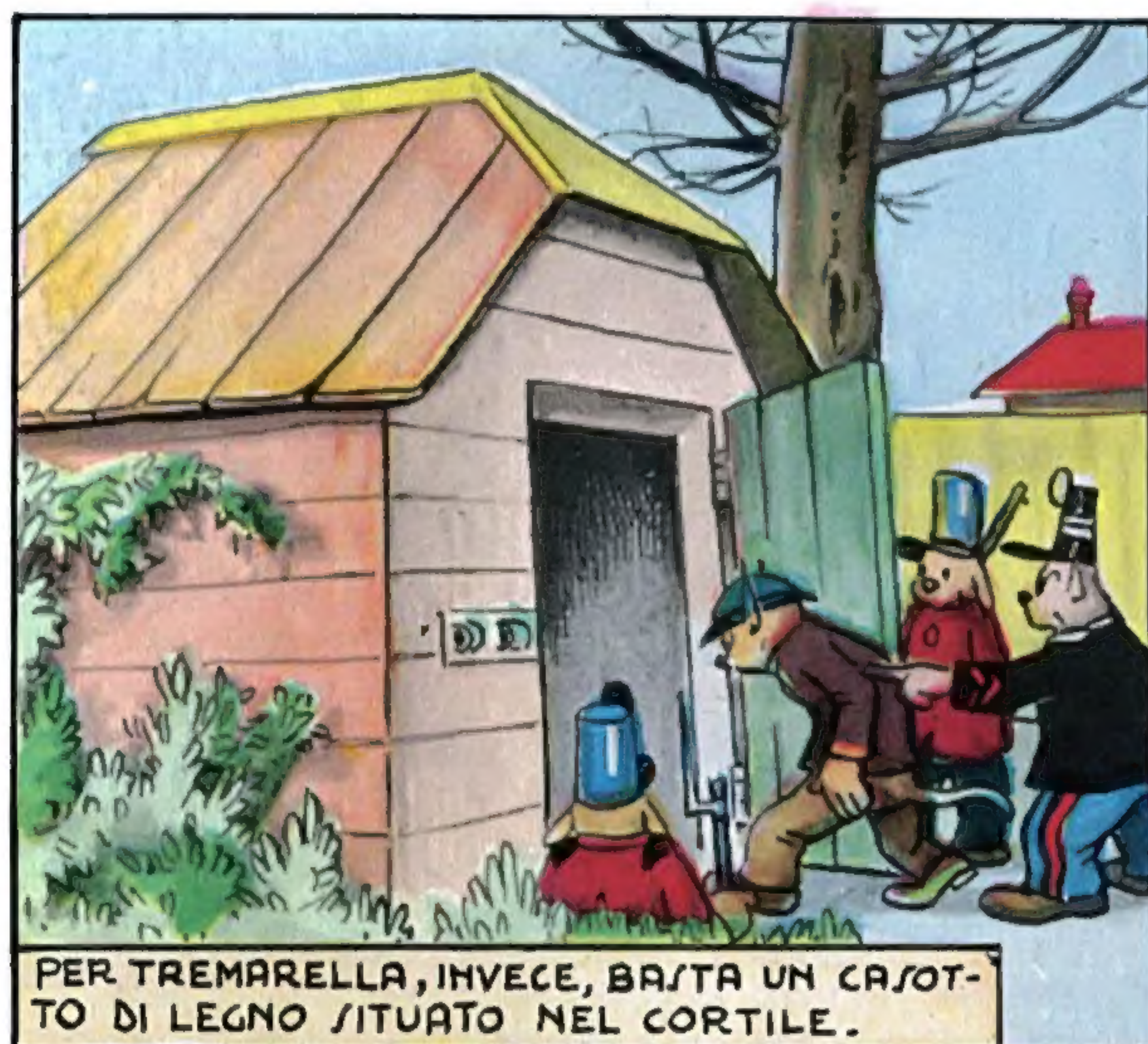


-PERBACCO, E' UNA BUONA IDEA! MA... E PER TENERGLI DIETRO?

-LAMPO, IOJO' E SIFOLETTA FANNO AL CASO NOSTRO. FIUTO, AGILITA' E COLLEGAMENTO.... MI COMPRENDI?



TRASPORTATI ALLE PRIGIONI DI ANIMALOPOLI, I DUE VENGONO SEPARATI. BAIONETTA E' RINCHIUSO IN UNA SICURA CELLA.



PER TREMARELLA, INVECE, BASTA UN CASOTTO DI LEGNO SITUATO NEL CORTILE.



E' MEZZANOTTE. LA SENTINELLA DI GUARDIA SI E' ADDORMENTATA.



AD UN TRATTO, UN DEBOLE RICHIAMO, PROVENIENTE DAL FINESTRINO, FA VOLTARE DI SCATTO TREMARELLA.

LA SENTINELLA DORME, HO TOLTO IL CATE-NACCIO.... SPINGI L'USCIO CON PRUDENZA E FUGGI CON ME.



IL RECLUSO NON SI FA RIPETERE L'INVITO. L'USCIO SCRICCHIOLA, MA LA SENTINELLA DORME SODO E IL COLPO E' FATTO.



-ZITTO! NON FACCIAMO NOMI.... TI SPIEGHERO' DOPO.

GRAZIE!!
MA TU CHI SEI?



-SIGNOR CAPO, TUTTO E' FATTO, E' FUGGITO CON IOJO'.

MOLTO BENE!



IL CAMUFFATO IOJO' HA CONDOTTO TREMARELLA NEL BOSCHETTO DEI PIPISTRELLI.

-IO NON HO AVUTO ALTRO INCARICO CHE QUELLO DI CONDURTI QUI; ALLA GRANDE QUERCIA TROVEREMO UN AMICO CHE CI DARÀ ALTRE SPIEGAZIONI.



-MA DOVE ANDIAMO?



-ECCO LA QUERCIA! ORA FAREMO IL SEGNALE CONVENUTO.



Fiiiii

IOJO' LANCIA UN FISCHIO..... E SI ODE IL FISCHIO DI RISPOSTA.



Fiiiii



POCO DOPO, DALL'INTERNO DELLA QUERCIA ESCE UN ESSERE ABBONDANTEMENTE BARBUTO.

-VEDI, CARO MIO, NOI AIUTIAMO I MALANDRINI AD EVADERE MA, NATURALMENTE, VOGLIAMO UN COMPENSO. TU NON HAI QUATTIRINI SUFFICIENTI E... DOVE DOBBIAMO ACCOMPAGNARTI PER AVERE CIO' CHE CI SPETTA?

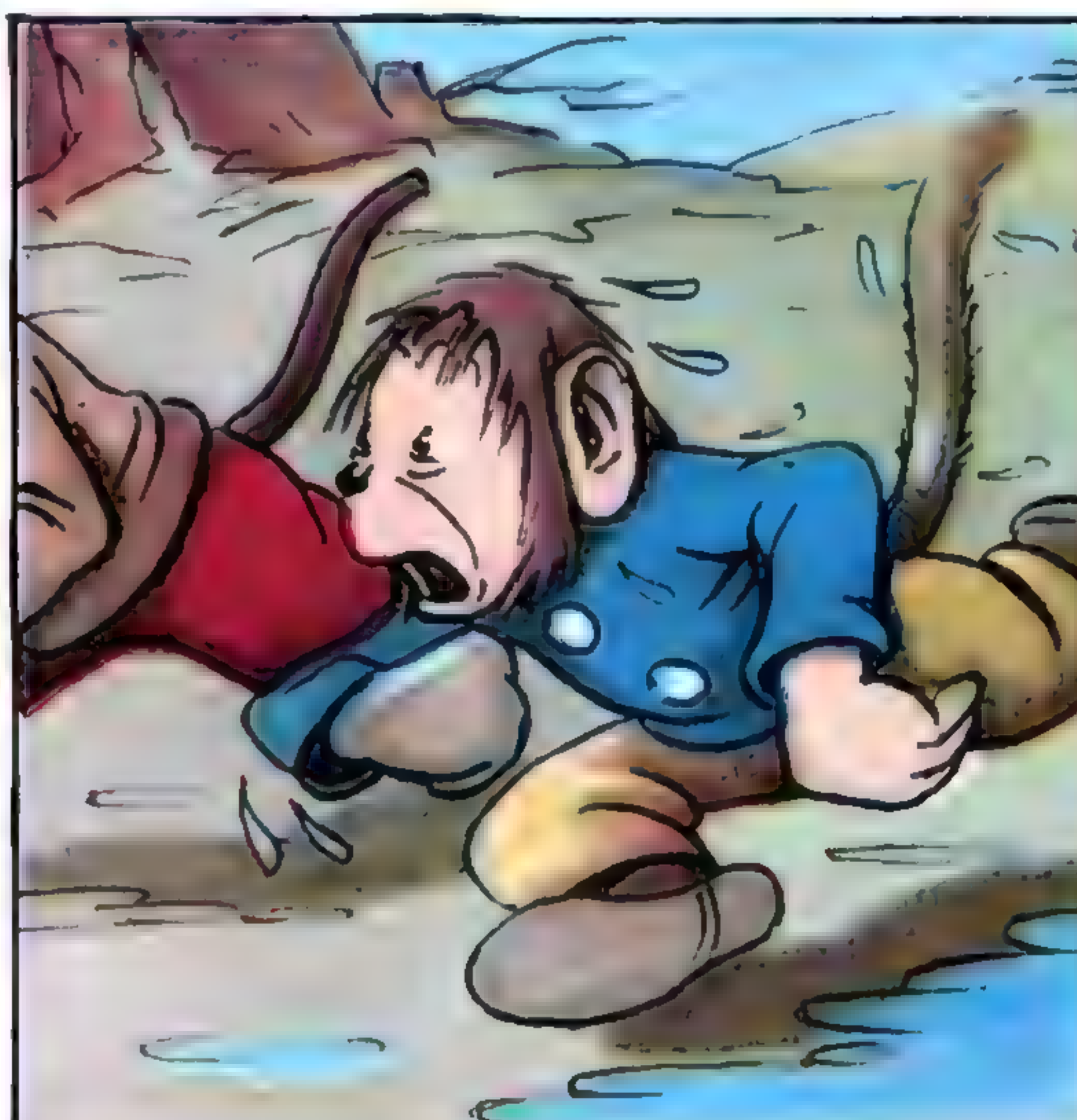
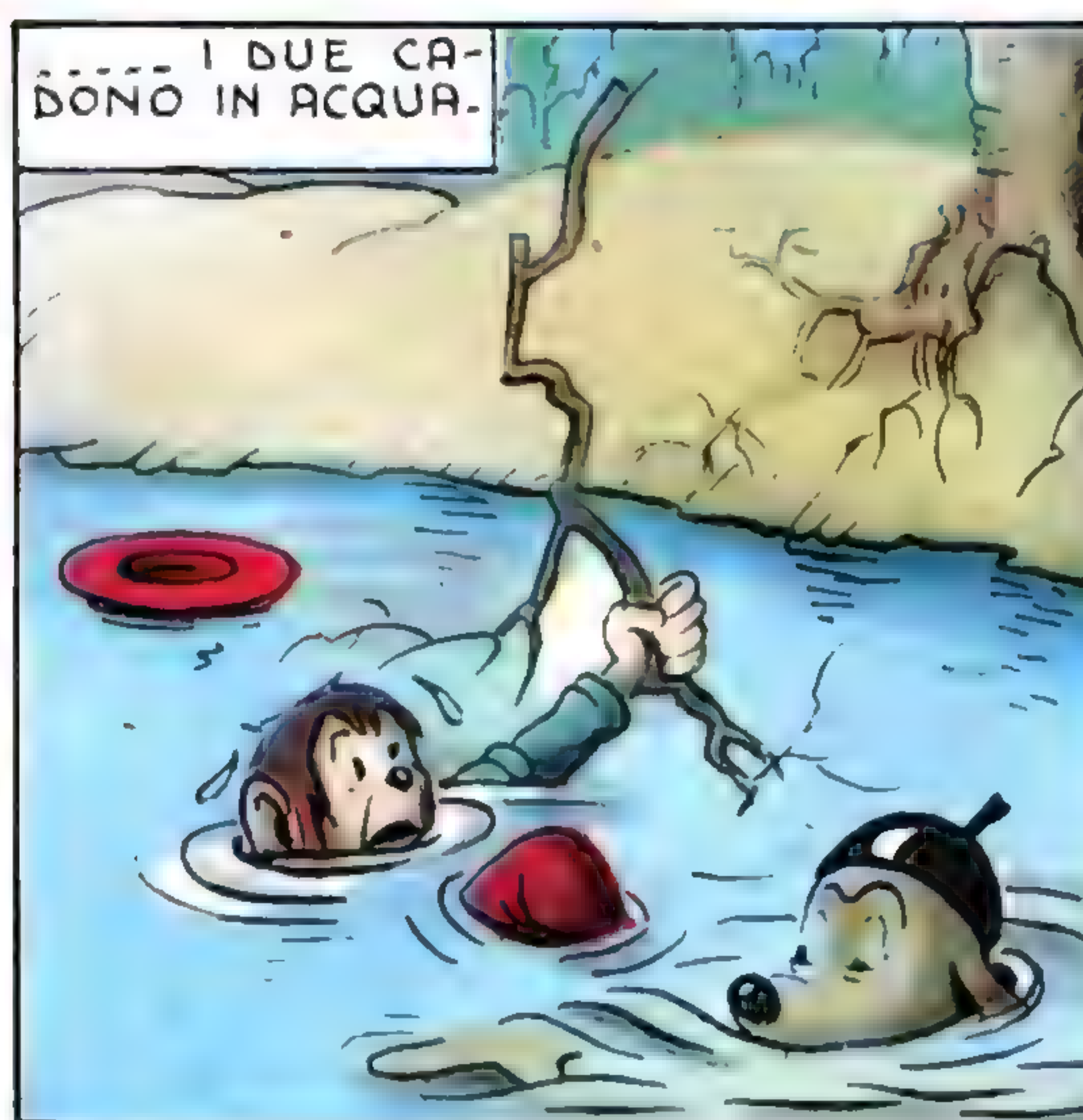
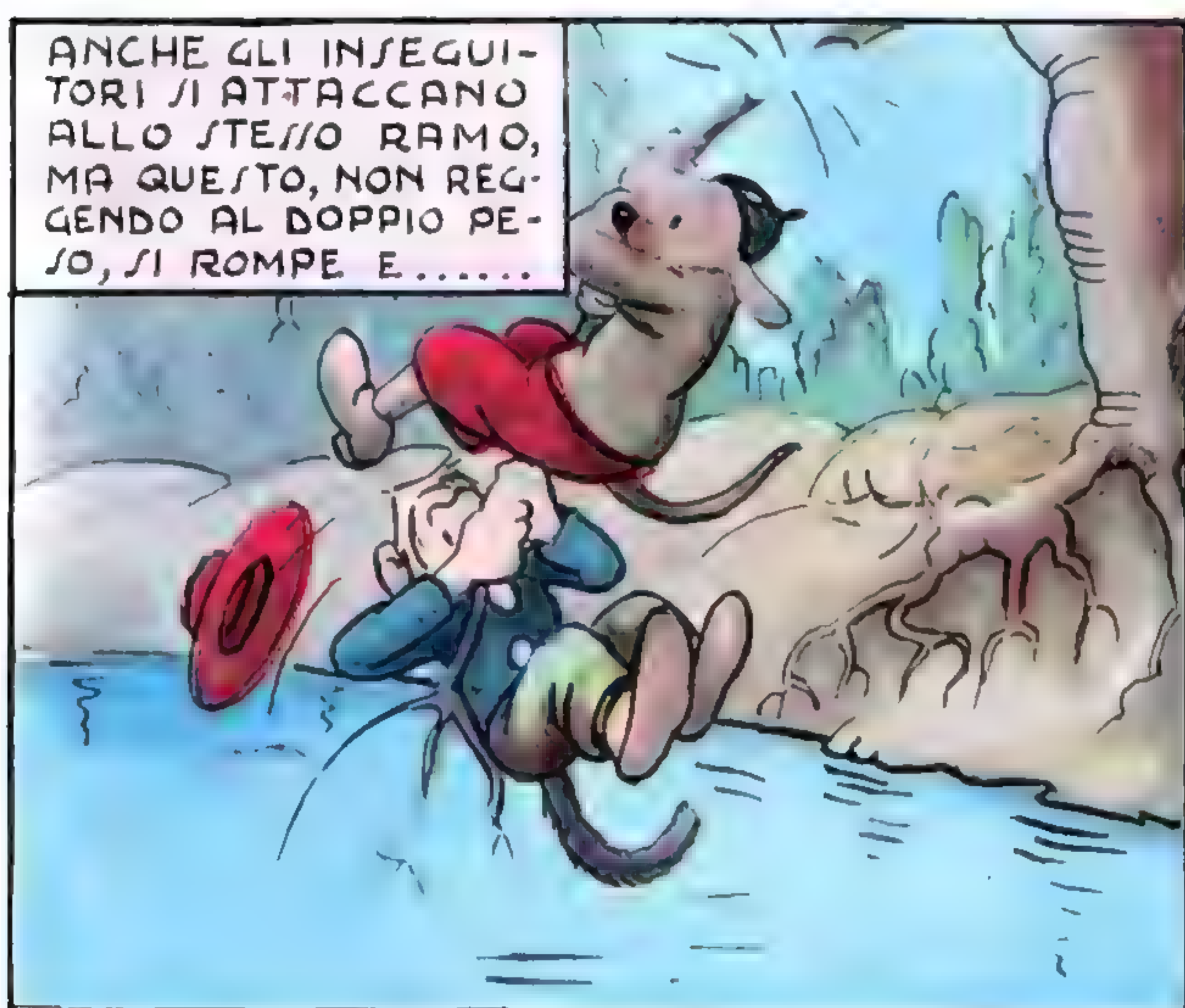


BISOGNA RAGGIUNGERE IL CASTELLO DEGLI.....

MA IN QUEL MOMENTO, AVVIENE UN FATTO IMPREVISTO. UN PIPISTRELLO, SFIORANDO IL MENTO DELL'INDIVIDUO DELLA QUERCIA, GLI ASPORTA IL BARBONE.

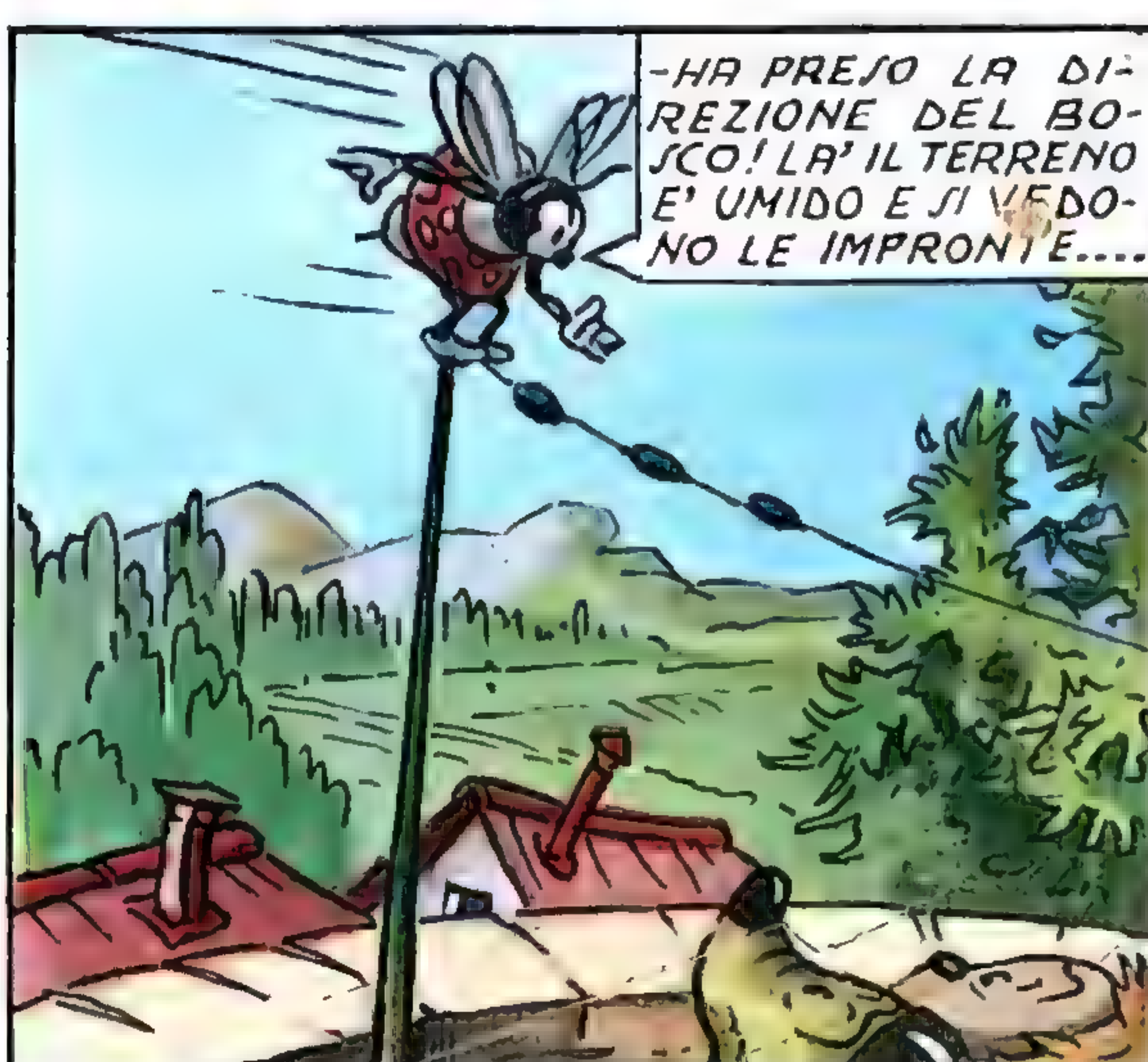
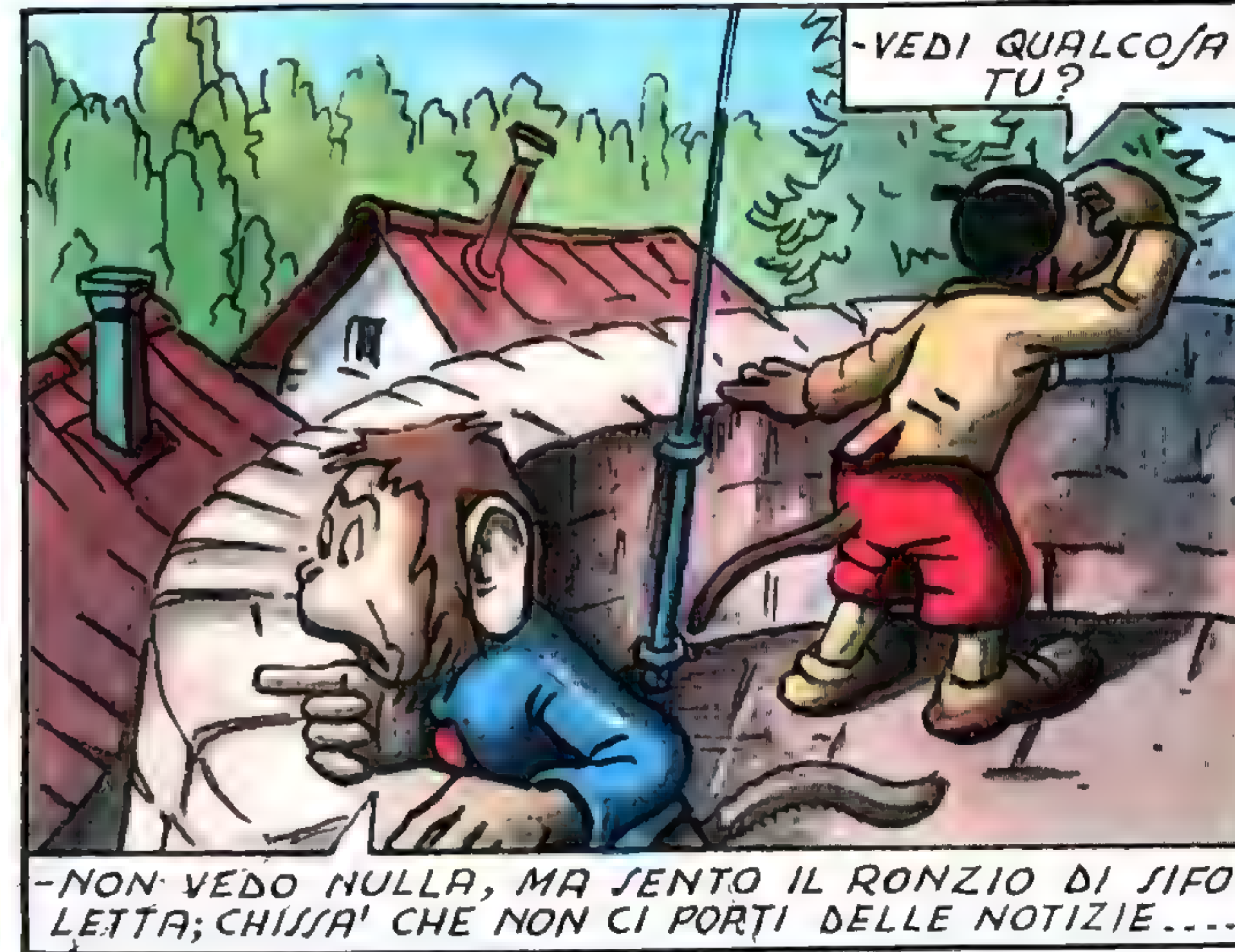
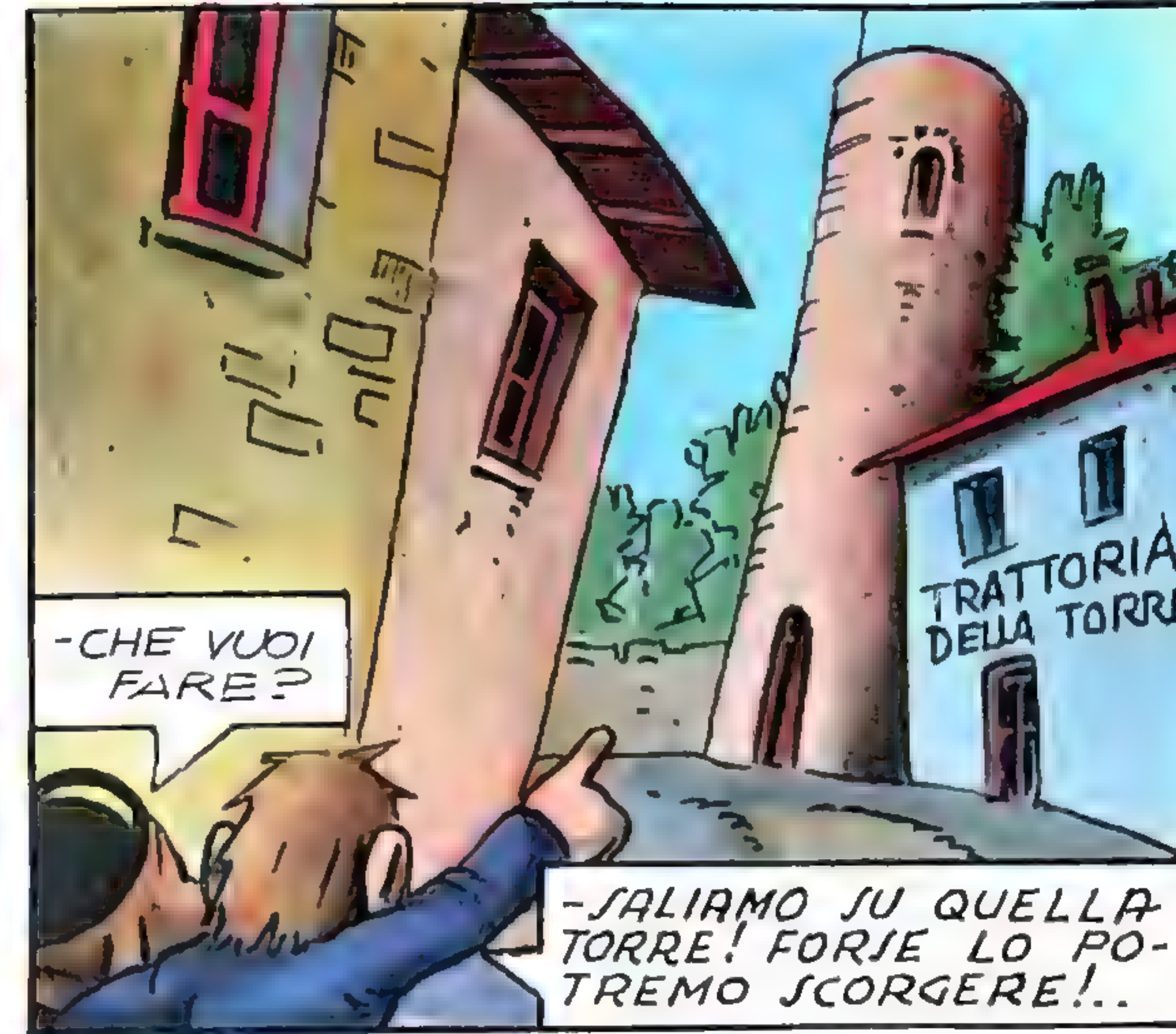


UN GRIDO ESCE DAL PETTO DI TREMARELLA: **LAMPO!!!**



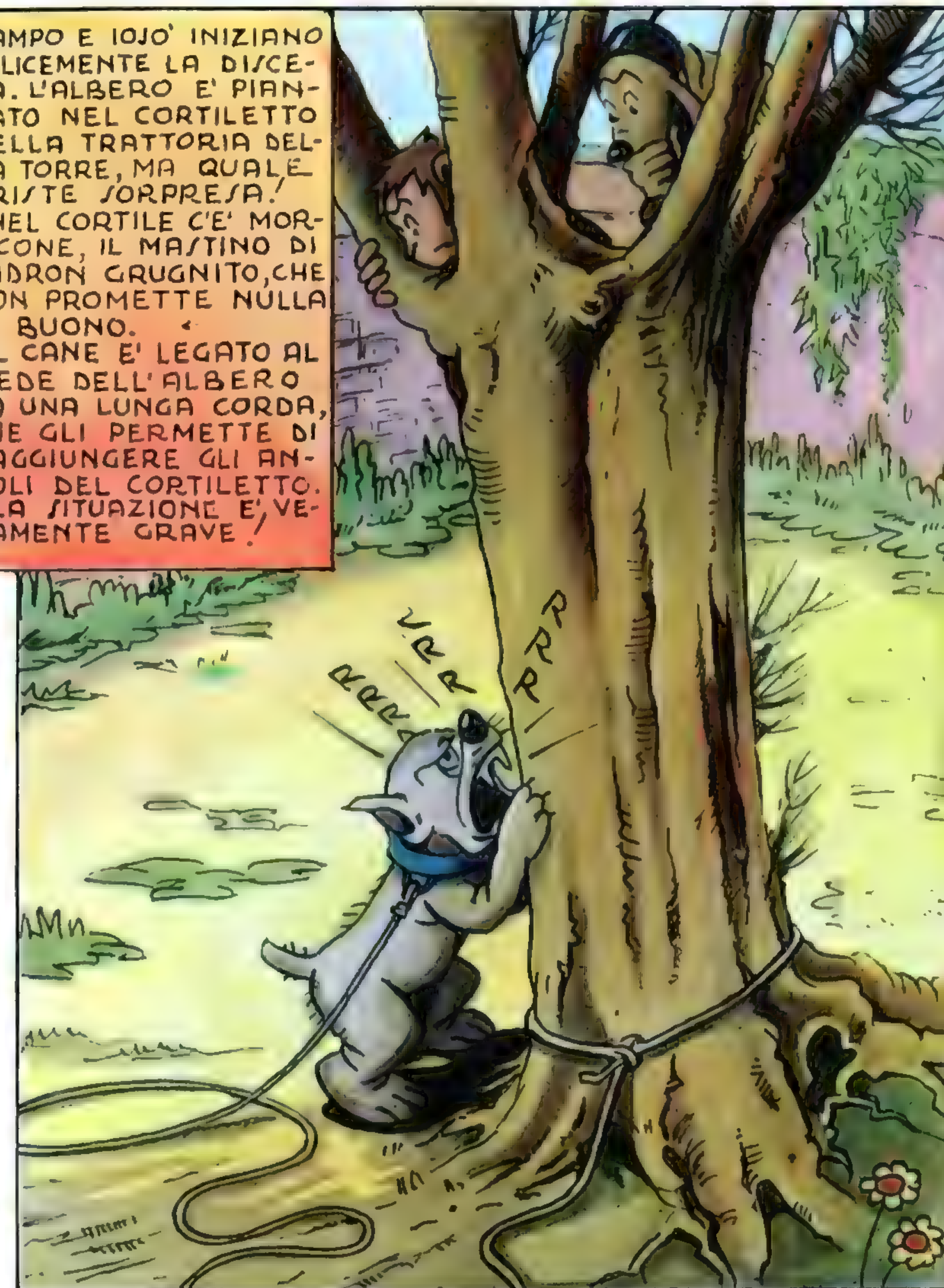
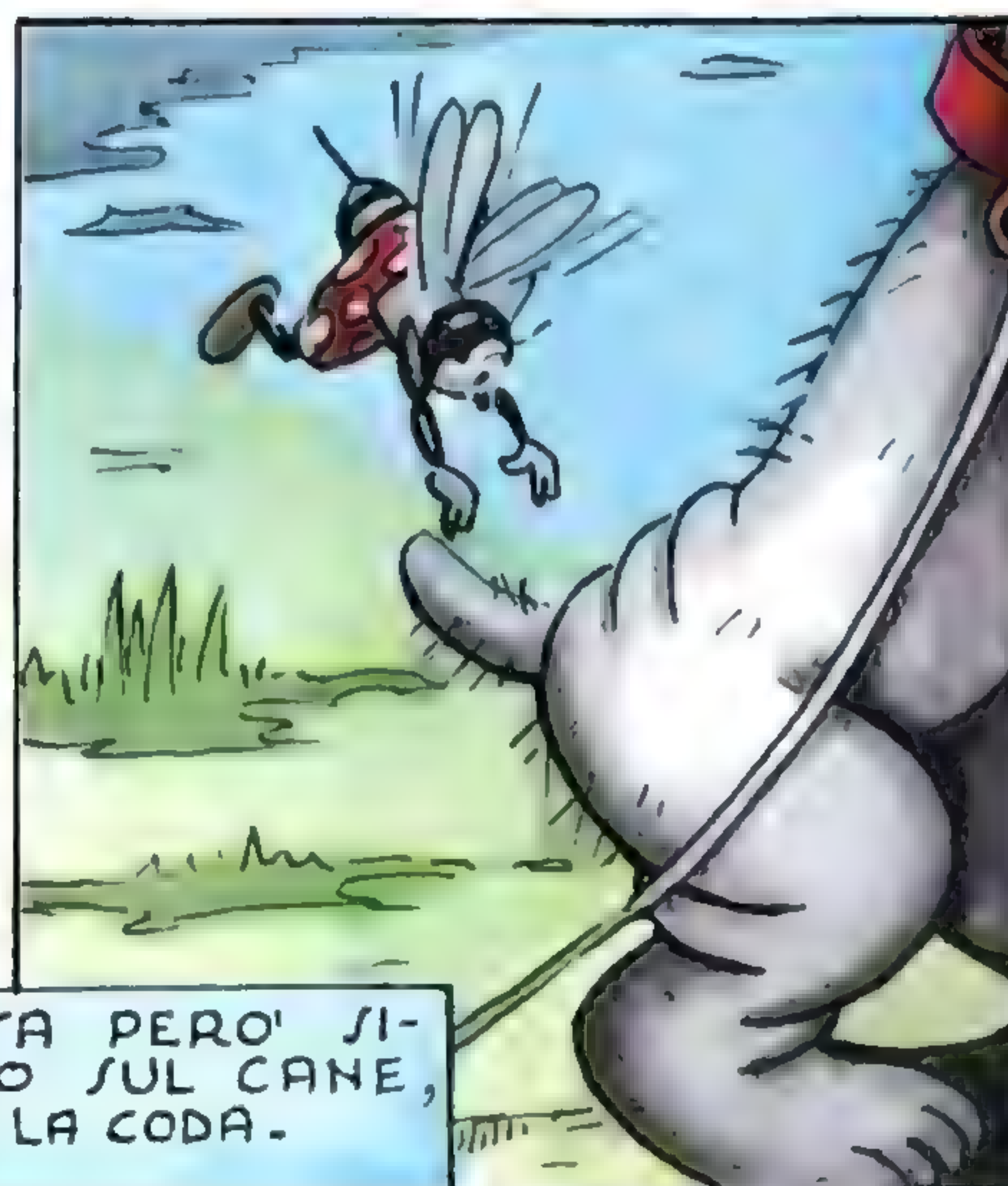


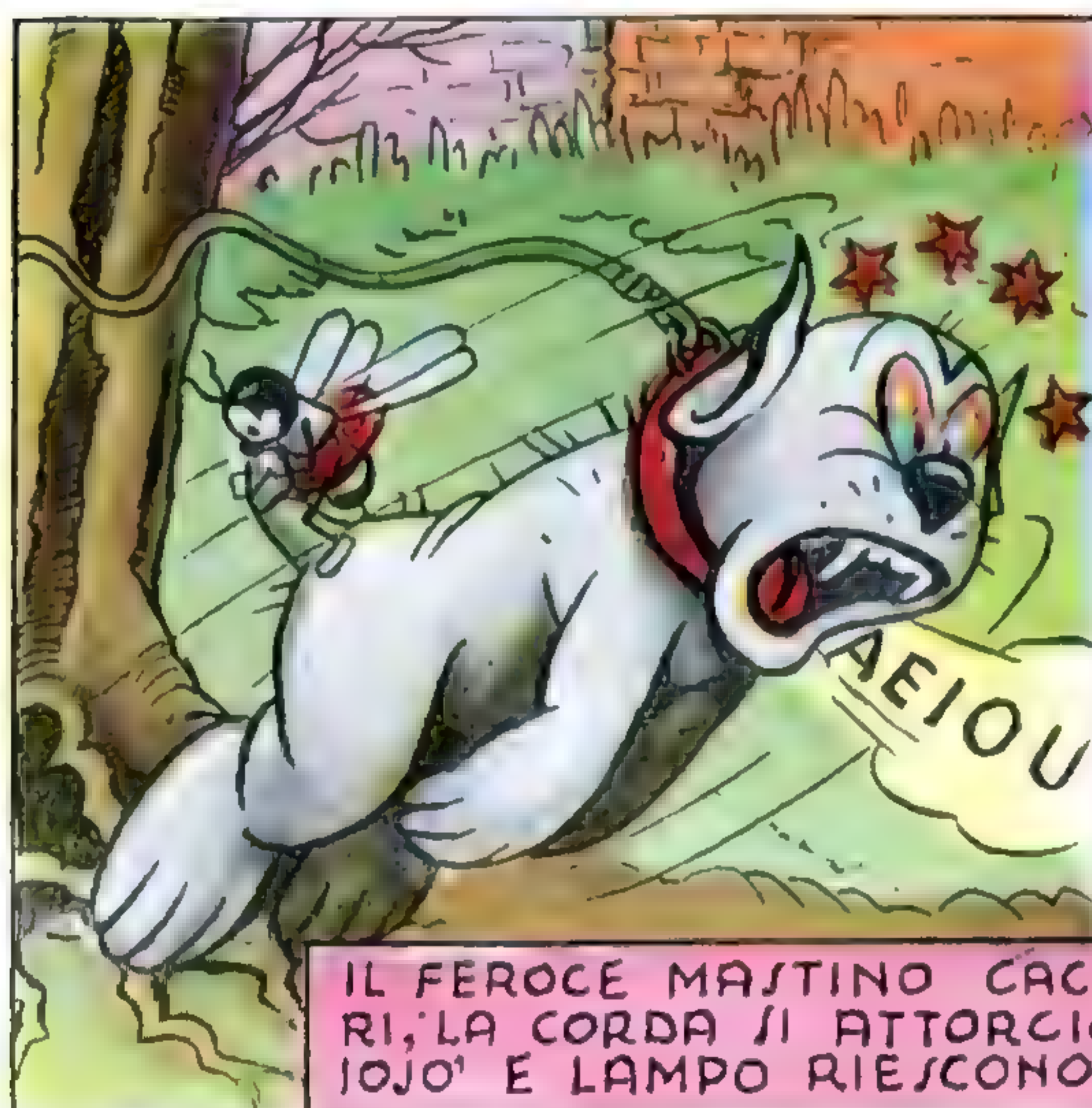
DA UNA PARTE IOIO, DALL'ALTRA LAMPO! TREMARELLA ALZA GLI OCCHI AL CIELO E...SCORGE UN FANALE. QUEL FANALE PUO' ESSERE LA SUA SALVEZZA E CON UN BALZO VERAMENTE FELINO, LO RAGGIUNGE E VI SI AGGRAPPA.





LAMPO E IOJO' INIZIANO
FELICEMENTE LA DISCE-
SA. L'ALBERO E' PIAN-
TATO NEL CORTILETTO
DELLA TRATTORIA DEL-
LA TORRE, MA QUALE
TRISTE SORPRESA!
NEL CORTILE C'E' MOR-
SICONE, IL MASTINO DI
PADRON GRUGNITO, CHE
NON PROMETTE NULLA
DI BUONO.
IL CANE E' LEGATO AL
PIEDE DELL'ALBERO
DA UNA LUNGA CORDA,
CHE GLI PERMETTE DI
RAGGIUNGERE GLI AN-
GOLI DEL CORTILETTO.
LA SITUAZIONE E' VE-
RAMENTE GRAVE!





IL FEROCO MASTINO CACCIA UN URLO E SI METTE A CORRERE ALL'IMPAZZATA. CORRI CORRI, LA CORDA SI ATTORCIGLIA ALL'ALBERO E MORJICONE SI TROVA TOSTO IMPRIGIONATO. IOJO' E LAMPO RIESCONO IN TAL MODO A SVIGNARSELA, SALTANDO IL MURICCILO.



PADRON GRUGNITO NON RIESCE A METTERE IN FUNZIONE LA RADIO CLANDESTINA



INOS/PELTITO, SALE SULLA TORRE



VEDE L'ACCADUTO, COMPRENDE E SI PRECIPITA NEL CORTILETTO.



LI HAI LASCIATI FUGGIRE EH?... NOI DUE!!



SULLA PELLE DI MORJICONE PIOMBA UN SACCO DI FRUSTATE



MA IL MASTINO, PRESO DALLA DISPERAZIONE, RIESCE A ROMPERE LA CORDA E A FUGGIRE.



PIENO DI LIVIDI E SBUCCIA-
TURE, SE LA BATTE PER
LA CAMPAGNA.



GUARDA!!!!
IL CANE CI CORRE
DIETRO!



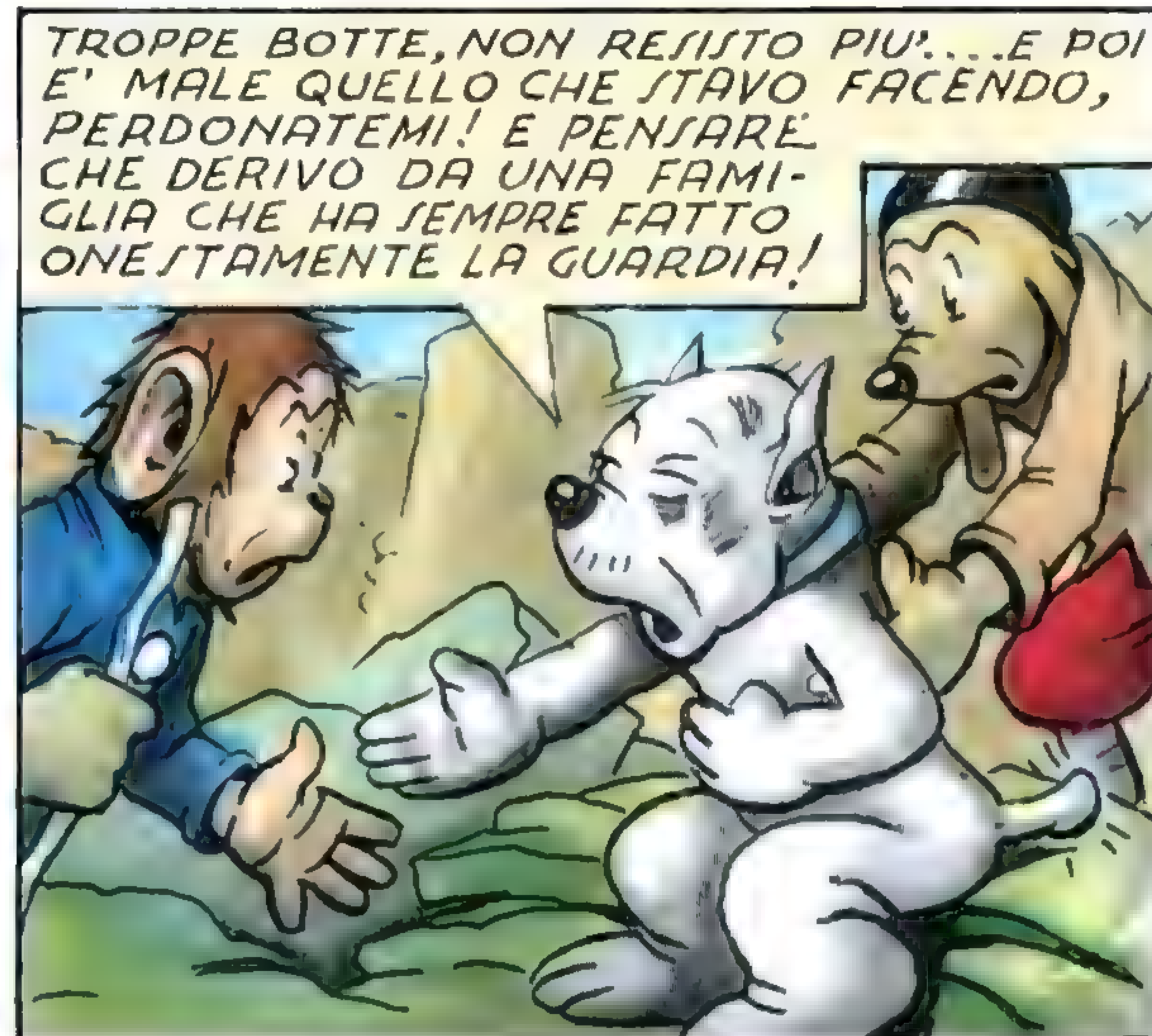
SI SALVI CHI PUO'! LAMPO E IOJO' HANNO
MESSO LE ALI AI PIEDI.



EHI, NON SCAPPATE! SONO FUGGITO
ANCH'IO! GUARDATE IN CHE STA-
TO SONO RIDOTTO..... SOCCORRETE-
MI, NON NE POSSO PIU'!....



MORSICONE E' CADUTO A TERRA Svenu-
to. LAMPO E IOJO', ARMATISI DI BASTONE, GLI
SI AVVICINANO CAUTAMENTE.



TROPPE BOTTE, NON RESISTO PIU'... E POI
E' MALE QUELLO CHE STAVO FACENDO,
PERDONATEMI! E PENSARE
CHE DERIVO DA UNA FAMI-
GLIA CHE HA SEMPRE FATTO
ONESTAMENTE LA GUARDIA!



NOI LAVORIAMO PER LA CAUSA GIUSTA;
SE VUOI RIABILITARTI, AIUTACI. E
RACCONTA QUELLO CHE SAI!



PADRON GRUGNITO E' UN CONTRABBAN-
DIERE.... DI QUANDO IN QUANDO CO-
MUNICA PER MEZZO DELLA RADIO,
MA NON SO CON CHI; SO SOLO CHE
PRIMA DI PARLARE, RIPETE SEM-
PRE PER TRE VOL-
TE LA PAROLA:
"PARAPIOGGIA"
E CHE POI.....



IL RACCONTO VIENE INTERROTTO
DA UNO SPARO!





E' UNA BARCA DI CONTRABBANDIERI! SE CI SCOPRONO, SIAMO FRITTI!

IOJO' NON HA TERMINATO LA FRASE, CHE LA SIRENA DEL CASTELLO SI METTE AD URLARE.

IL FONDO E' TUTTO SPORCO DI ZUCCHERO!



ECCO, SUBITO DOPO, APPARIRE ALL'ORIZZONTE UN APPARECCHIO MUNITO DI MITRAGLIATRICE.

COMPIUTO UN LARGO GIRO, L'AEROPLANO PUNTA DECISAMENTE SULLA BARCA, E LA MITRAGLIA.

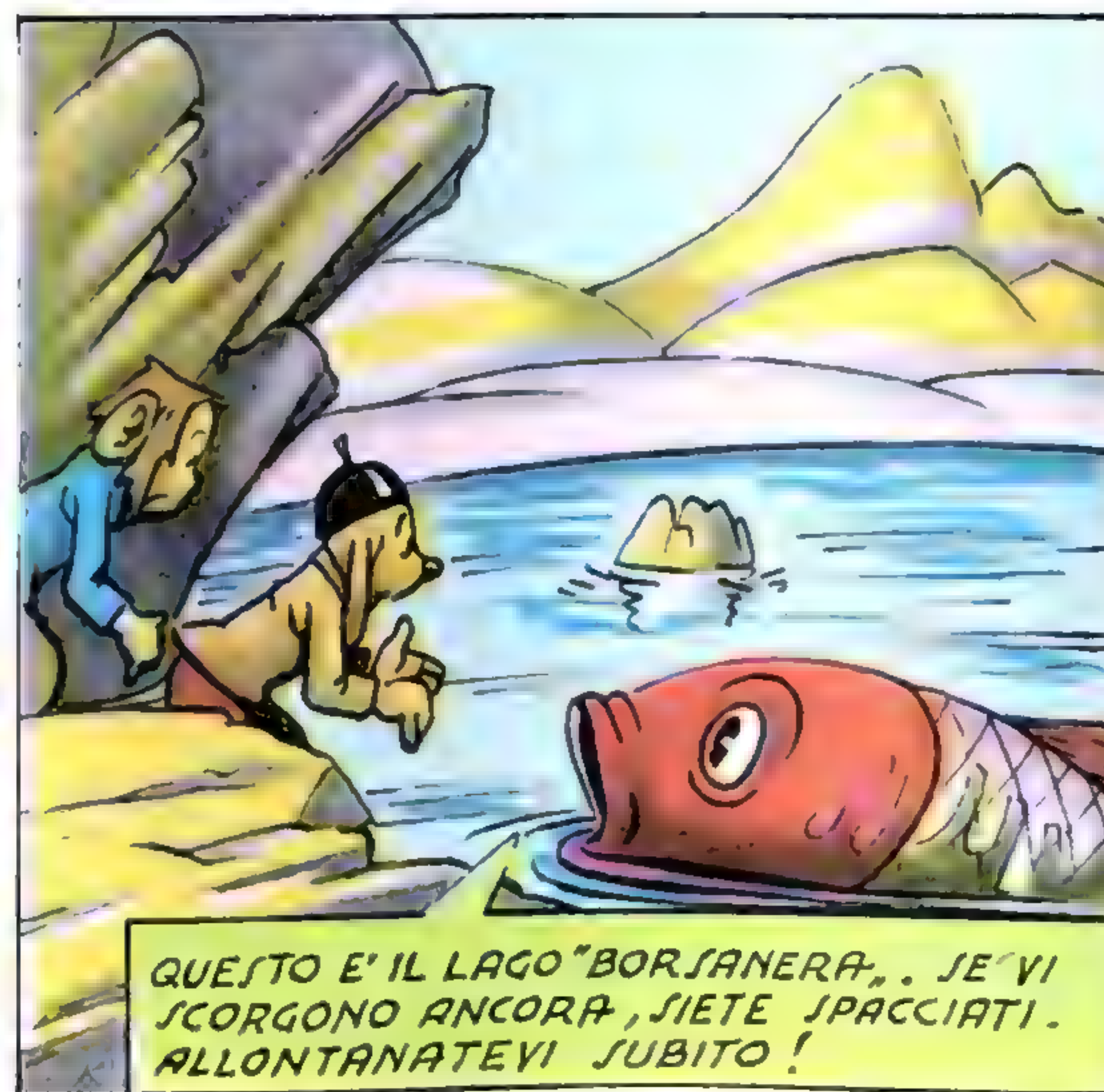
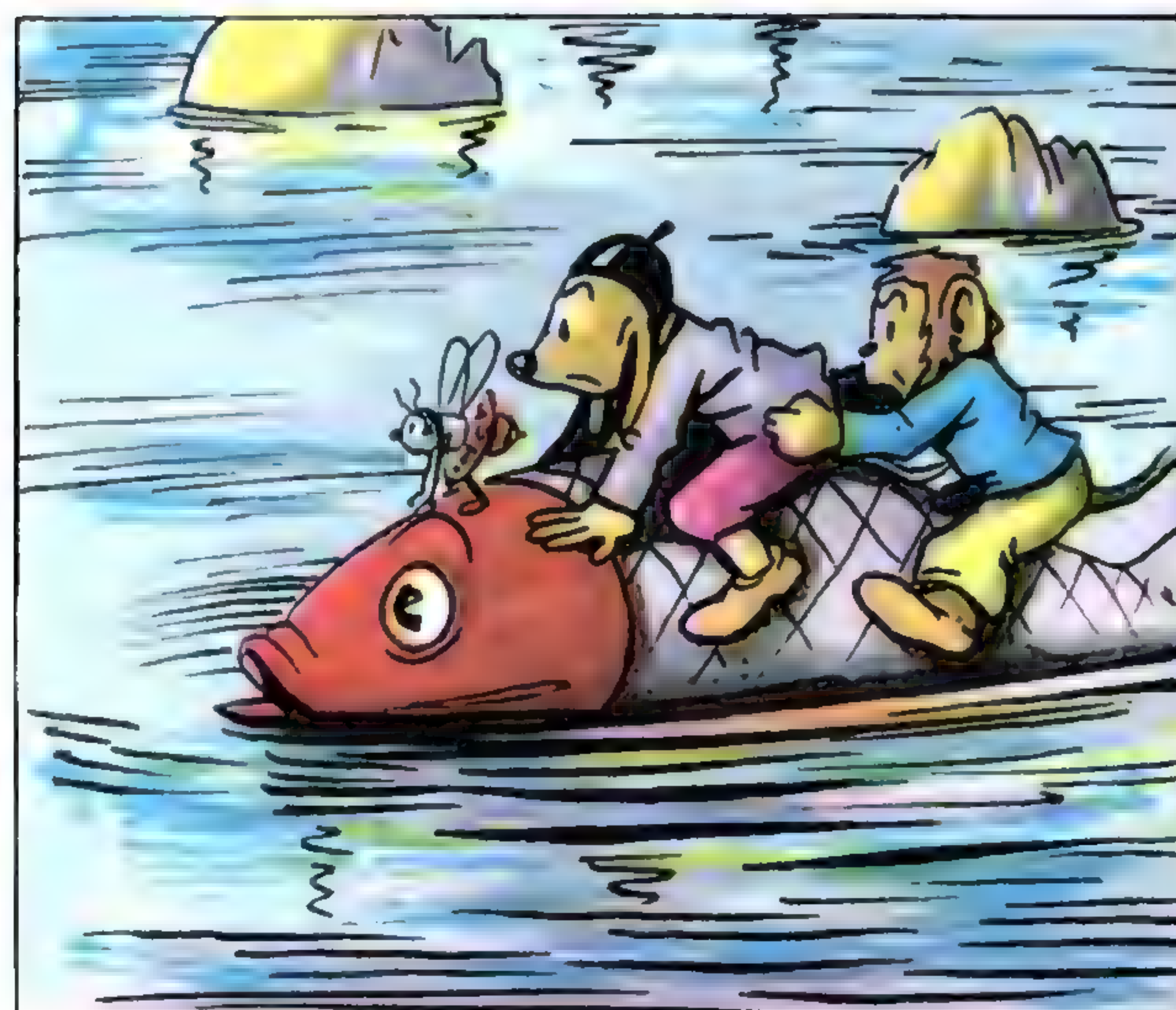
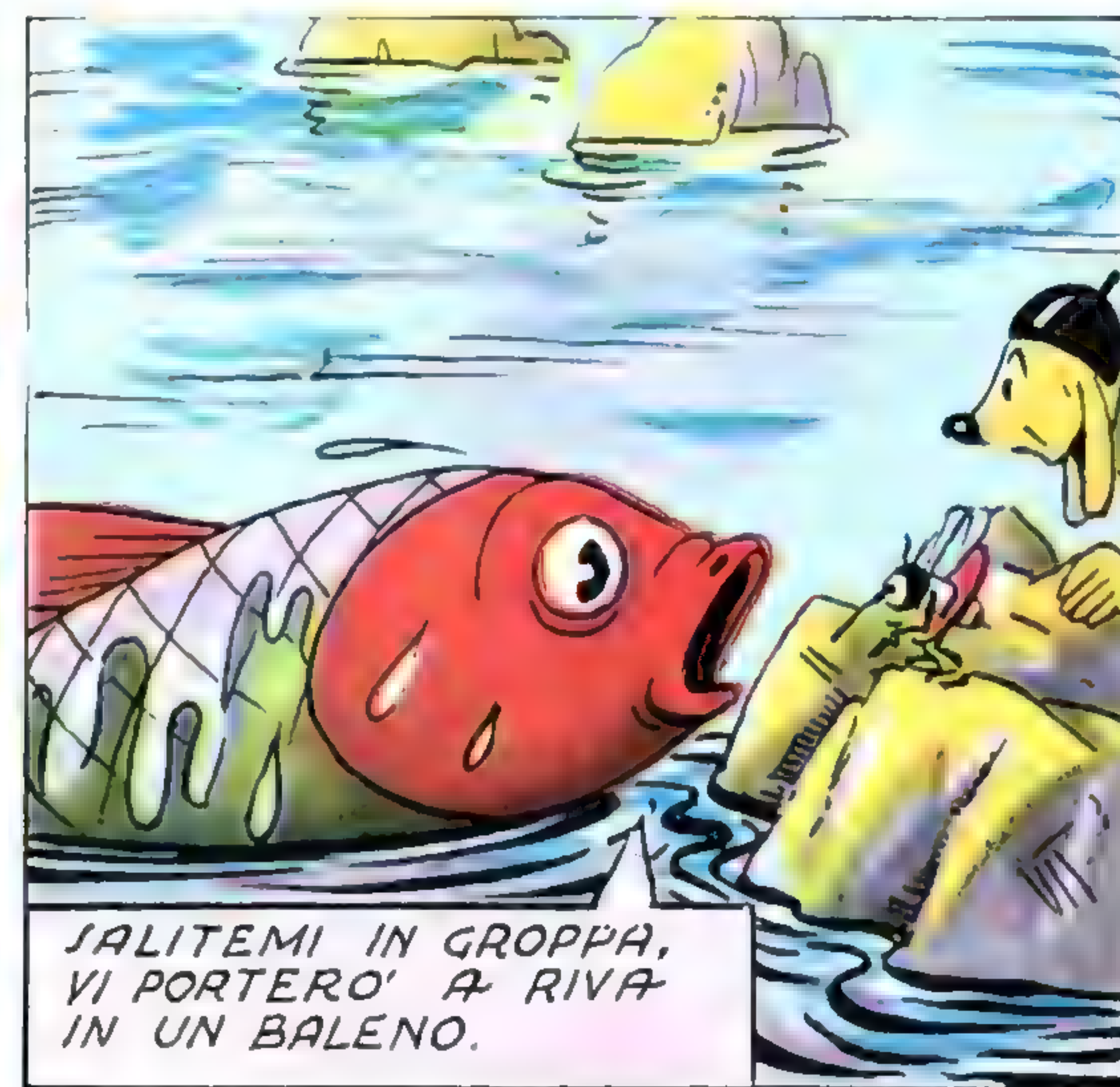
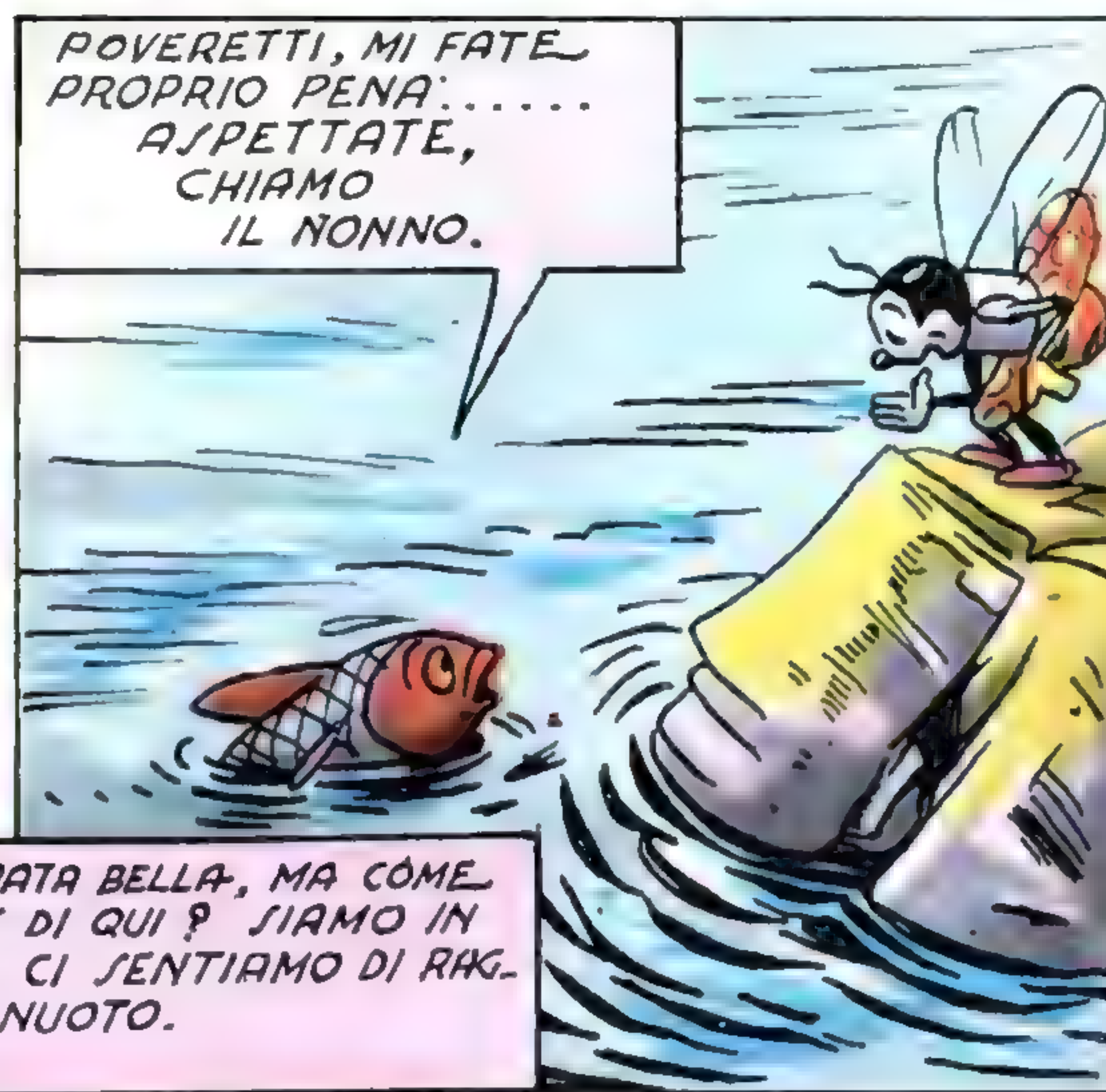


NON POSSIAMO PIU' RIMANERE QUI SOPRA....QUELLO RITORNA CERTAMENTE! LASCIAMO LA BARCA, E RAGGIUNGIAMO QUEL PICCOLO

SI, IO SONO SANO E SALVO, MA LA BARCA E' STATA COLPITA E FA ACQUA.

SCOGLIO LI' A DESTRA!

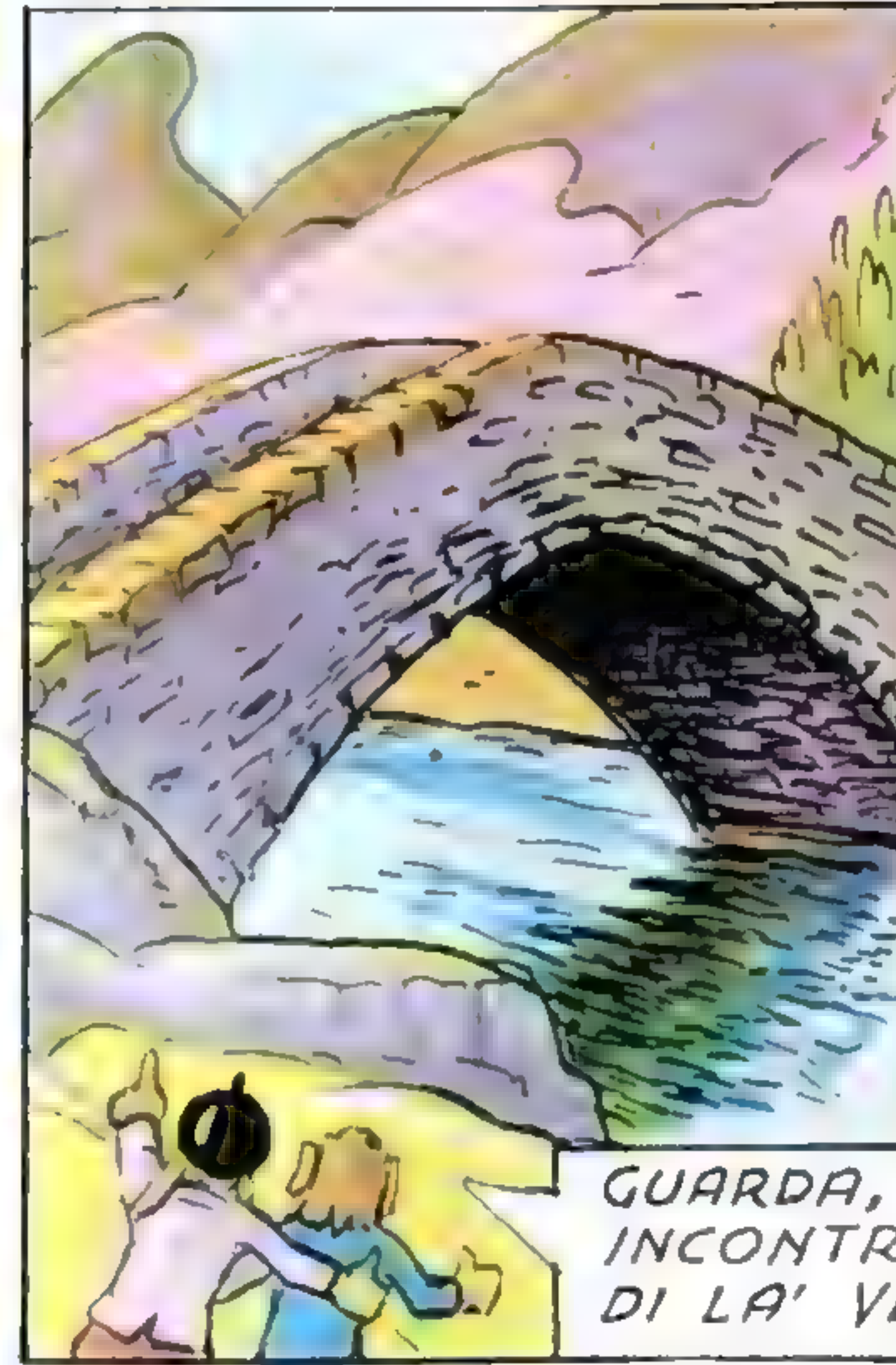
TE LO DICEVO? ECCOLO CHE RITORNA! SPERIAMO CHE NON ABBIAMO SCORTO LA NOSTRA MANOVRA!



SONO PROPRIO STANCO, LA NOTTE E' FREDDA; SE ALMENO TROVASSIMO UN RIFUGIO PER RIPOSIARE LE OSSA!

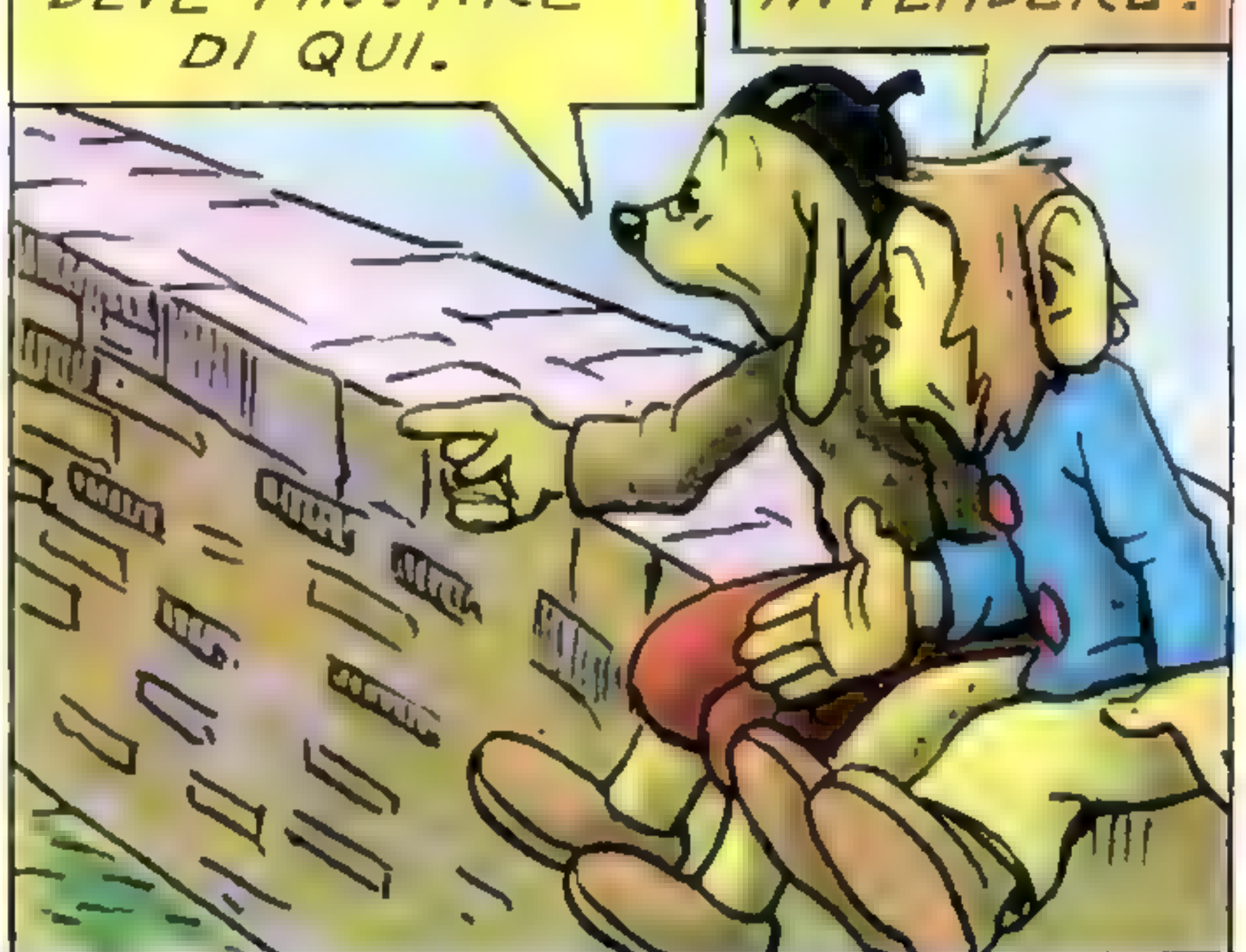


IO VEDO UN LUME LAGGIU'! CREDO CHE IN POCO TEMPO LO POTREMO RAGGIUNGERE.



FORSE SI TRATTA DI UN CARRO CHE DEVE PASSARE DI QUI.

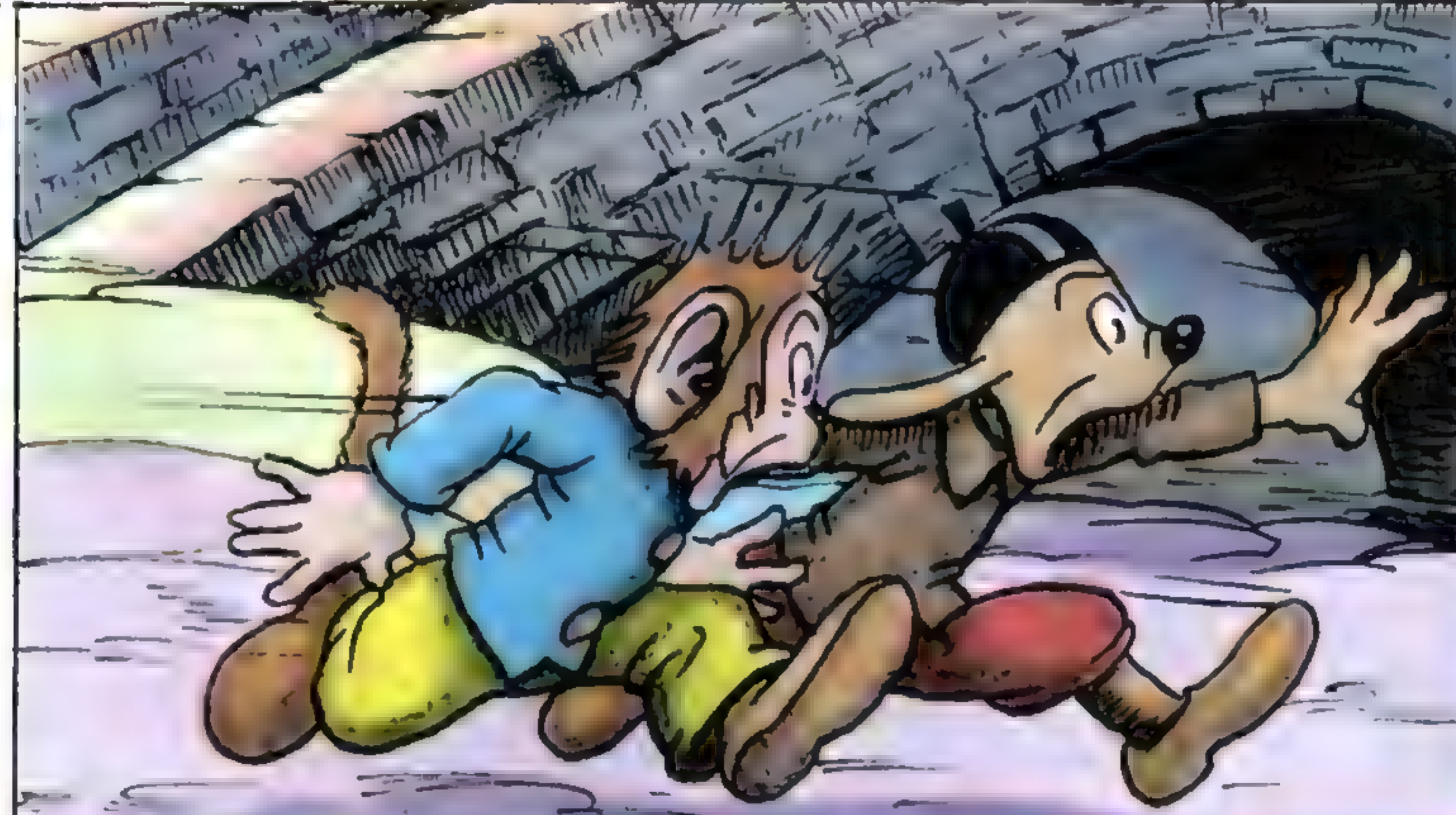
HAI RAGIONE, CI CONVIENE ATTENDERE.



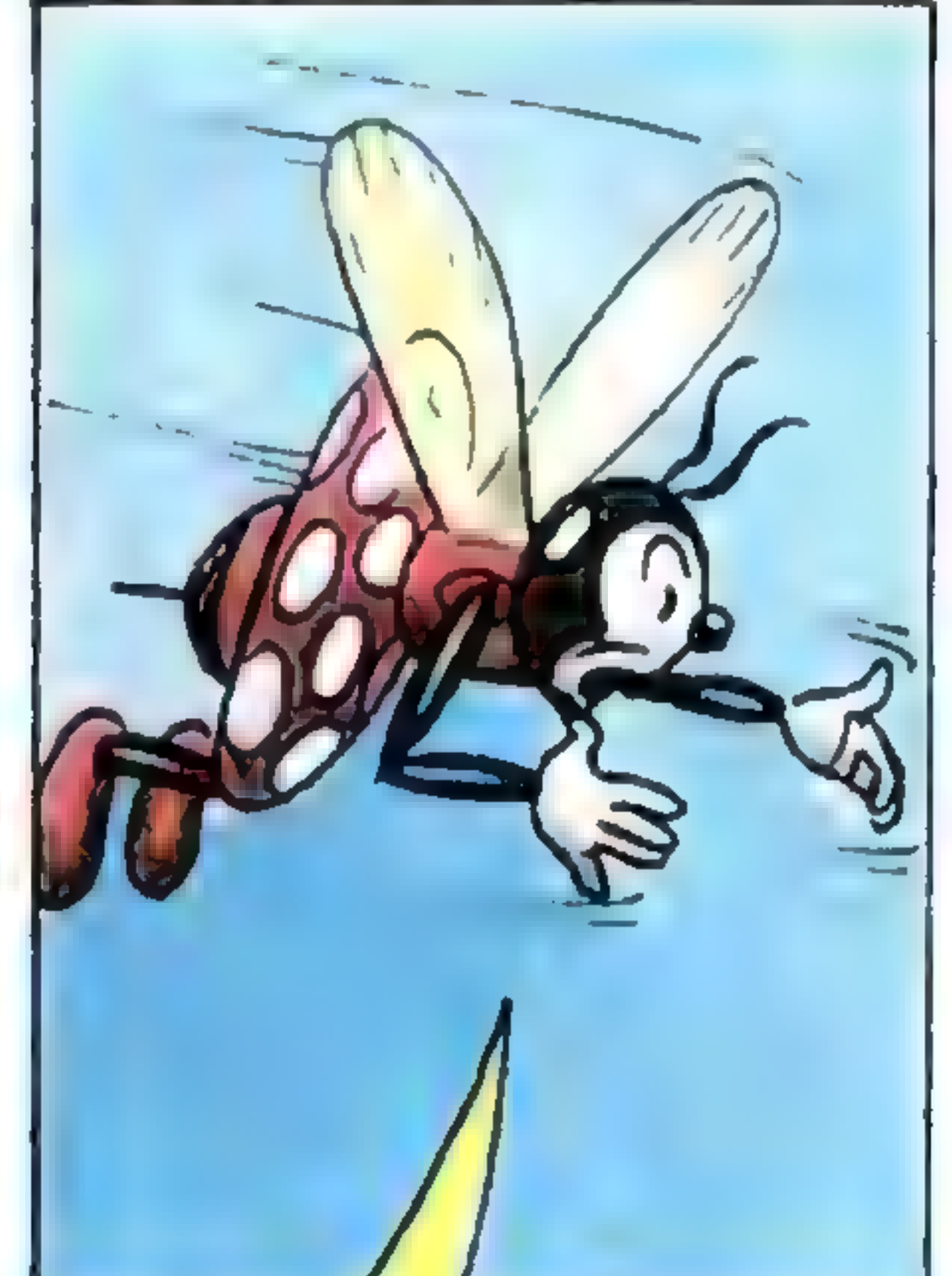
GUARDA, MI PARE CHE IL LUME CI VENGA INCONTRÒ. RAGGIUNGIAMO IL PONTE, DI LA' VEDREMO MEGLIO.



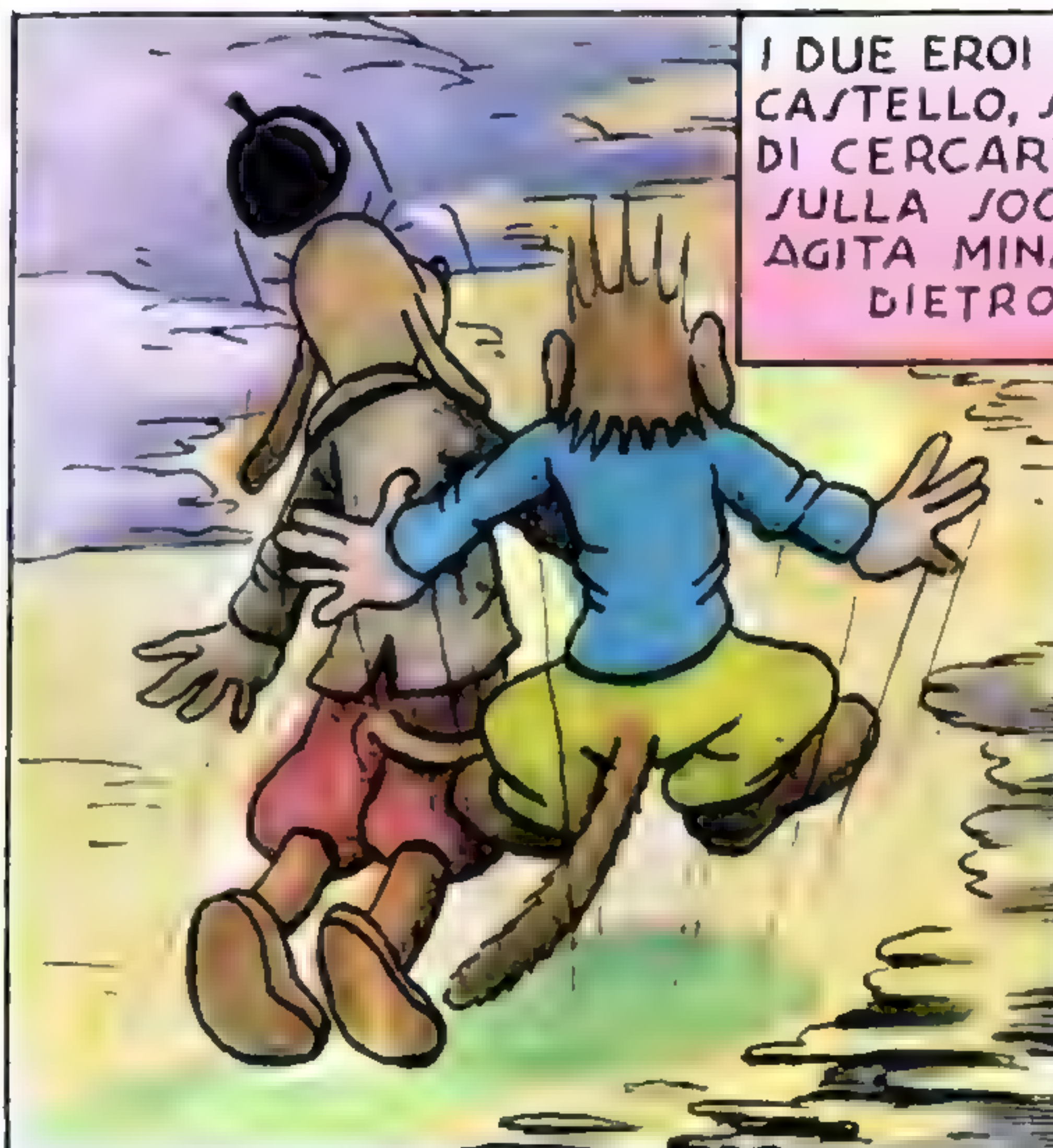
IL LUME SI AVVICINA SEMPRE PIU'. AD UN TRATTO, IOJO' E LAMPO SI SENTONO GELARE IL SANGUE NELLE VENE. SUL PONTE PASSA UNA CAVALCATA DI ORRIBILI FANTASMI!



IOJO' E LAMPO HANNO MESSO LE ALI AI PIEDI... LA LORO PAURA E' TALE, CHE NON ODO NO NEPPURE GL'INSISTENTI RICHIAMI DI SIFOLETTA.



FERMATEVI, SI SONO ALLONTANATI! NON SI VEDONO PIU'!!!



I DUE EROI SCORGONO NELLA NOTTE LA SAGOMA DI UN CASTELLO, SI DIRIGONO A QUELLO CON L'INTENZIONE DI CERCARVI RIFUGIO, MA..... **SPAVENTO**!!!!!! SULLA SOGLIA DEL CASTELLO C'E' UN FANTASMA CHE AGITA MINACCIOSAMENTE LE BRACCIA. DIETRO FRONT, E VIA DI CORSA!!!



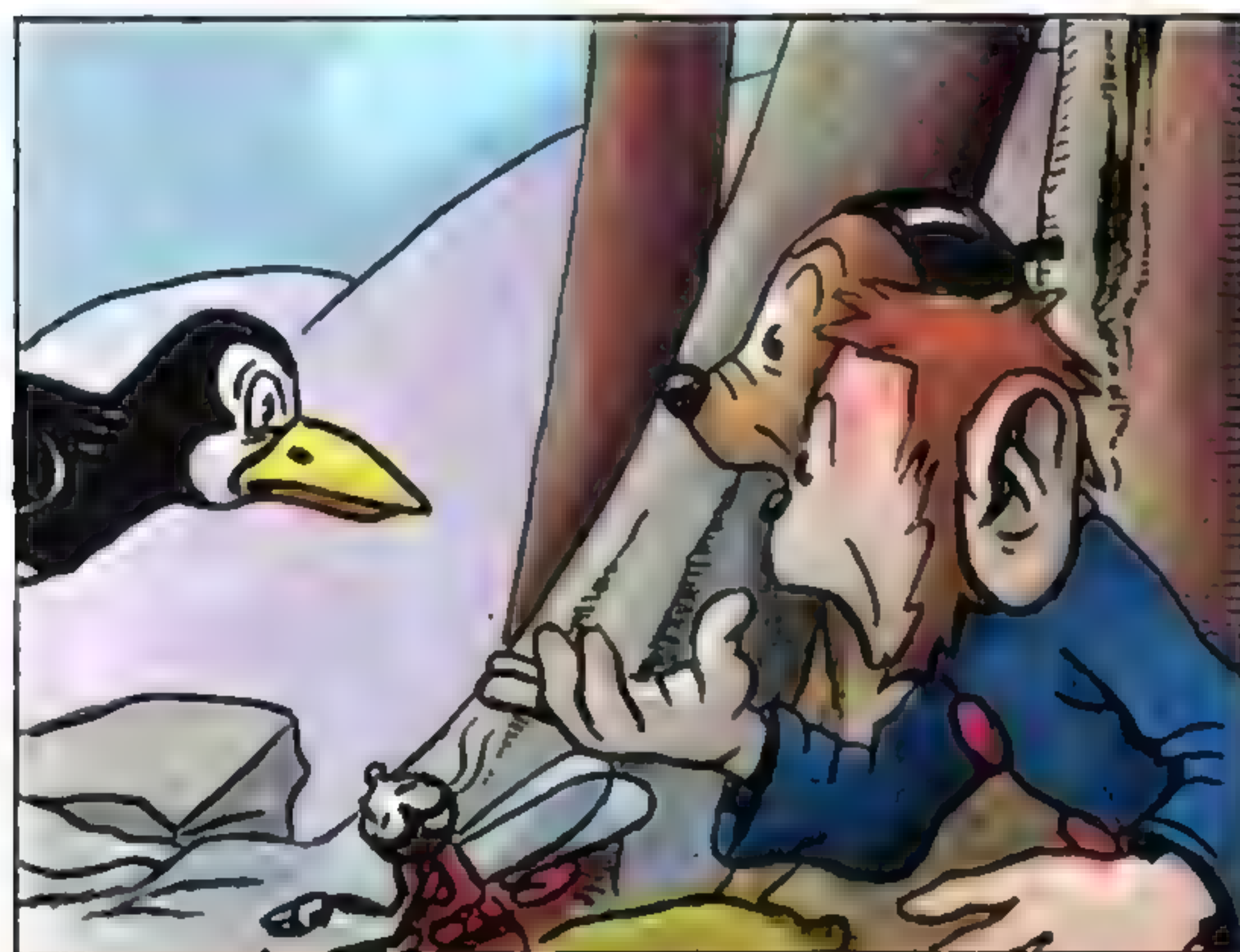


EH, VI PARE IL MODO DI SVEGLIARE UNA POVERA GAZZA?

FINALMENTE, VINTI DALLA PAURA E DALLA STANCHEZZA, LAMPO E IOJO SI LASCIANO CADERE AI PIEDI DI UN GROSSO ALBERO. LO SCOSSONE, SVEGLIA BRUSCAMENTE UNA GAZZA CHE STAVA DORMENDO IN ALTO FRA I RAMI.



I NOSTRI AMICI, ORMAI IMPRESSIONABILISSIMI, A QUELLA VOCE SUSSULTANO MA, VEDENDO DI CHE SI TRATTA, SI CALMANO SUBITO.



LA GAZZA SCENDE DALL'ALBERO ED APPRENDE DAI DUE MALCAPITATI LA CAUSA DELLA LORO PAURA.



SIETE STATI AL CASTELLO DEGLI SPIRITI. LÌ HO VISTI ANCH'IO PARECCHIE VOLTE MA NON SONO NOCIVI, BASTA NON GUARDARLI E NON RIVOLGERE LORO LA PAROLA. ESCONO SOLO DI NOTTE E NON PARLANO MAI TRA DI LORO.

UNA VOLTA SOLA CHE, ANCORA IGNARA DI TUTTO PERCHÉ ERANO POCI GIORNI CHE ABITAVO DA QUESTE PARTI, MI SONO POSATA SU UNA TORRE DEL CASTELLO, HO UDITO UNO SPIRITO CHE, PRIMA DI ENTRARE, HA RIPETUTO PER TRE VOLTE LA PAROLA

«PARAPIOGGIA»!

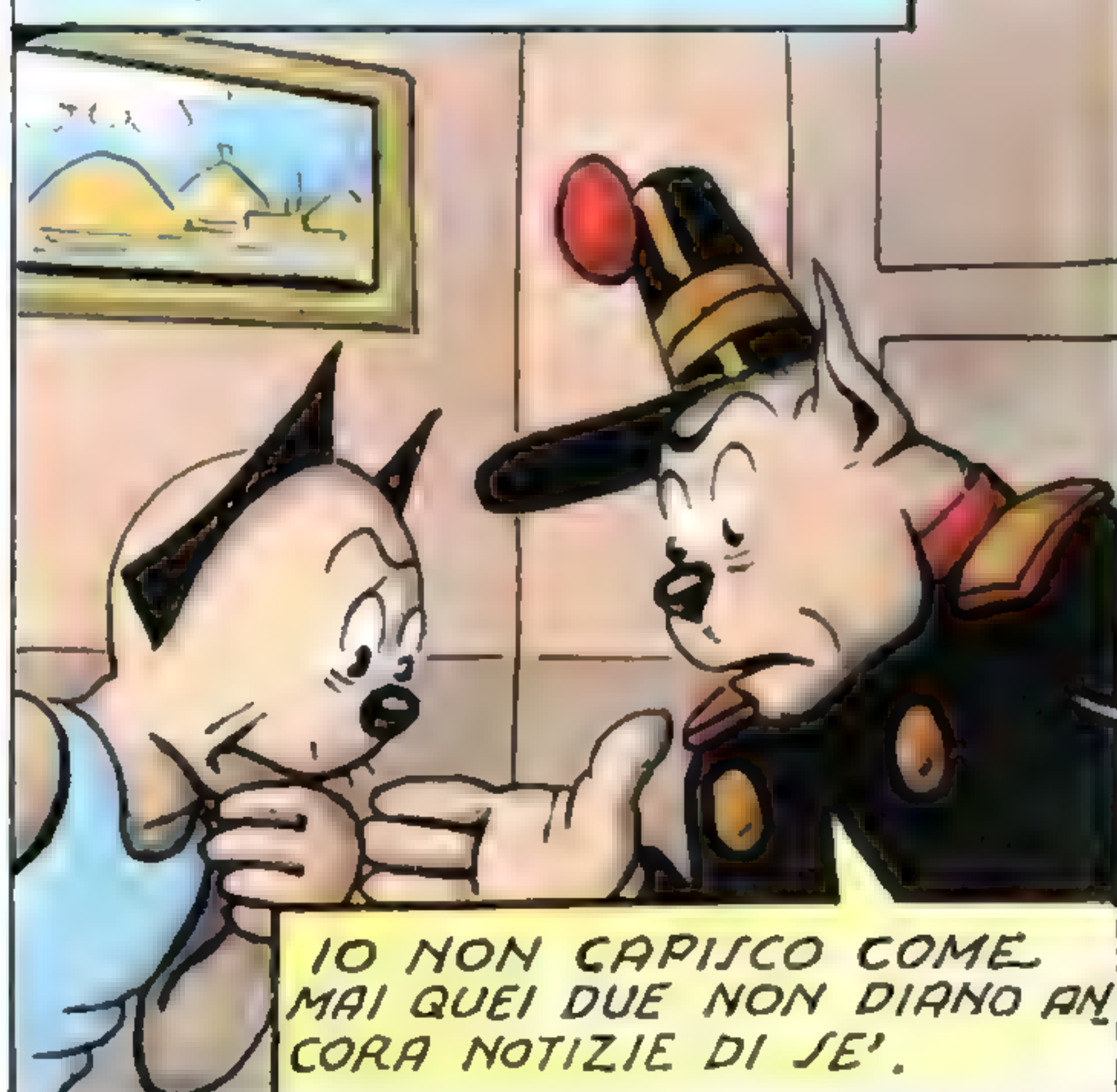


"PARAPIOGGIA",!!! TI RICORDI LE PAROLE DI MORSICONE? QUESTI SPIRITI COMINCIANO AD INTERESSARE: BISOGNA INVIARE, SUBITO UN MESSAGGIO CIFRATO A BULL!

IL MESSAGGIO CIFRATO È PARTITO ALLA VOLTA DI CASA ZOO. IOJO' E LAMPO, STIMANDO PRUDENTE TENERE SIFOLETTA CON SÈ, HANNO PREGATO LA GAZZA CHE, MOLTO GENEROSAMENTE, HA DETTO DI SÌ ED HA SPICCATO IL VOLO, COL BIGLIETTO LEGATO AL COLLO.



DUE GIORNI DOPO, IN CASA ZOO.



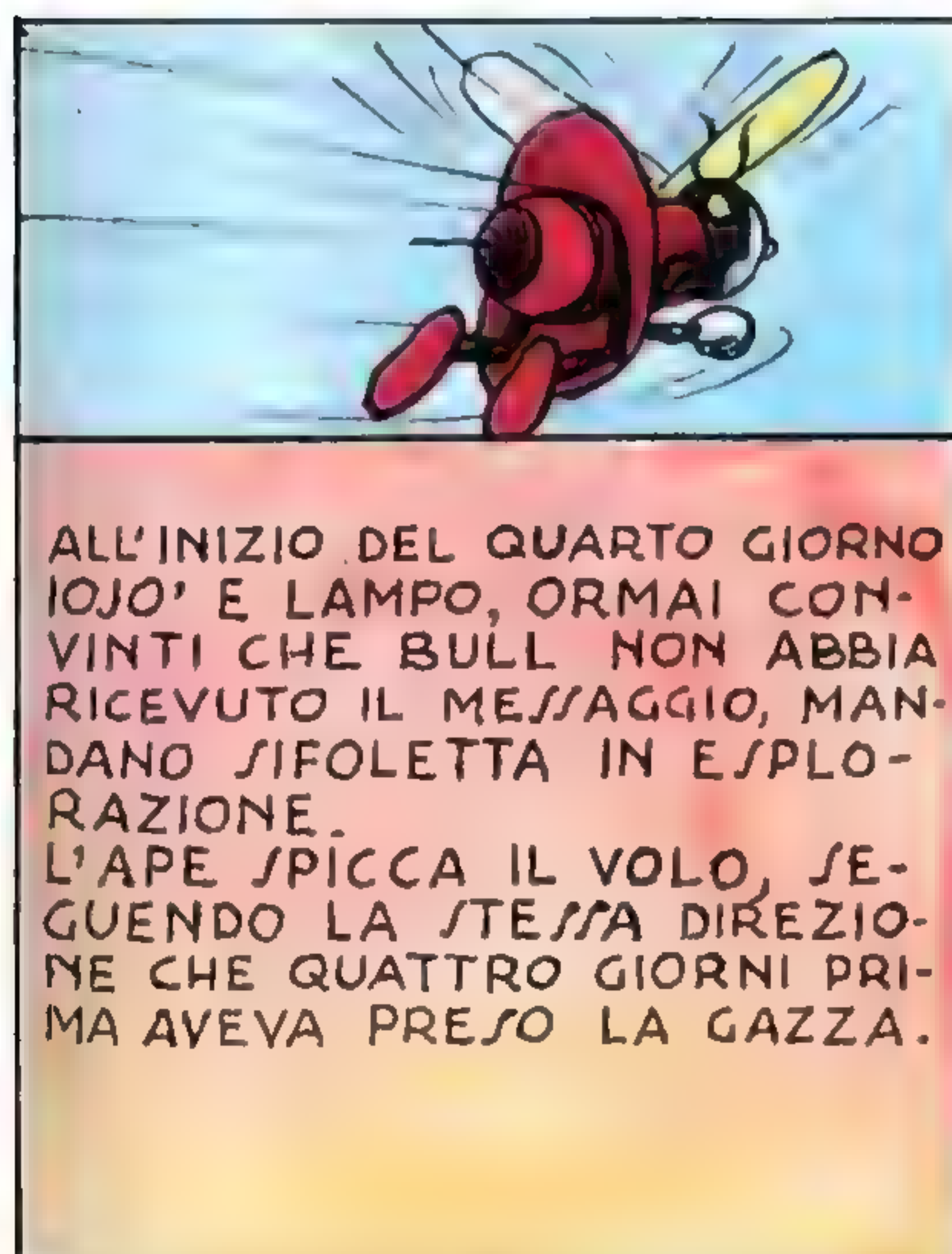
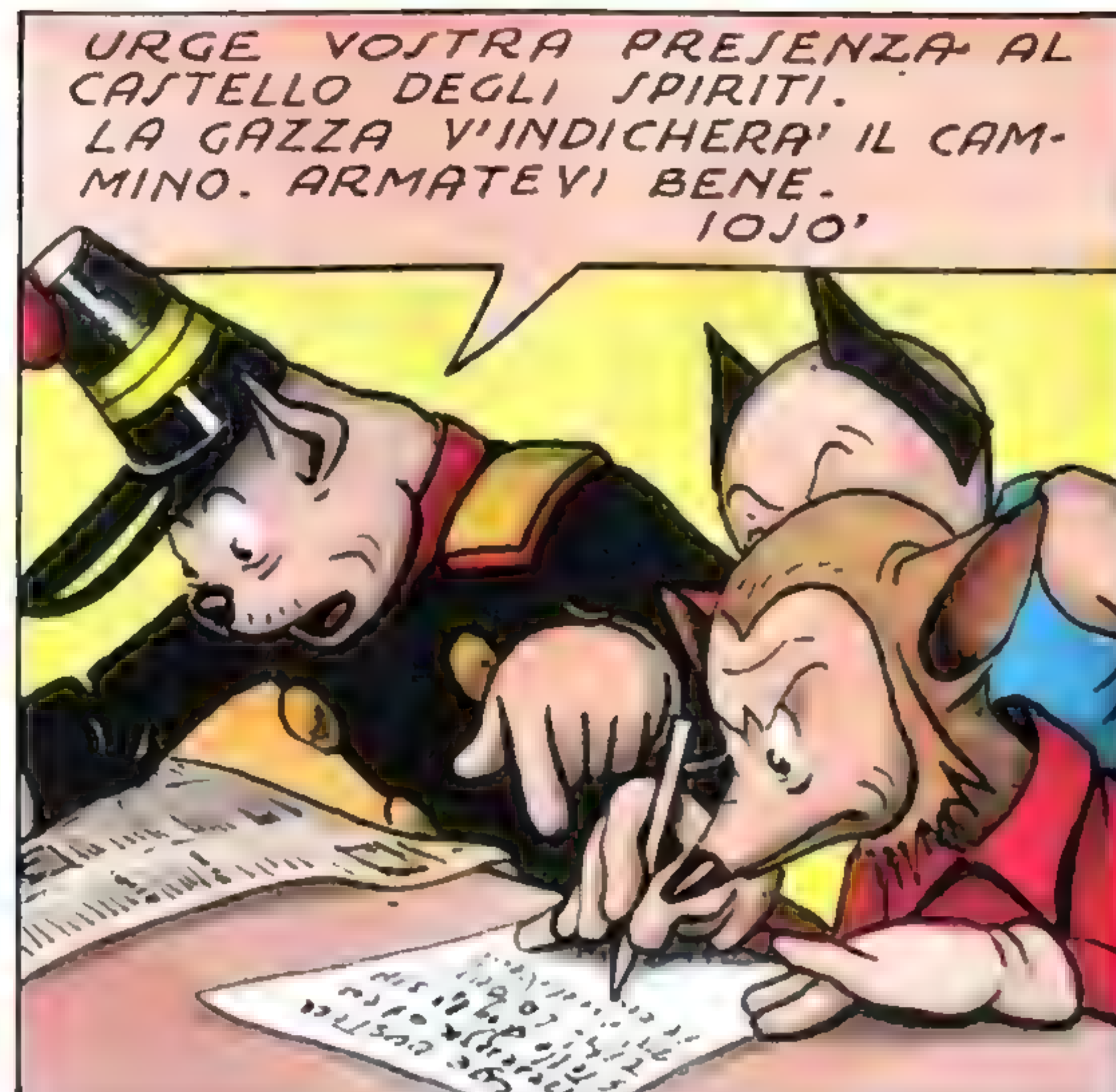
IO NON CAPISCO COME MAI QUEI DUE NON DIANO ANCORA NOTIZIE DI SÈ.

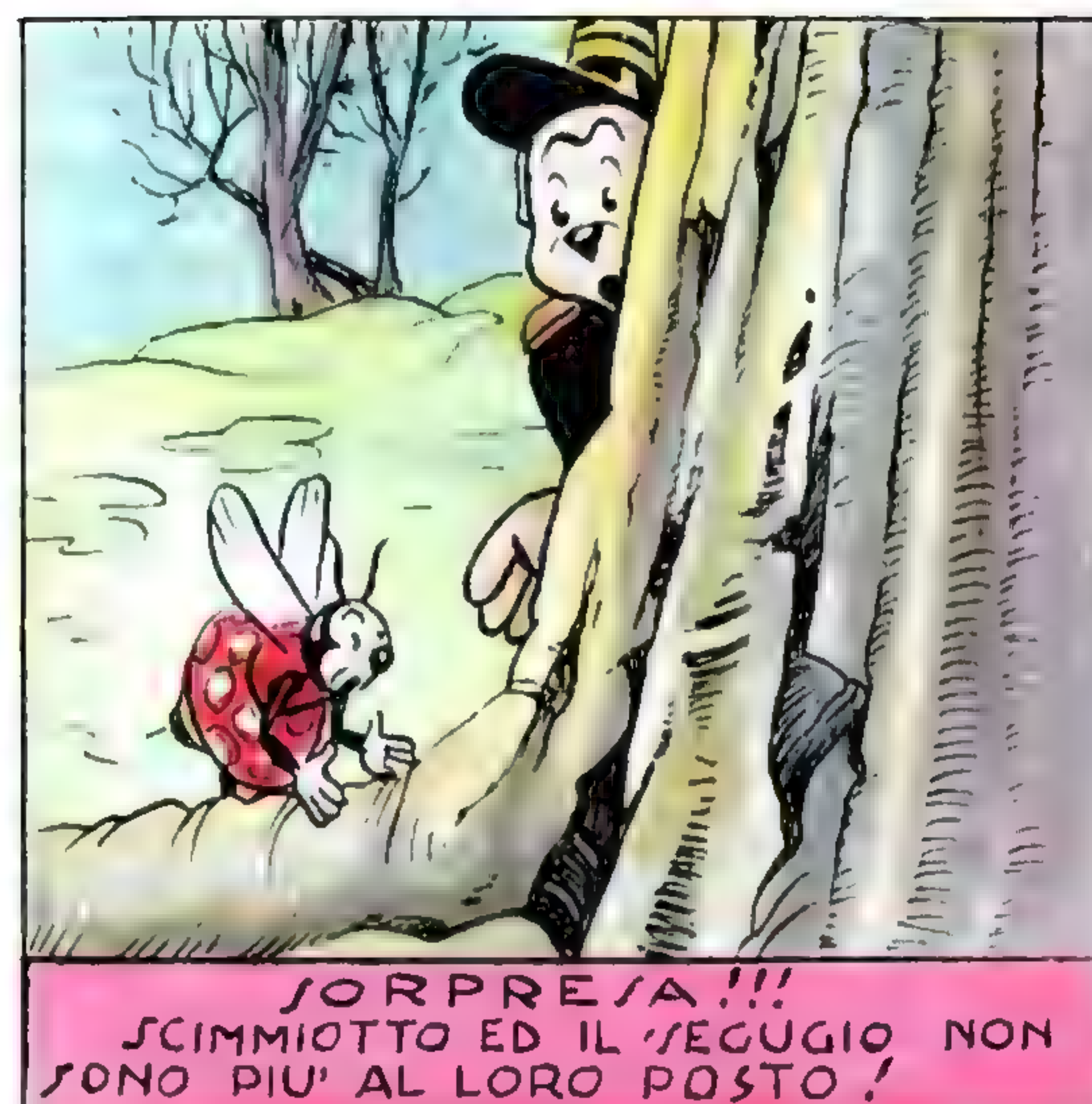
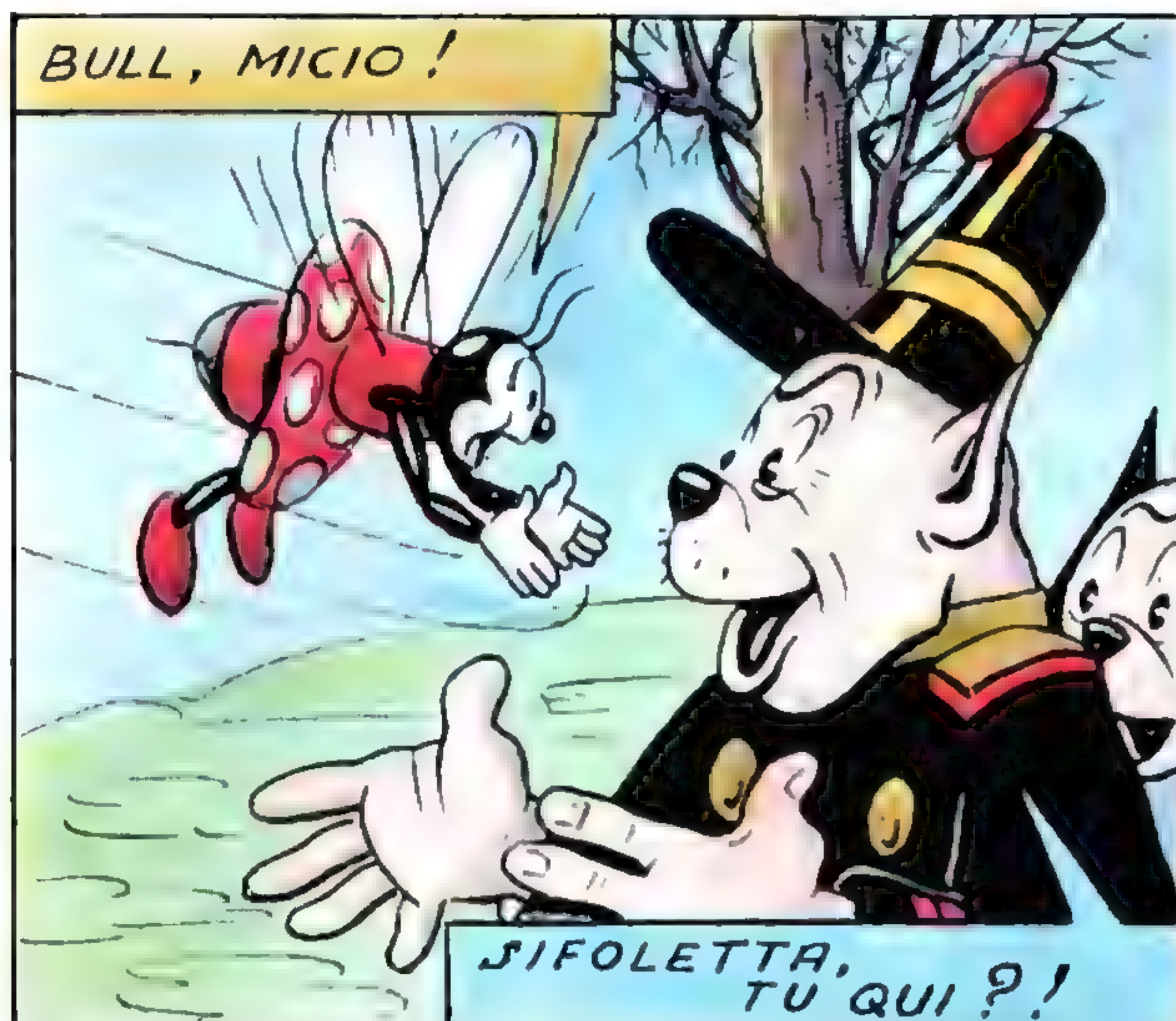
OH, QUESTA È BELLA! «LA STRANA AVVENTURA DI UN CACCIATORE. UCCIDE UNA GAZZA E LE TROVA LEGATO AL COLLO UN BIGLIETTO CIFRATO. RIPRODUCIAMO IL CONTENUTO DI TALE BIGLIETTO, NEL CASO CHE POSSA INTERESSARE QUALCUNO»...



DAMMI SUBITO QUEL GIORNALE, BIRBA!









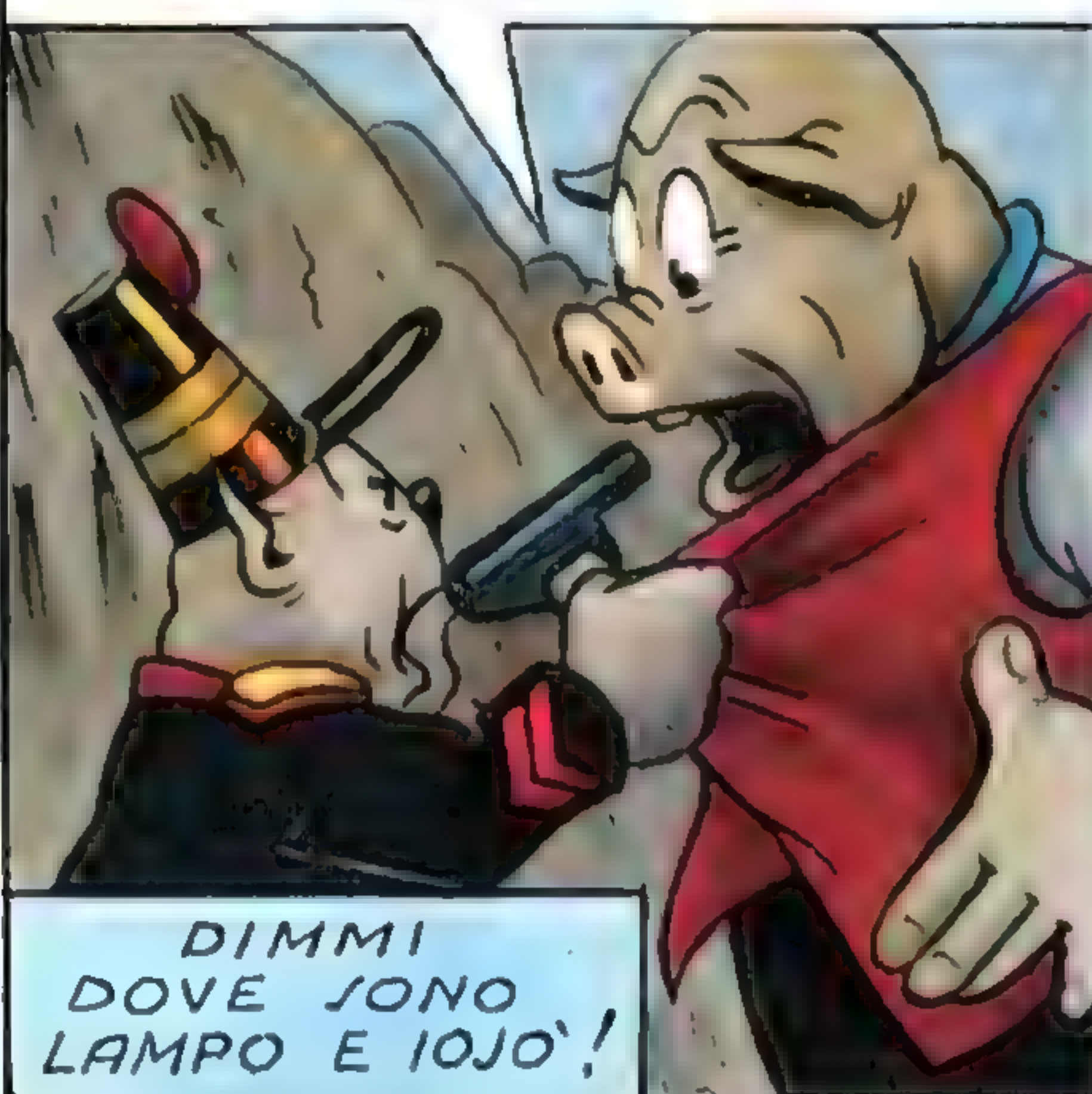
IL PRIMO FANTASMA ESEGUISCE L'ORDINE, MA GLI ALTRI NON SEGUONO IL SUO ESEMPIO.





E' PADRON GRUGNITO!
IL PROPRIETARIO DELLA
TRATTORIA DELLA TORRE.

NON LO SO, VE LO GIURO!
SE LO SAPESSI, VE LO DIREI
MOLTO VOLENTIERI.....



DIMMI
DOVE SONO
LAMPO E IOJO'!



AD UN CENNO DI BULL,
GIRAFFONE LASCIA CADE-
RE UNA PODEROSA LE-
GNATA SUL CRANIO DI
GRUGNITO.



ADESSO, LUI FARA' IL JACCO E
NOI FAREMO I FANTASMI.



PARAPIOGGIA,
PARAPIOGGIA,
PARAPIOGGIA!



MI E' CAPITATO UN
INCIDENTE PER
STRADA....HO GRA-
VI NOTIZIE DA COMU-
NICARE E VORREI
PARLARE CON TUT-
TI PRIMA DI SCA-
RICARE.

HAI RITARDATO MOLTO,
GRUGNITO, COME MAI?



CAPO, E' ARRIVATO
GRUGNITO CON I SAC-
CHI. GLI E' ACCADU-
TO UN INCIDENTE
PER VIA E VUOL
PARLARE A TUTTI
PRIMA
DI
SCARICARE.



ADUNATA-
IN CORTILE!



ABBIAMO LA POLIZIA ALLE CALCA-
GNA.... L'HO SCAMPATA PER MIRA-
COLO! LE ARMI DOVE SONO?...
QUANTI SIAMO IN TUTTO?



LE ARMI SONO IN MAGAZZINO
E SIAMO SETTE QUI IN COR-
TILE, PIU' UNO A GUARDIA
DEI DUE.



DOVE LI
AVETE MESSI
QUEI DUE?

SONO SOTTO LA TORRAC-
CIA. NON TEMERE, JO-
NO SOLIDAMENTE LEGA-
TI E BEN VIGILATI.

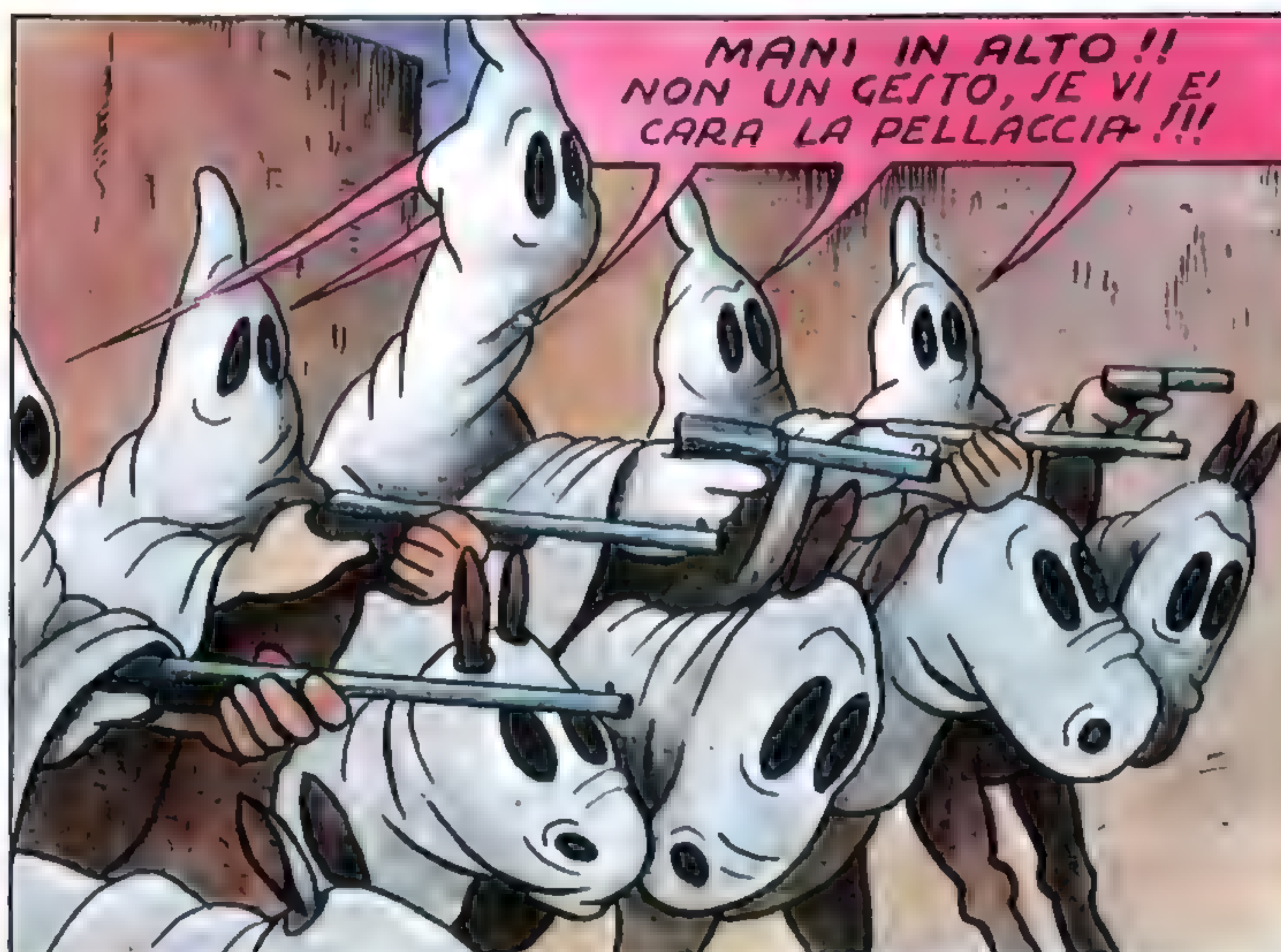


SCARICHIAMO I
JACCHI, RITIRIAMO I
CAVALLI E PORTIA-
MO SU' LE ARMI!

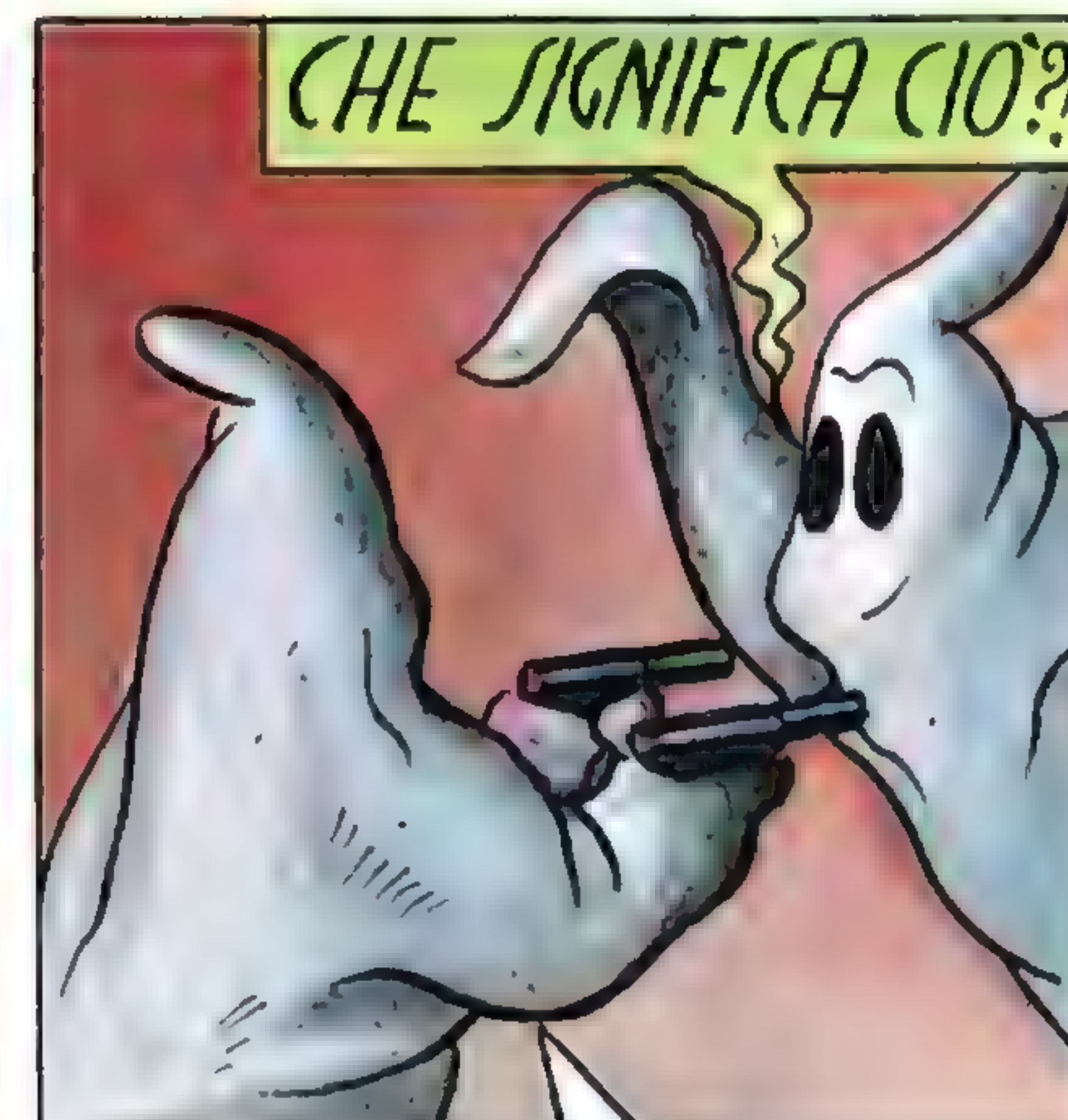


MA COM'E' LUNGO
QUEL JACCO LA'!

VOLEVA ROVESCIARSI E L'HO FISSATO CON
UN MANICO DI SCOPA!



MANI IN ALTO !!
NON UN GESTO, SE VI E'
CARA LA PELLACCIA !!!



CHE SIGNIFICA CIO'?

SIGNIFICA CHE SONO BULL
E CHE VI ARRESTO
TUTTI QUANTI !!!



ADESSO CHE AB-
BIAMO LEGATO I
FANTASMI, TOGLIA-
MOCI QUESTI STRAC-
CI E ANDIAMO A
LIBERARE
IOJO' E LAMPO.



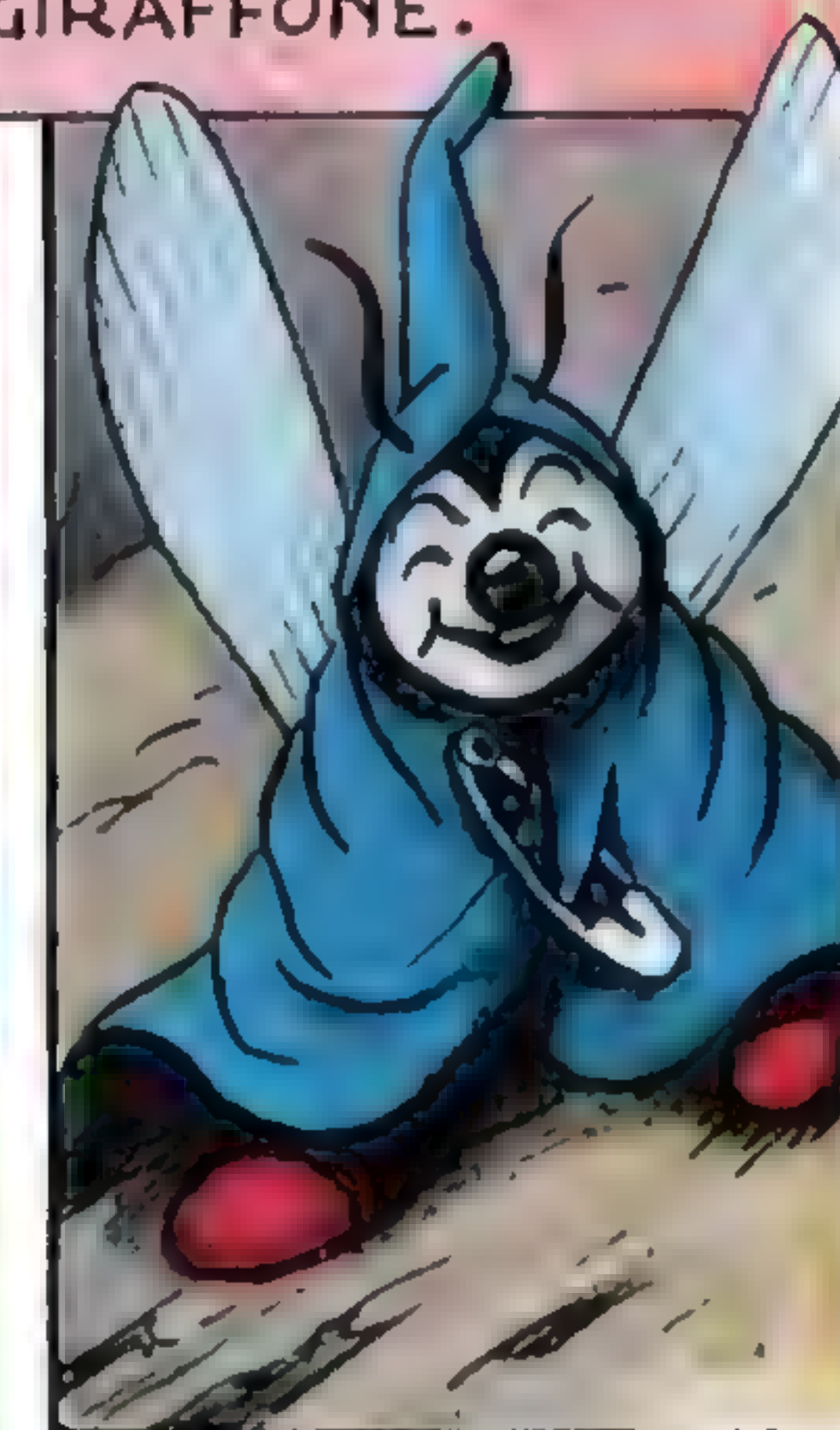
BRAVI, BRAVI!...
MA COME AVETE
FATTO A SBA-
RAZZARVI
DEL
GUARDIANO?

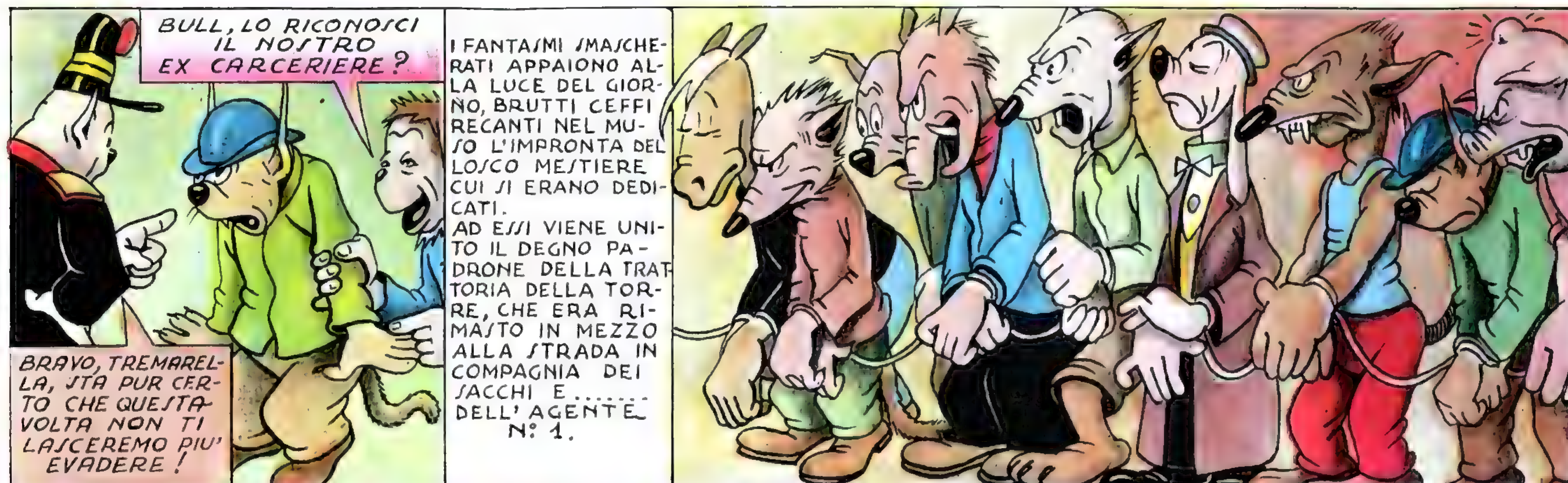
INUTILE! IOJO' E LAMPO SI SONO LI-
BERATI DA SE' E STANNO TRA-
SCINANDO NEL CORTILE IL FAN-
TASMA CHE LI CUSTODIVA.



IL MERITO E' STATO DI SIFO-
LETTA CHE, CON UN PEZZETTO
DI VETRO, HA TAGLIATO LE COR-
DE CHE CI LEGAVANO.

ECCO ARRIVARE ANCHE LA
TRIONFANTE SIFOLETTA, AV-
VOLTA NEL FAZZOLETTO DA
NASO DI GIRAFFONE.



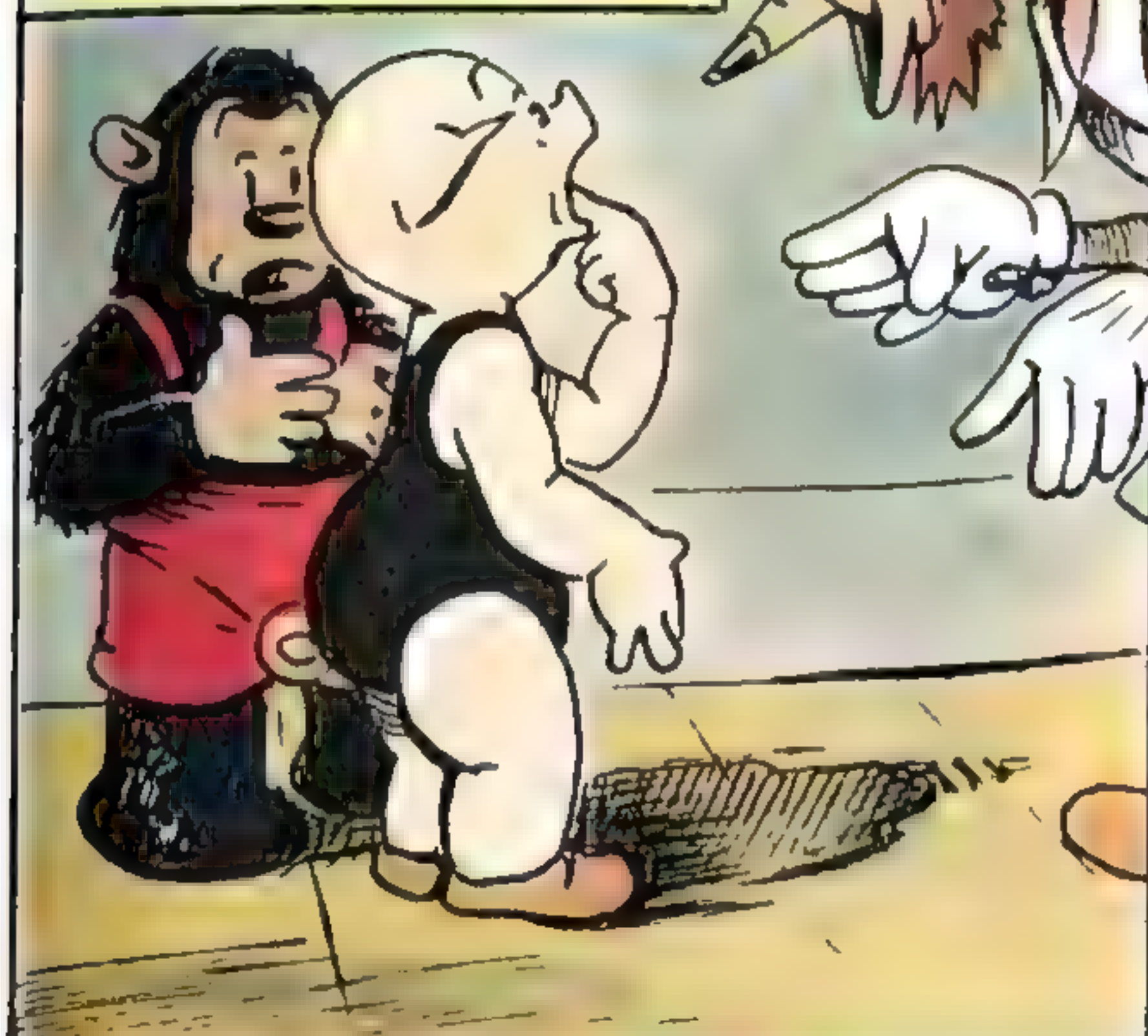


raveri

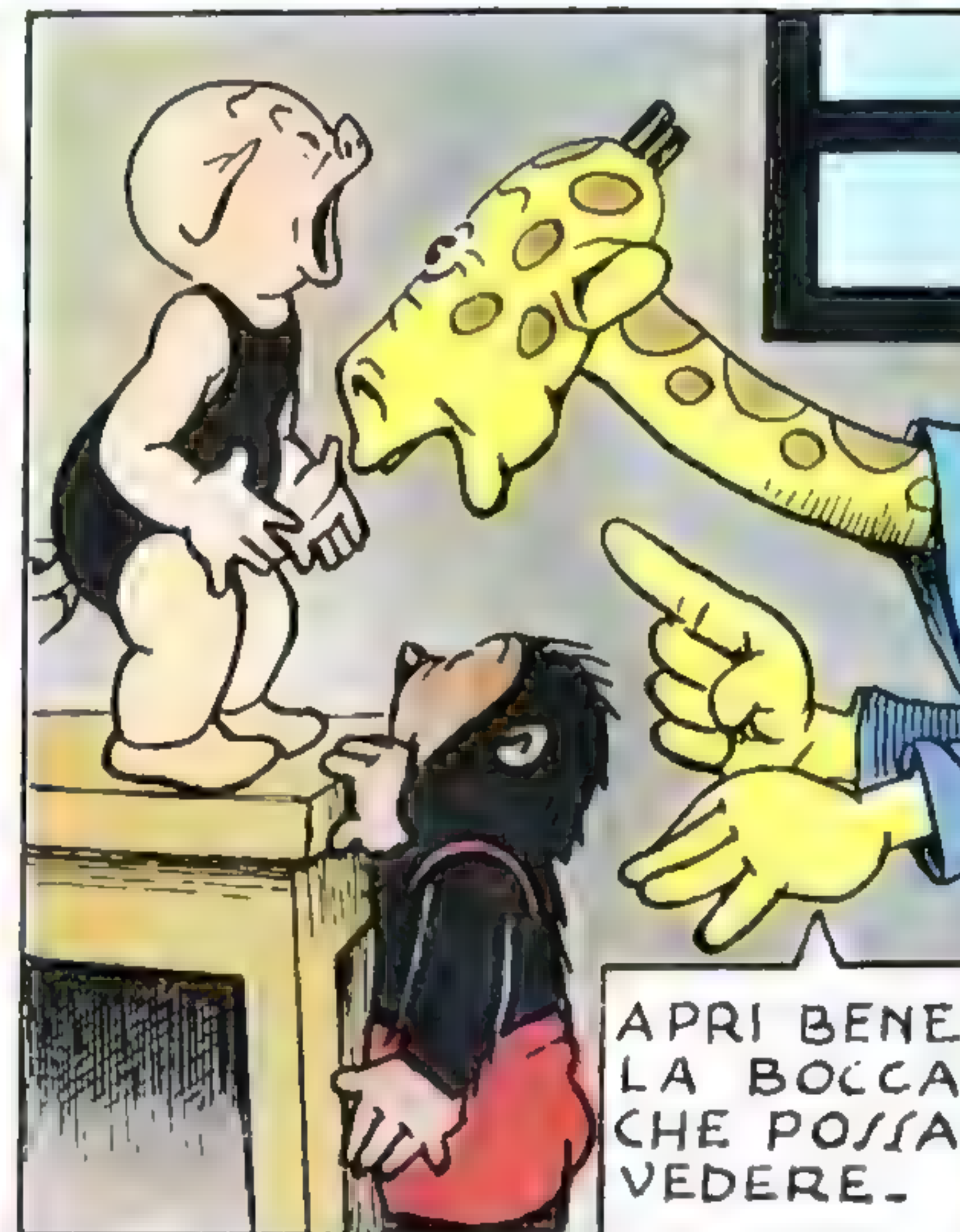
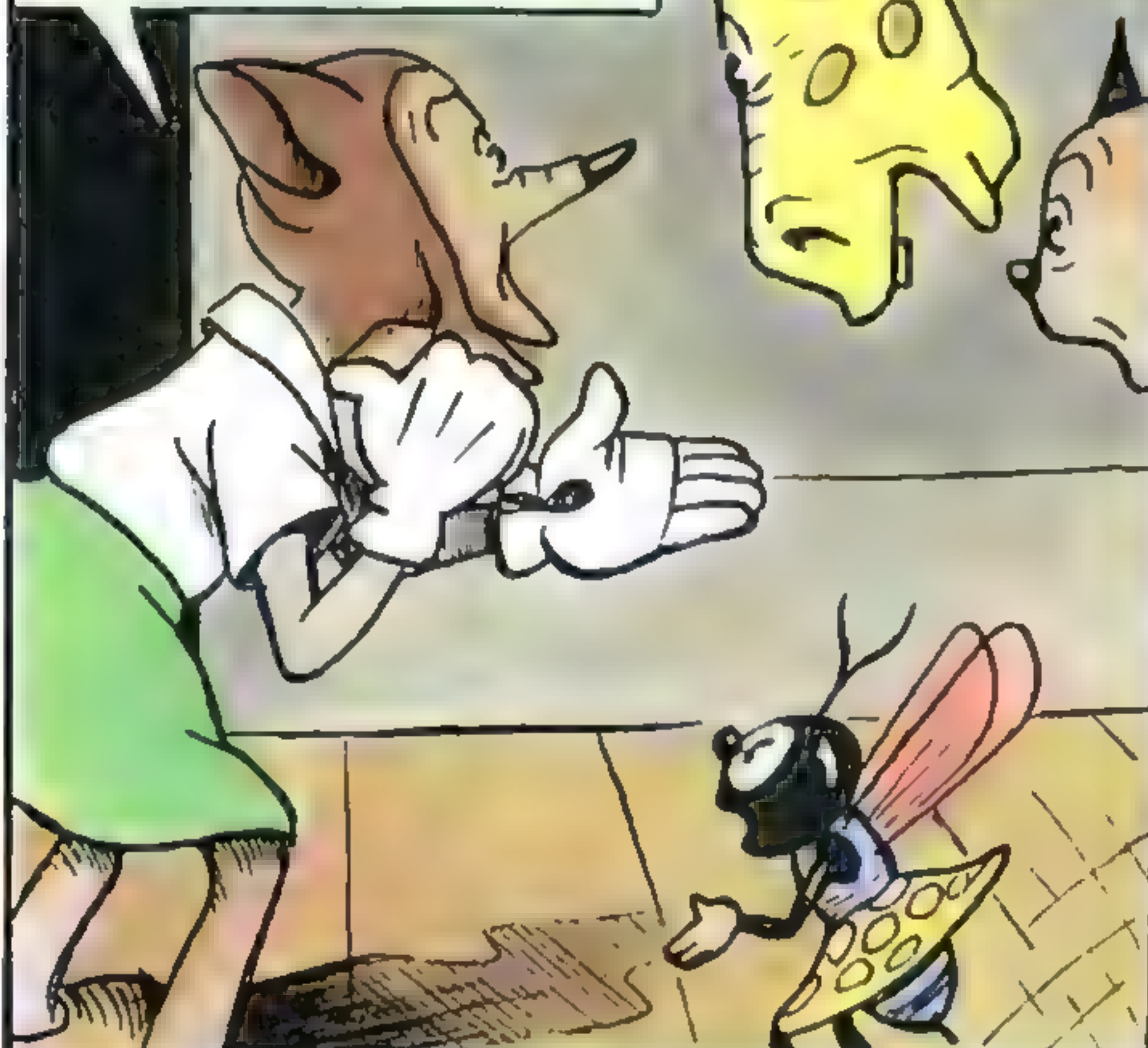
Lo Stachino magico



PORCELLINO HA UN DENTE CHE SI MUOVE; EGLI CONFIDA IL SUO DOLORINO A ZIA BIRBA.



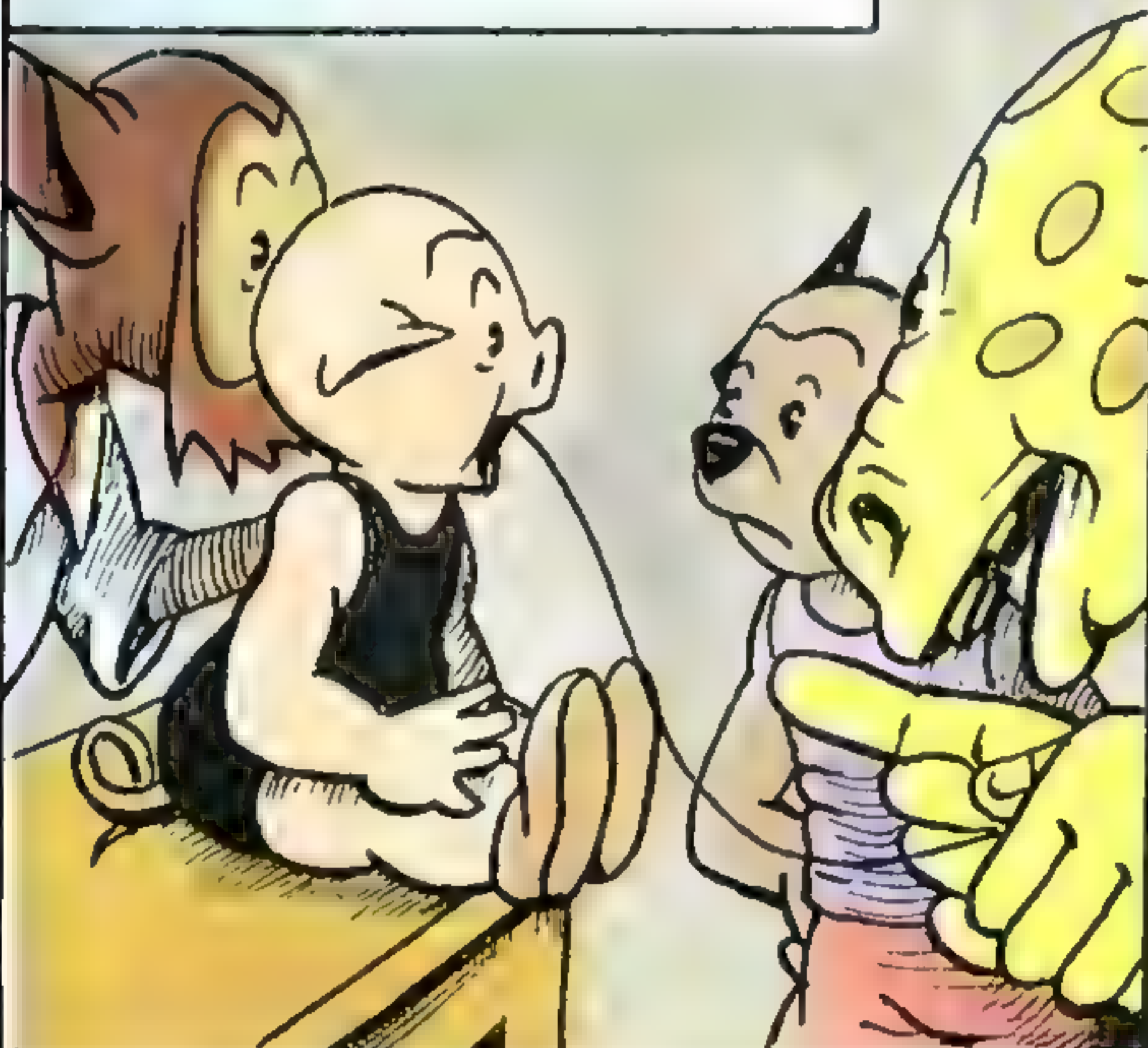
PORCELLINO HA UN DENTINO CHE SI MUOVE; VENITE UN PO' A VEDERE.



NON E' NULLA! ZIO GIRAFFONE TI LIBERA DAL MALE IN UN MOMENTO.



GIRAFFONE LEGA SOLIDAMENTE UN LUNGO FILO AL DENTINO DI PORCELLINO.



TU, BIRBA, VAI A PRENDERE FUFFETTO E ATTENTA A NON FARTELO SCAPPARE.

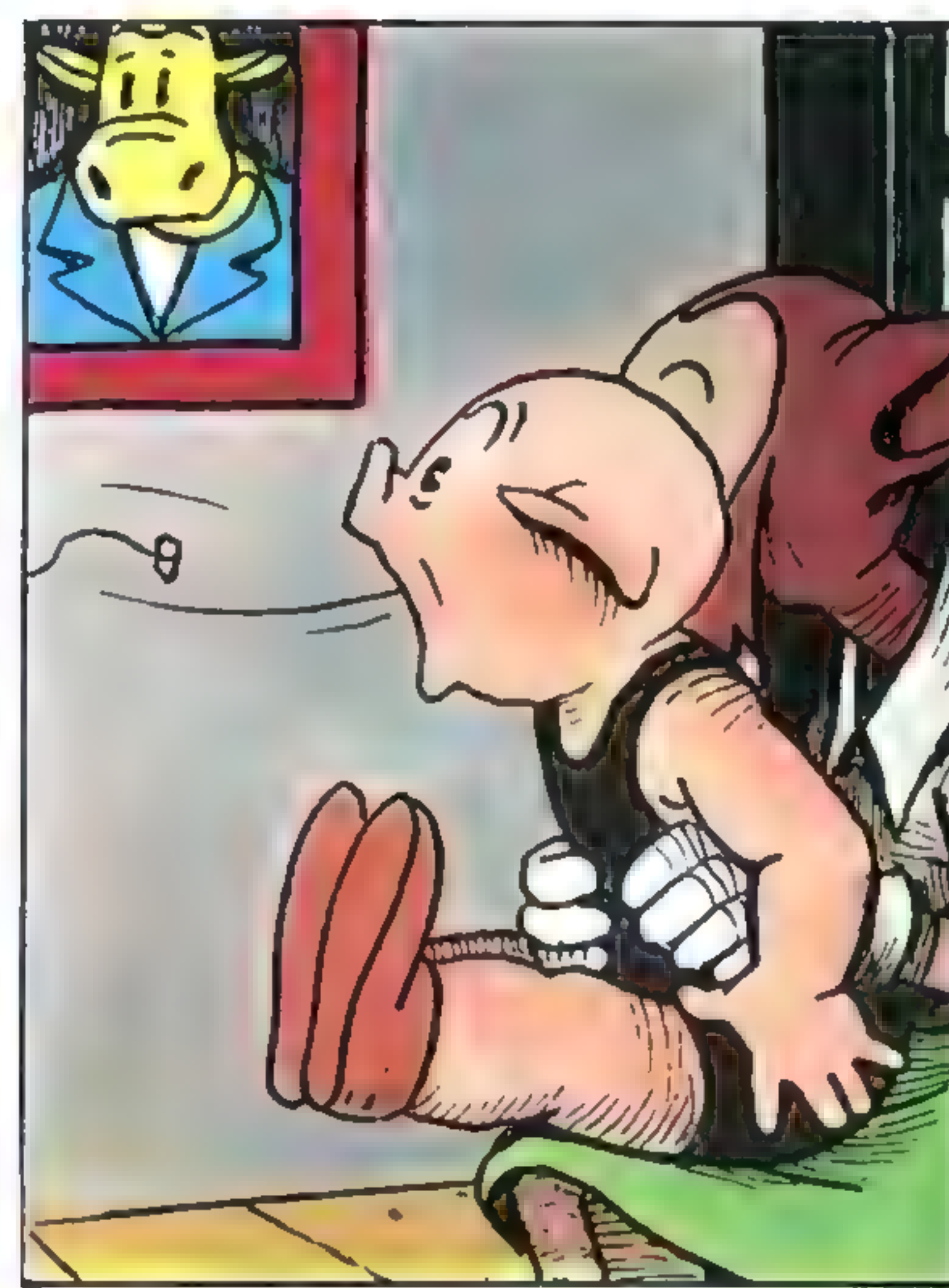


ECCO FUFFETTO. CHE NE VUOI FARE?



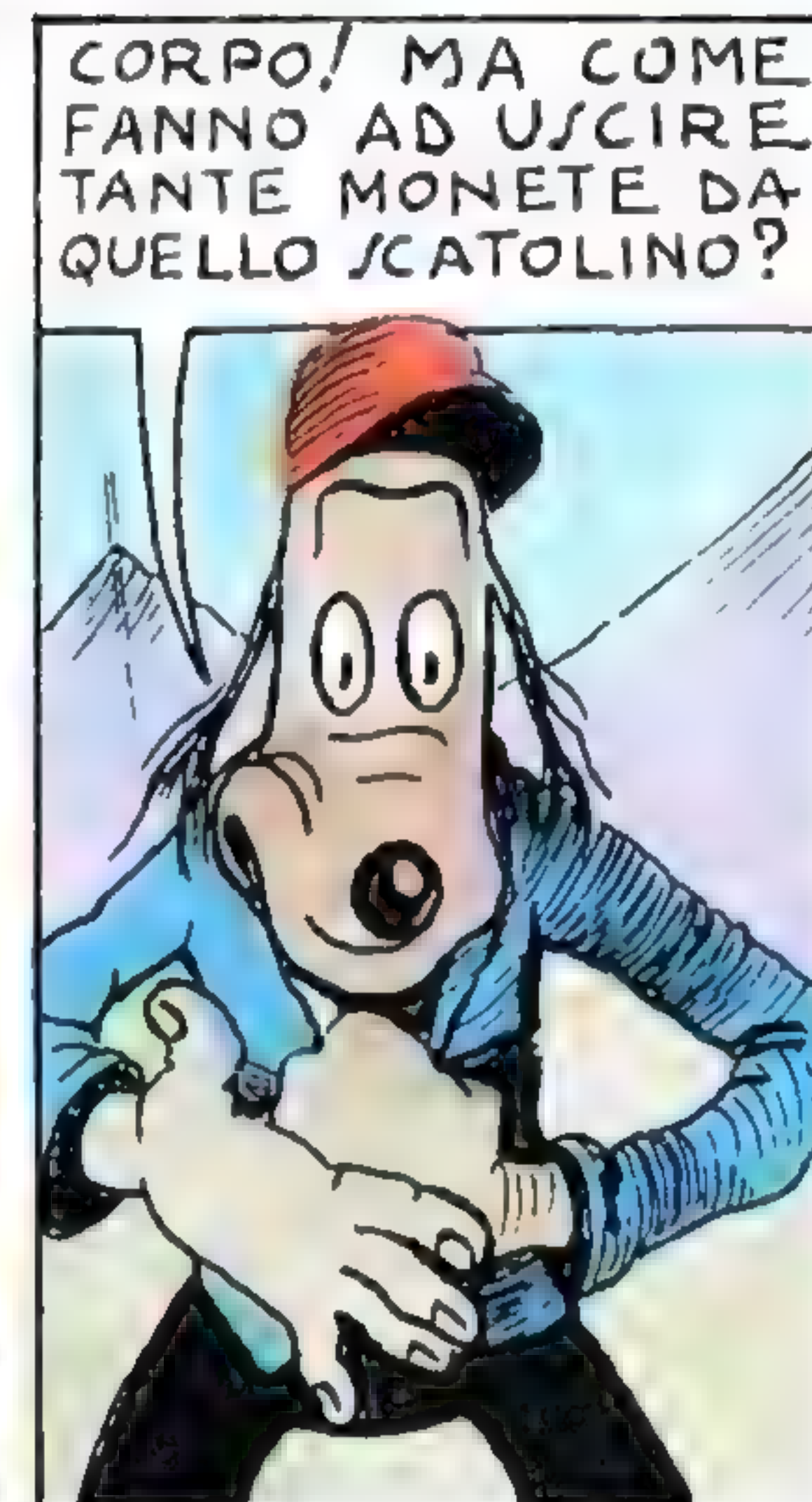
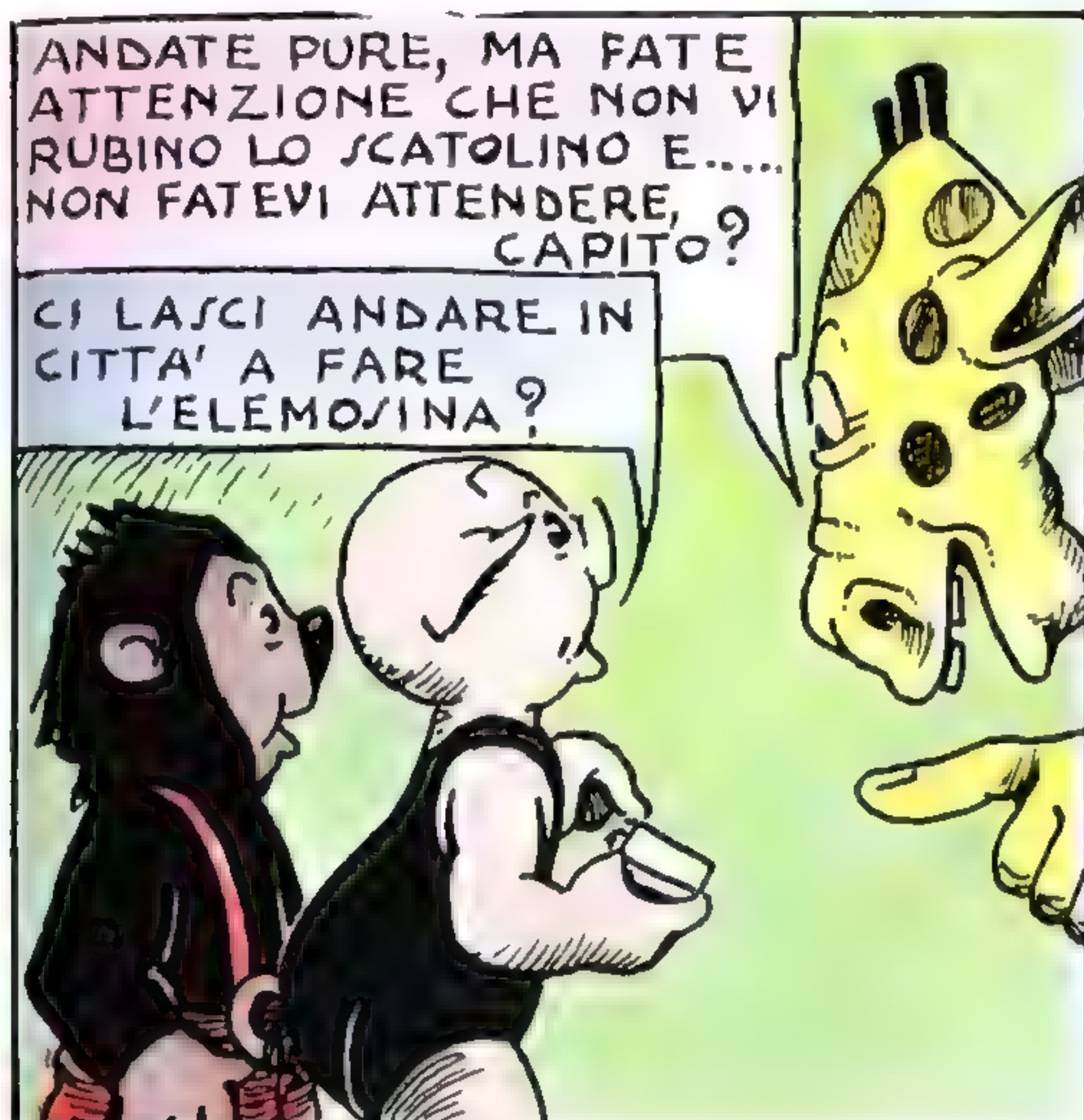
FRA POCO VEDRAI. VAI INTANTO IN CANTINA; CI DEV'ESSERE UN TOPO VIVO IN TRAPPOLA. PORTAMELO SU.

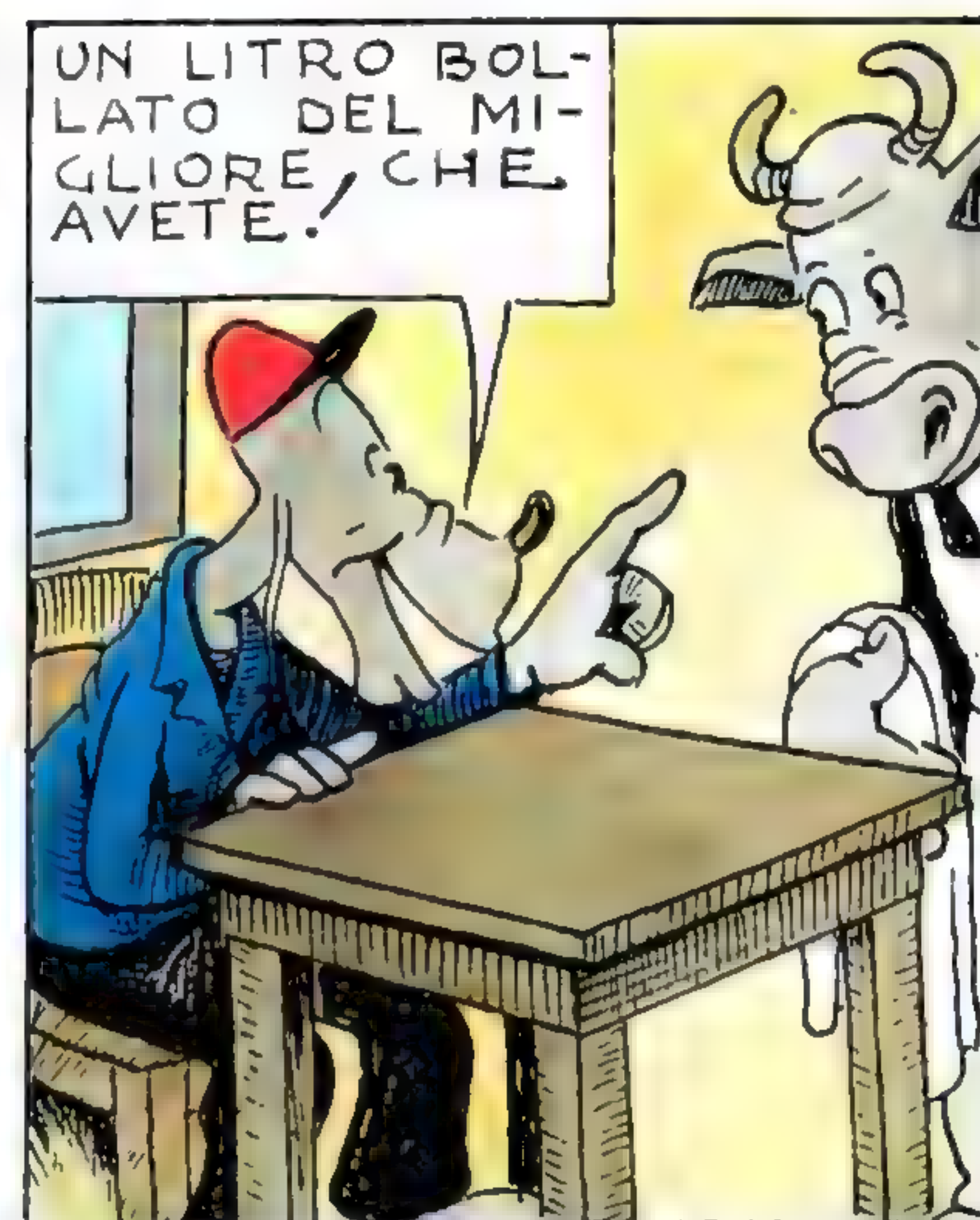
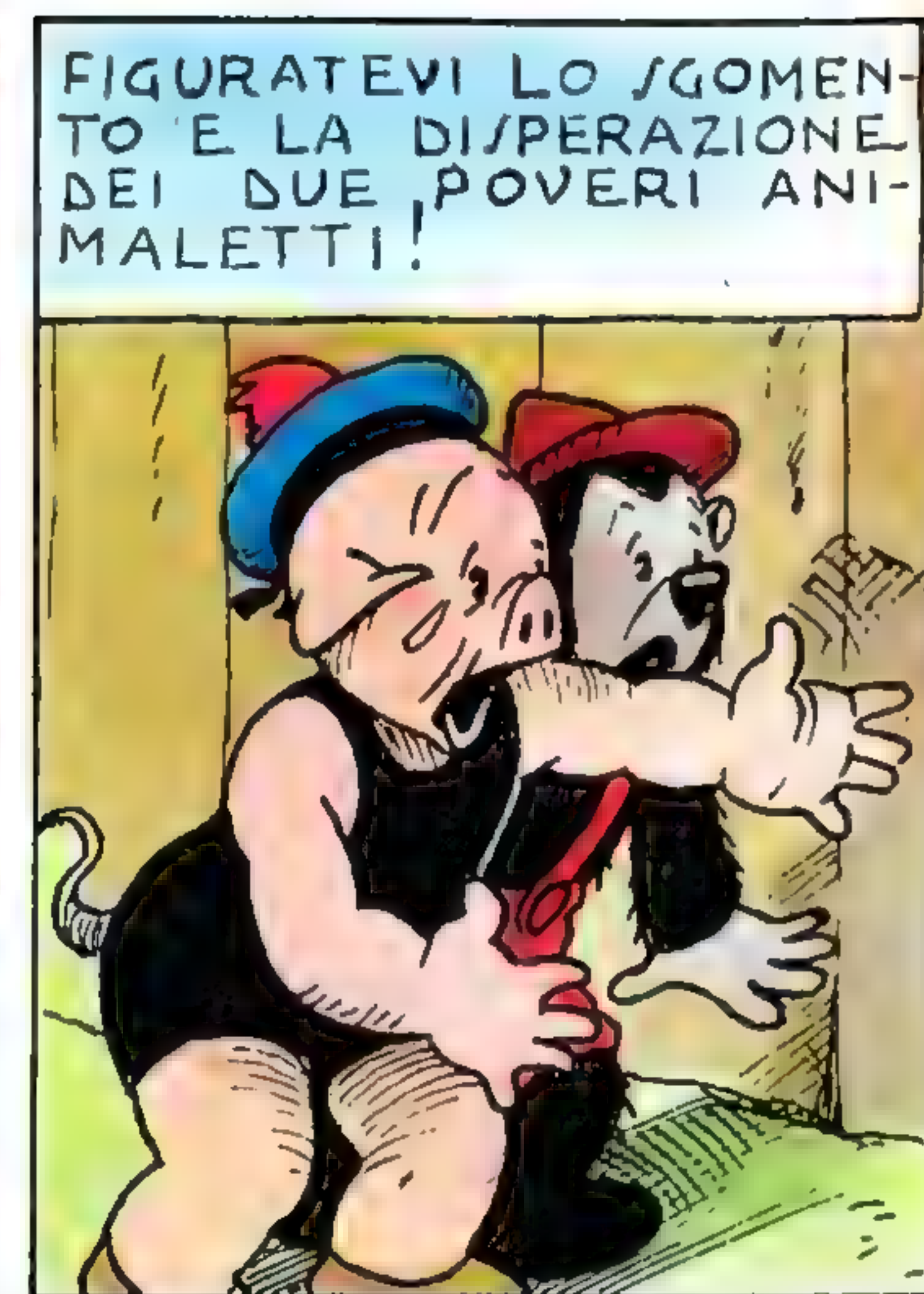


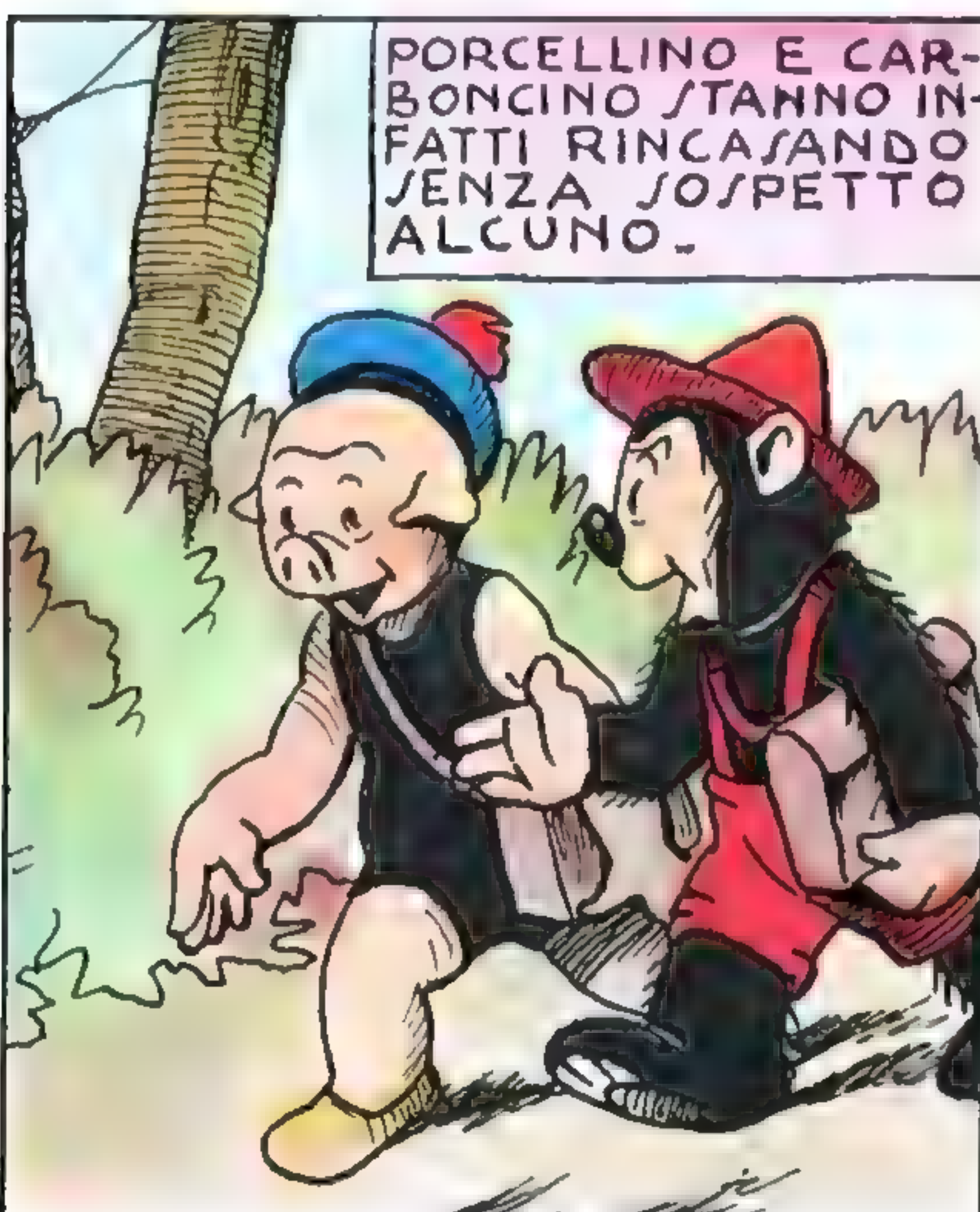
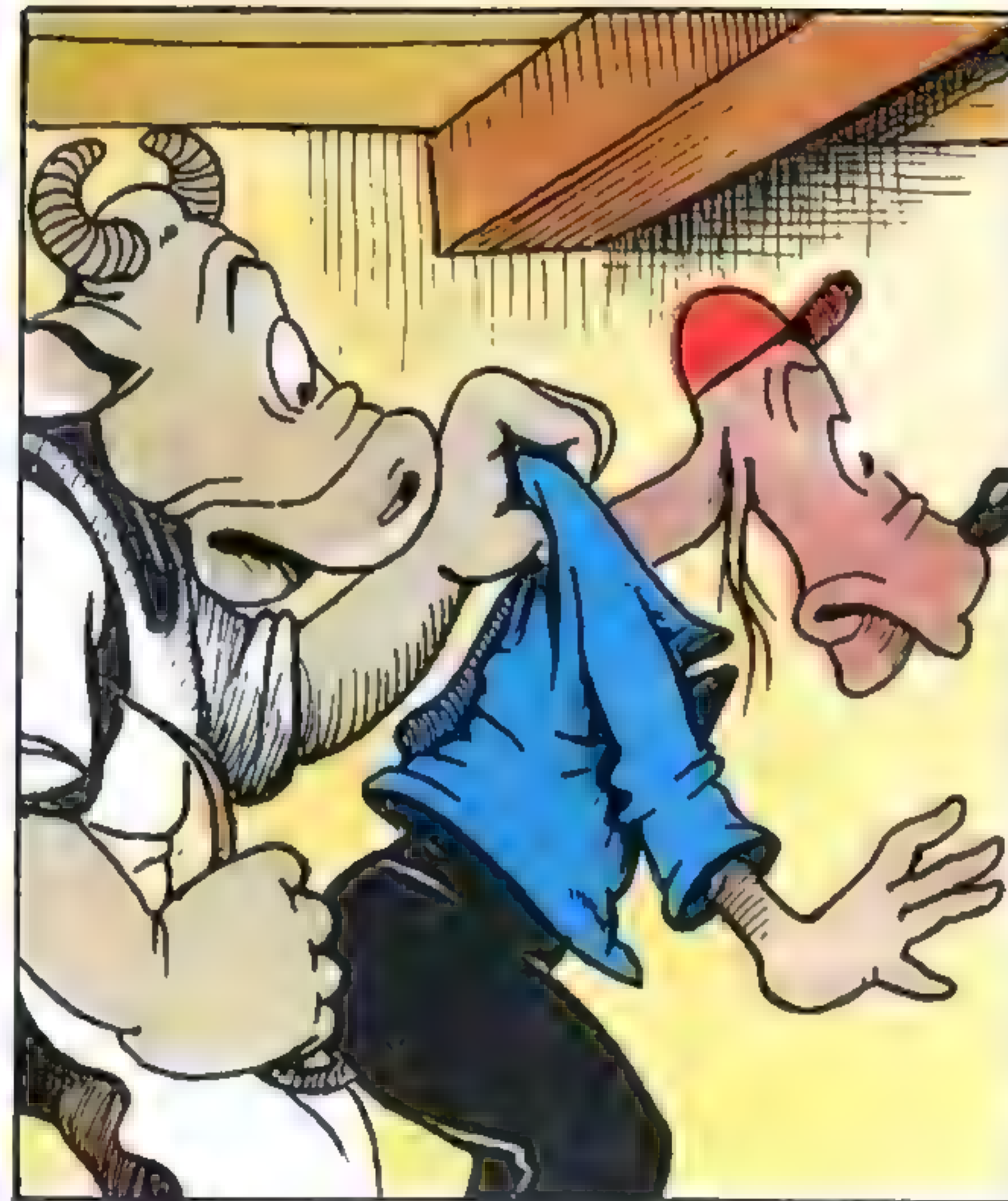




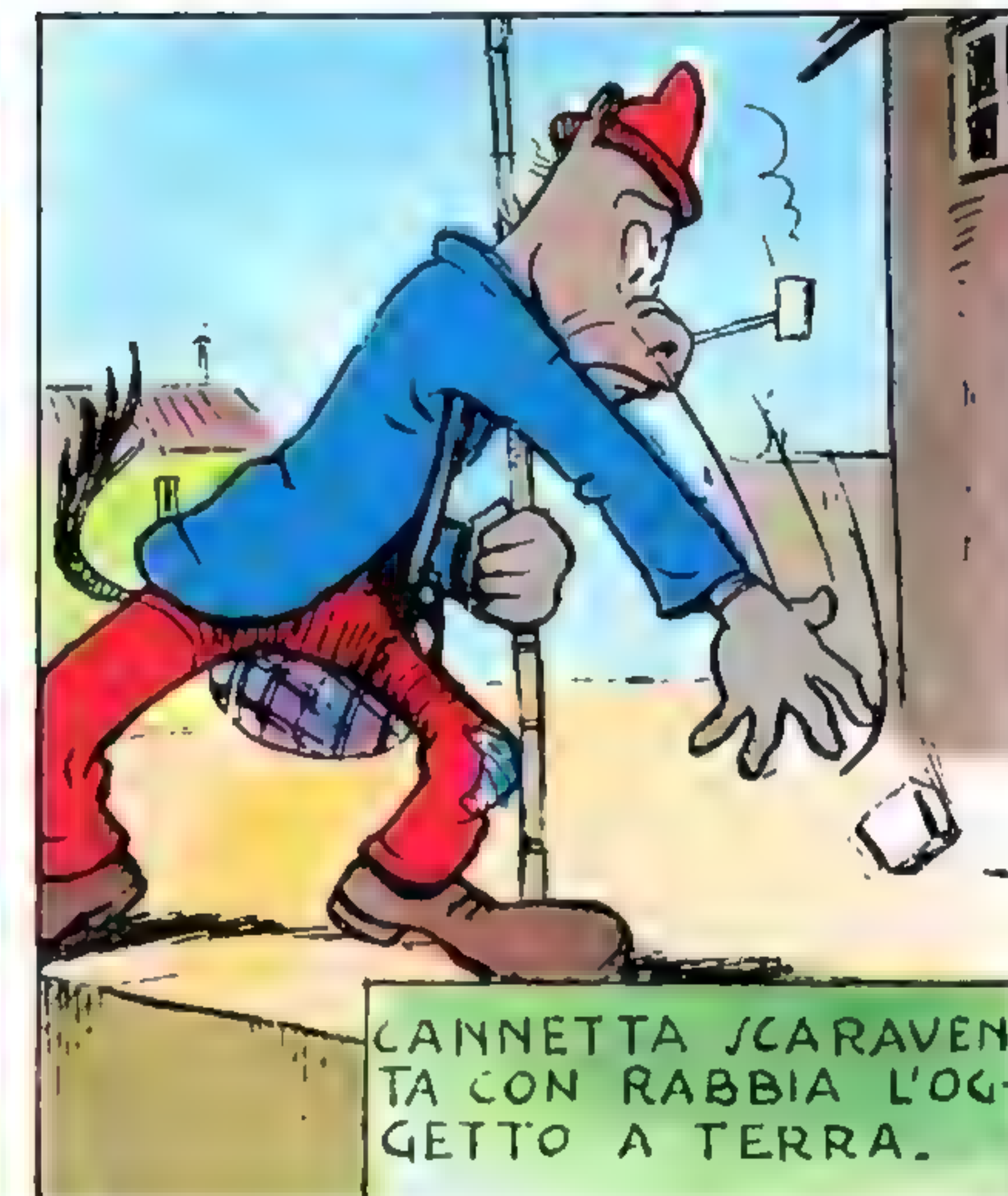


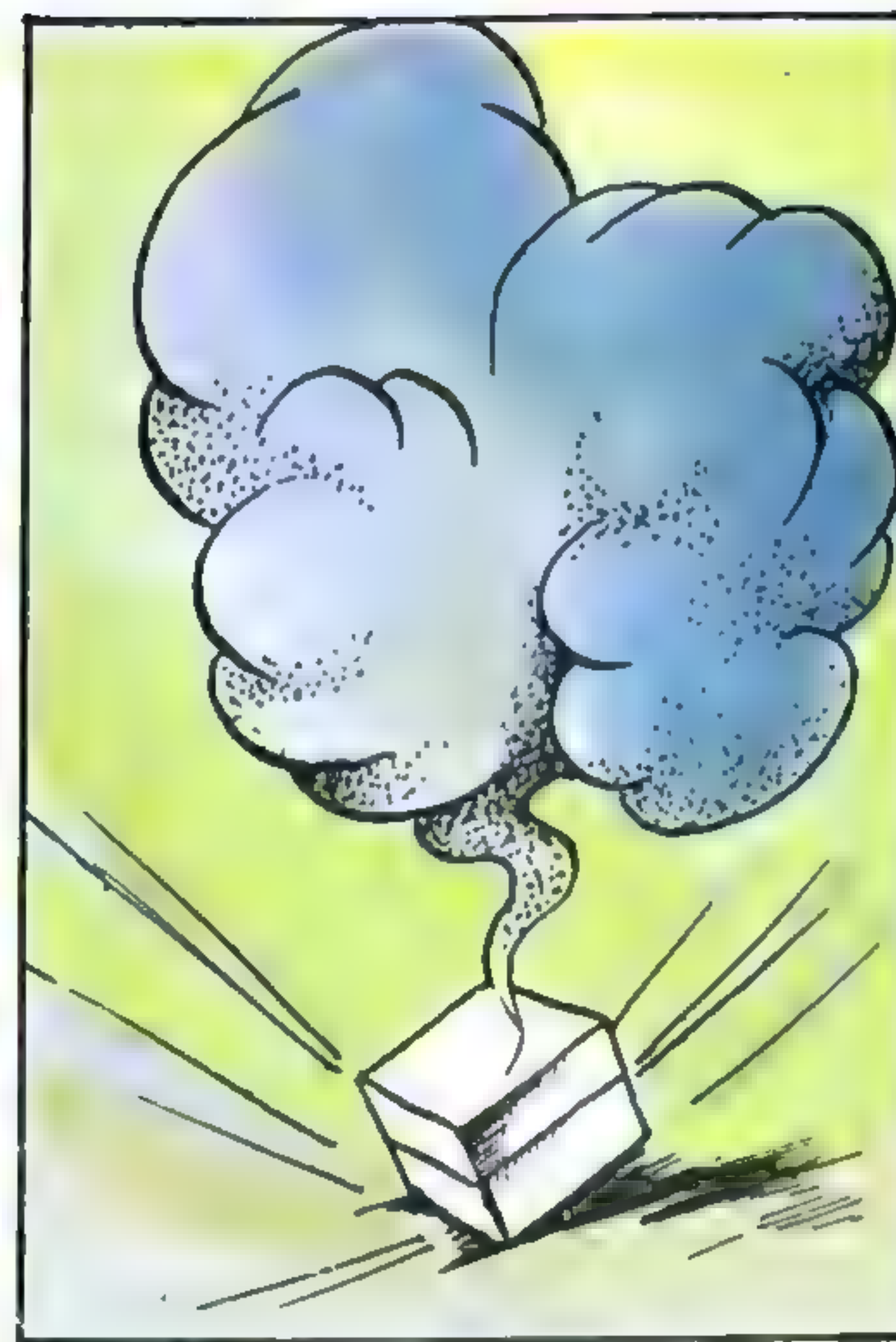


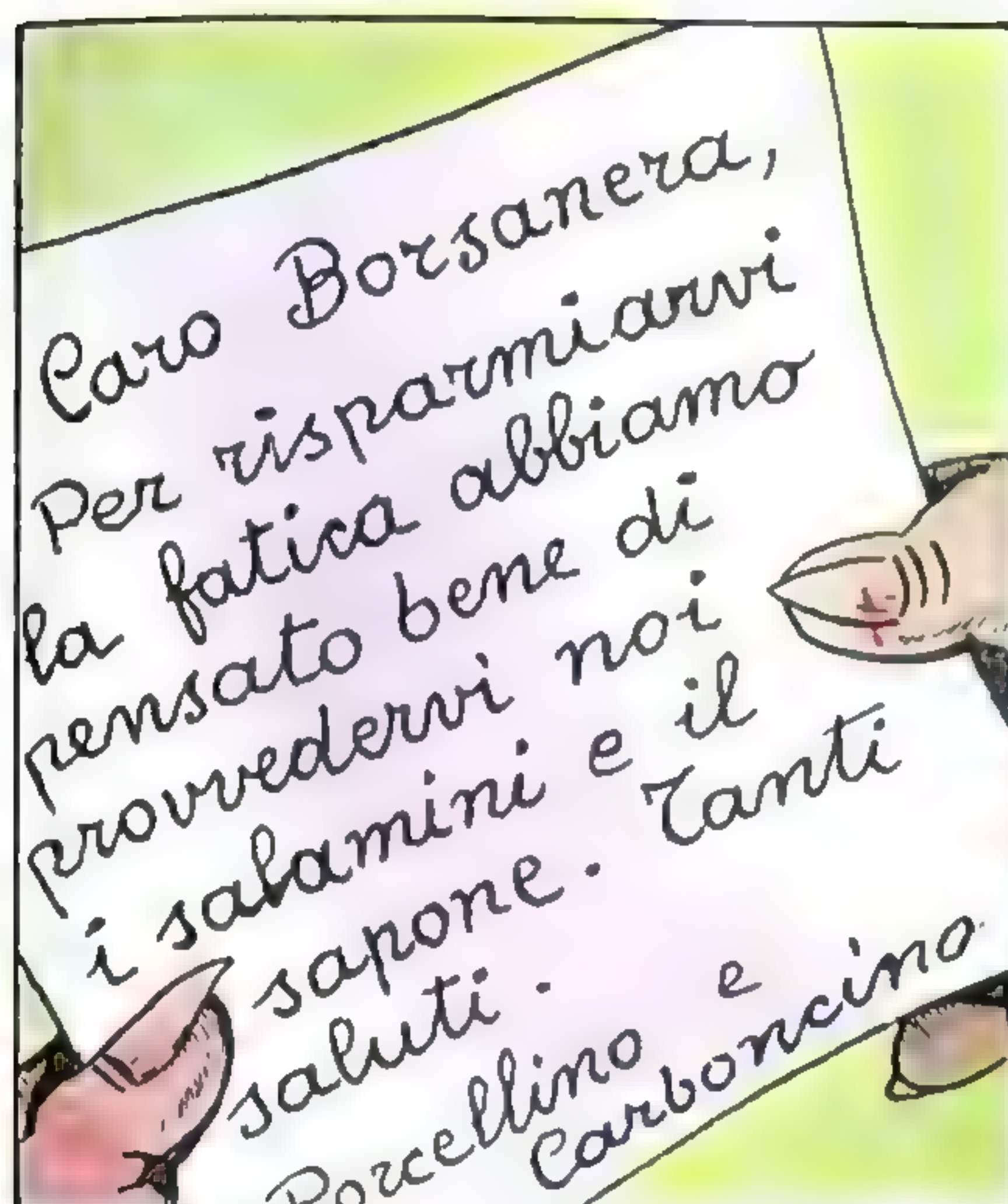


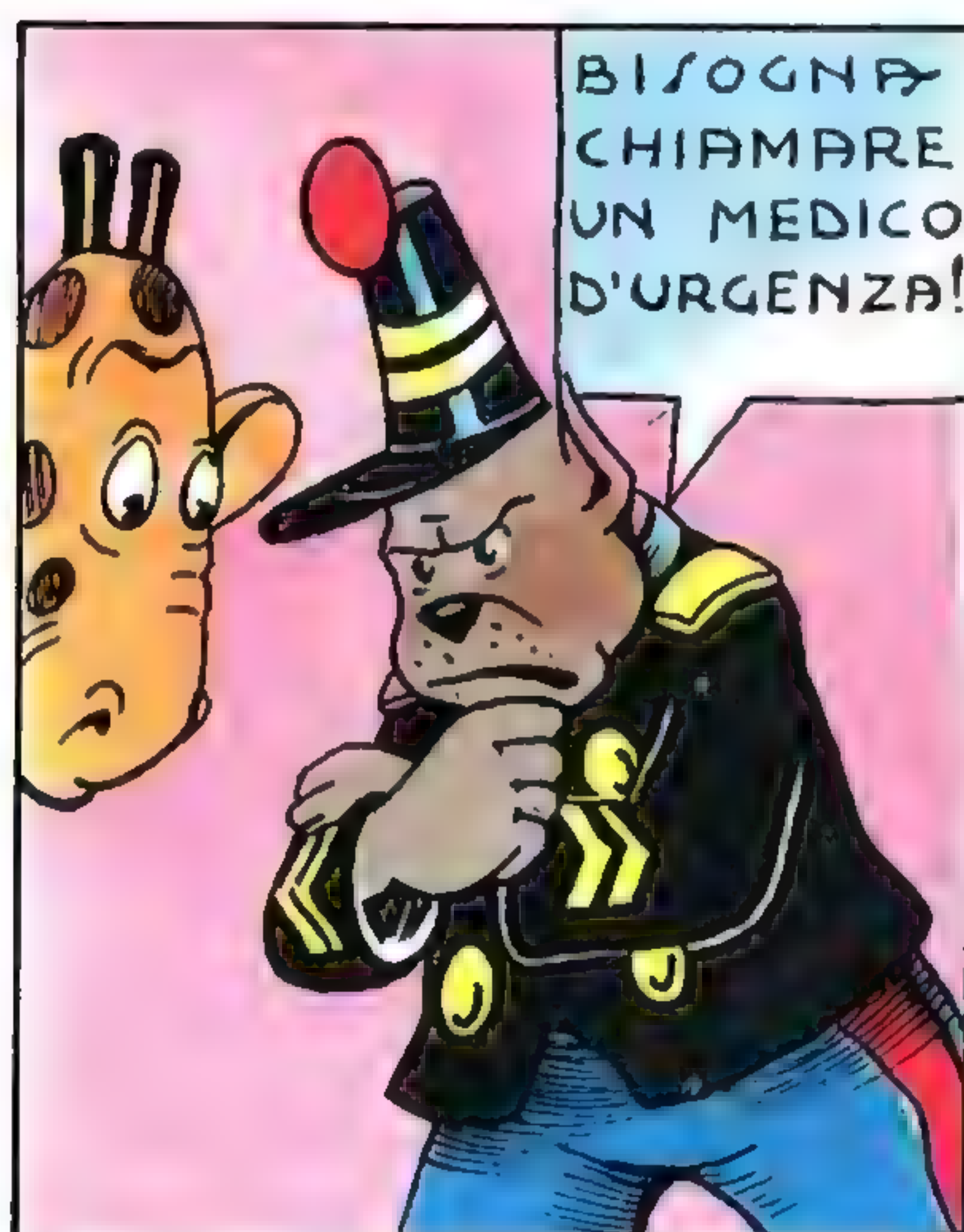


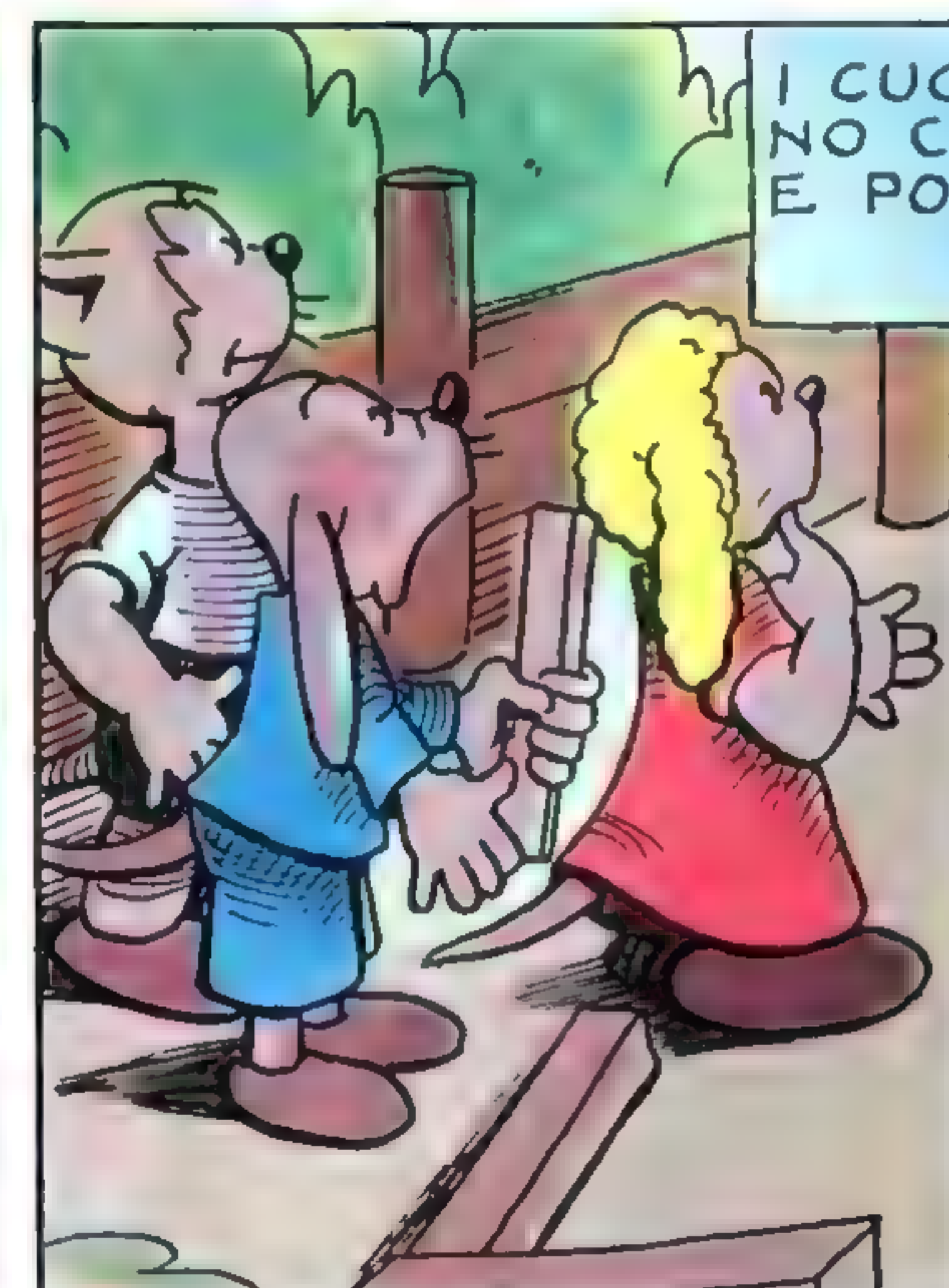
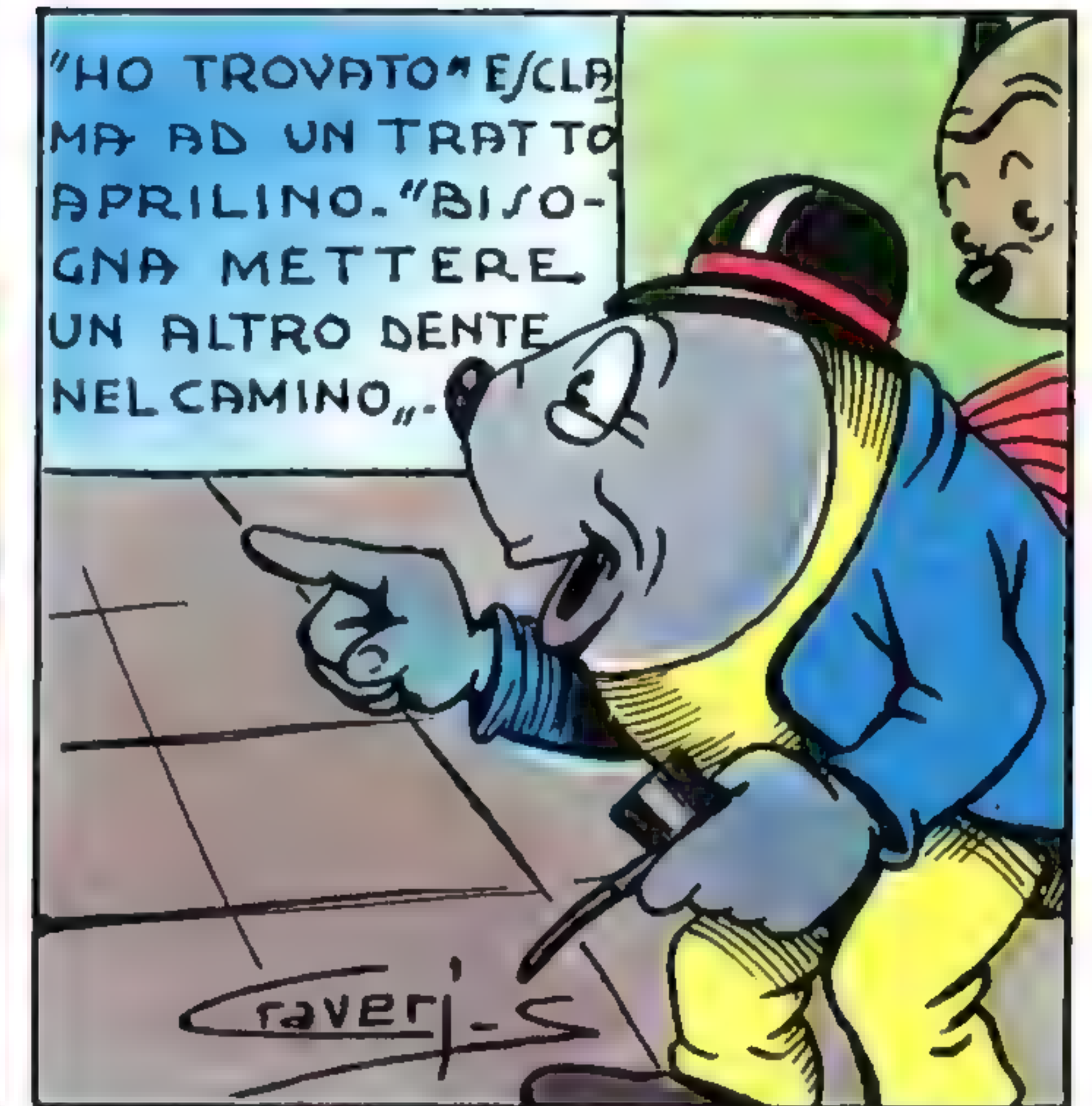


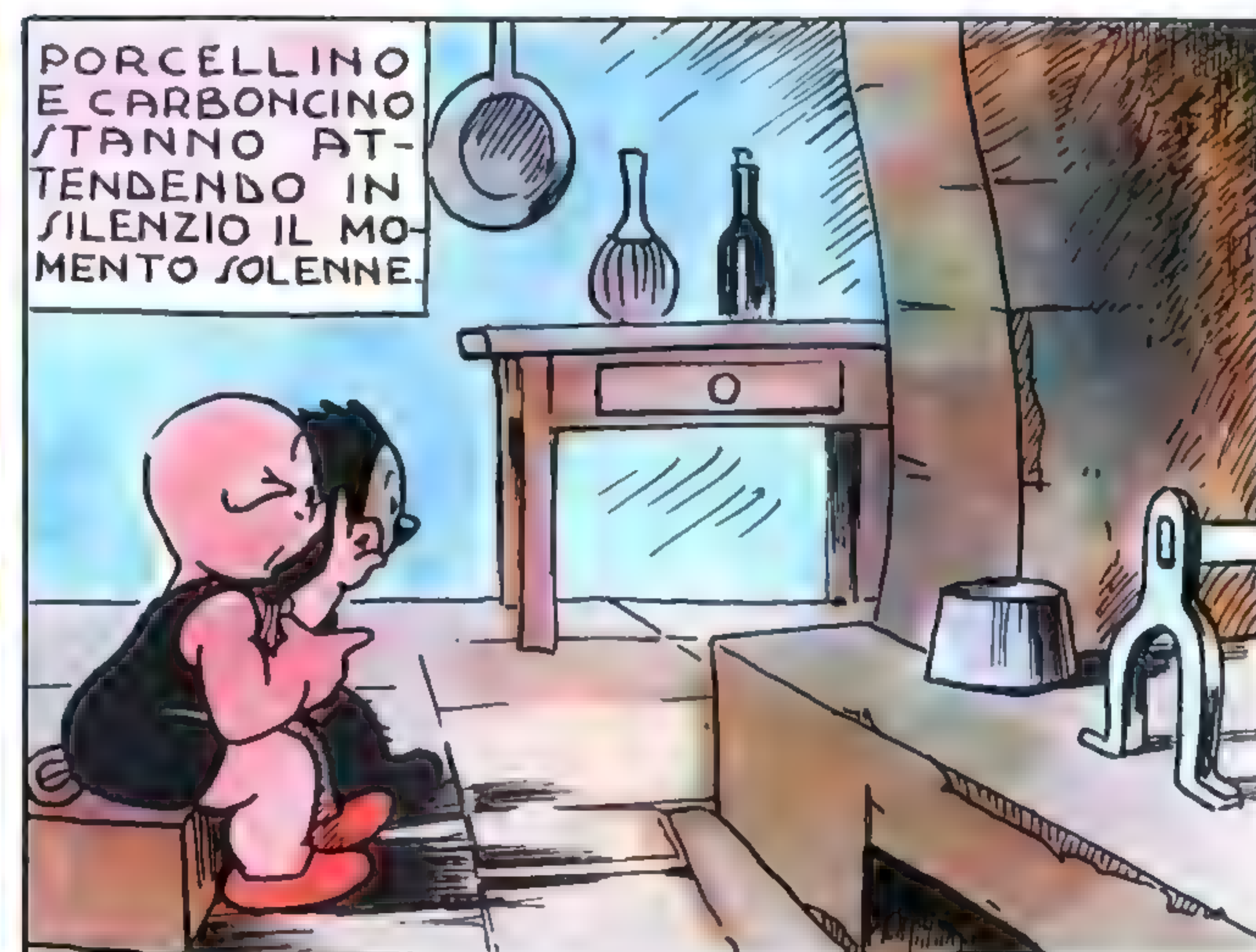
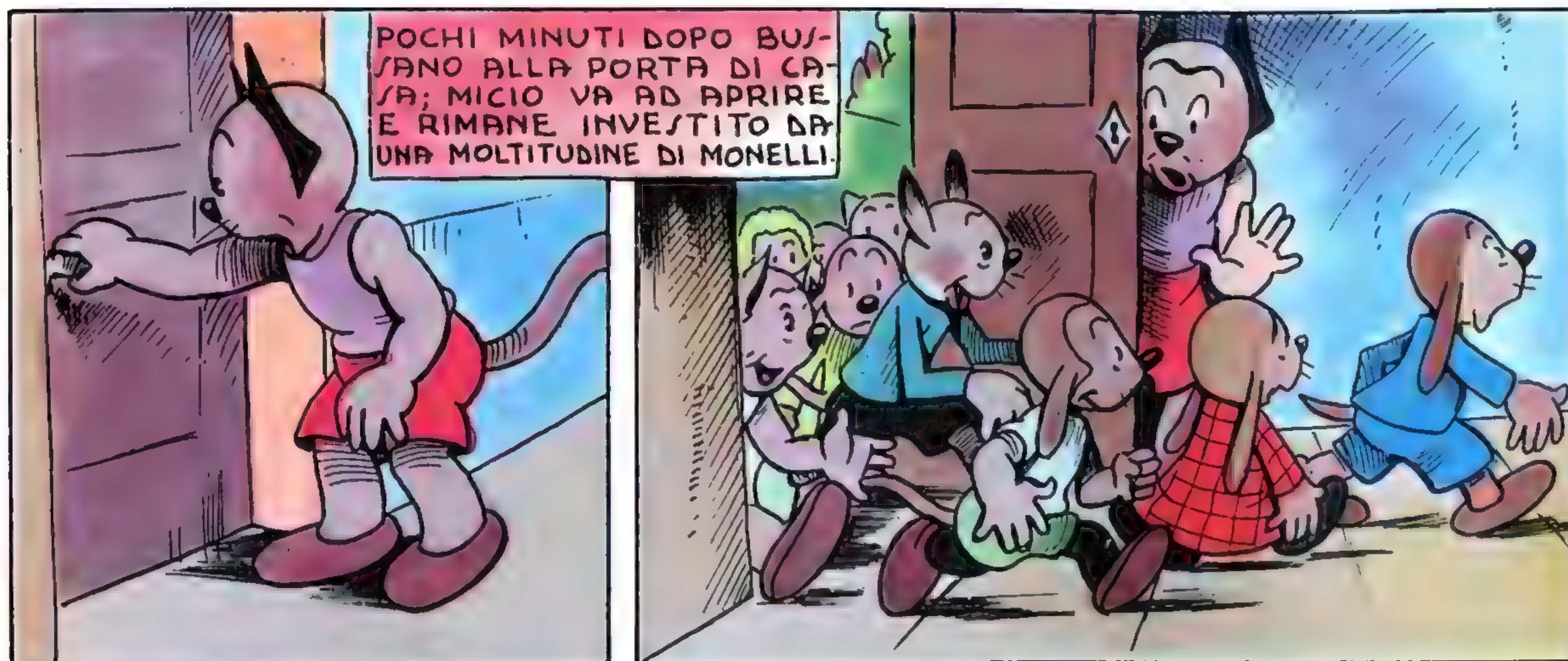


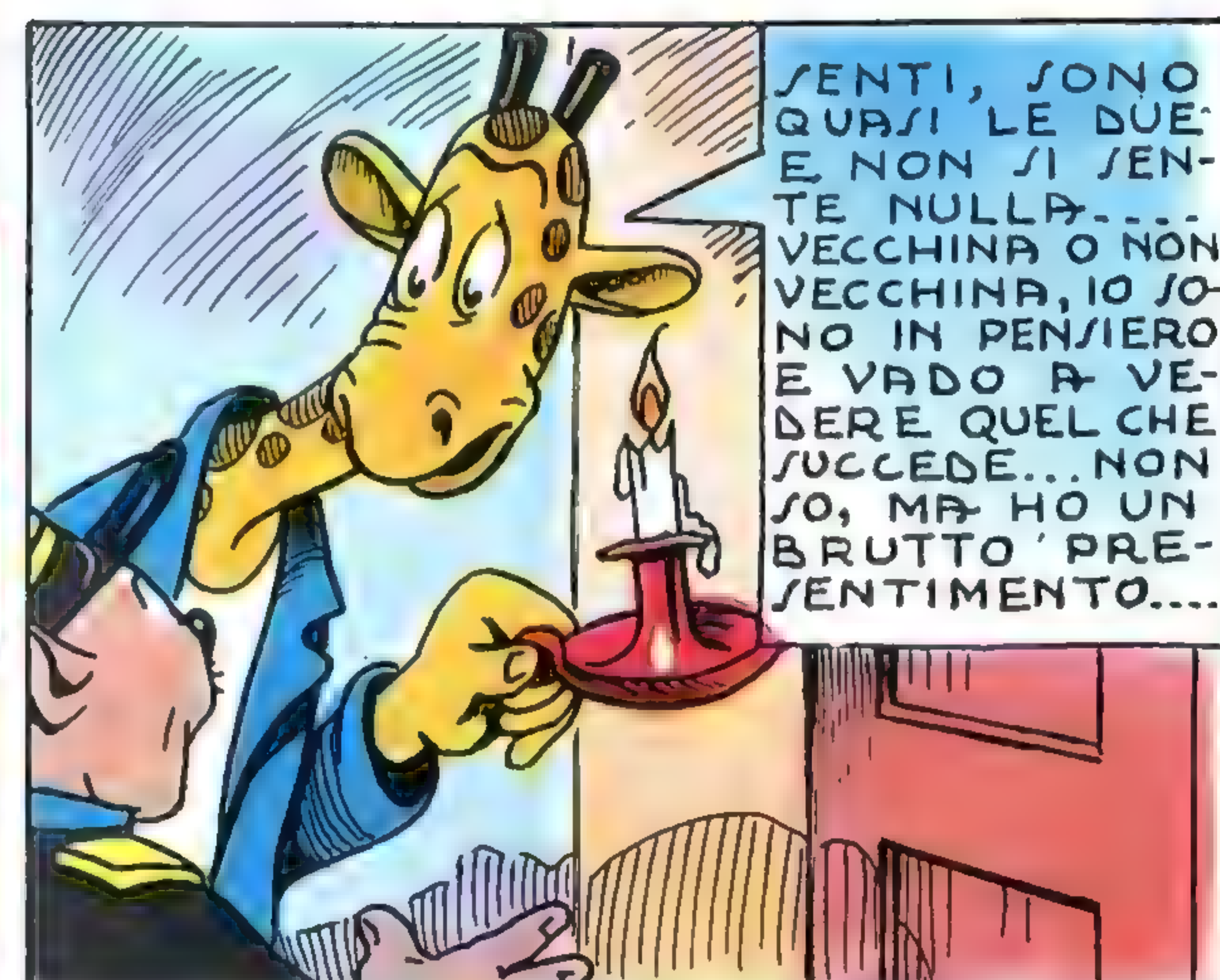
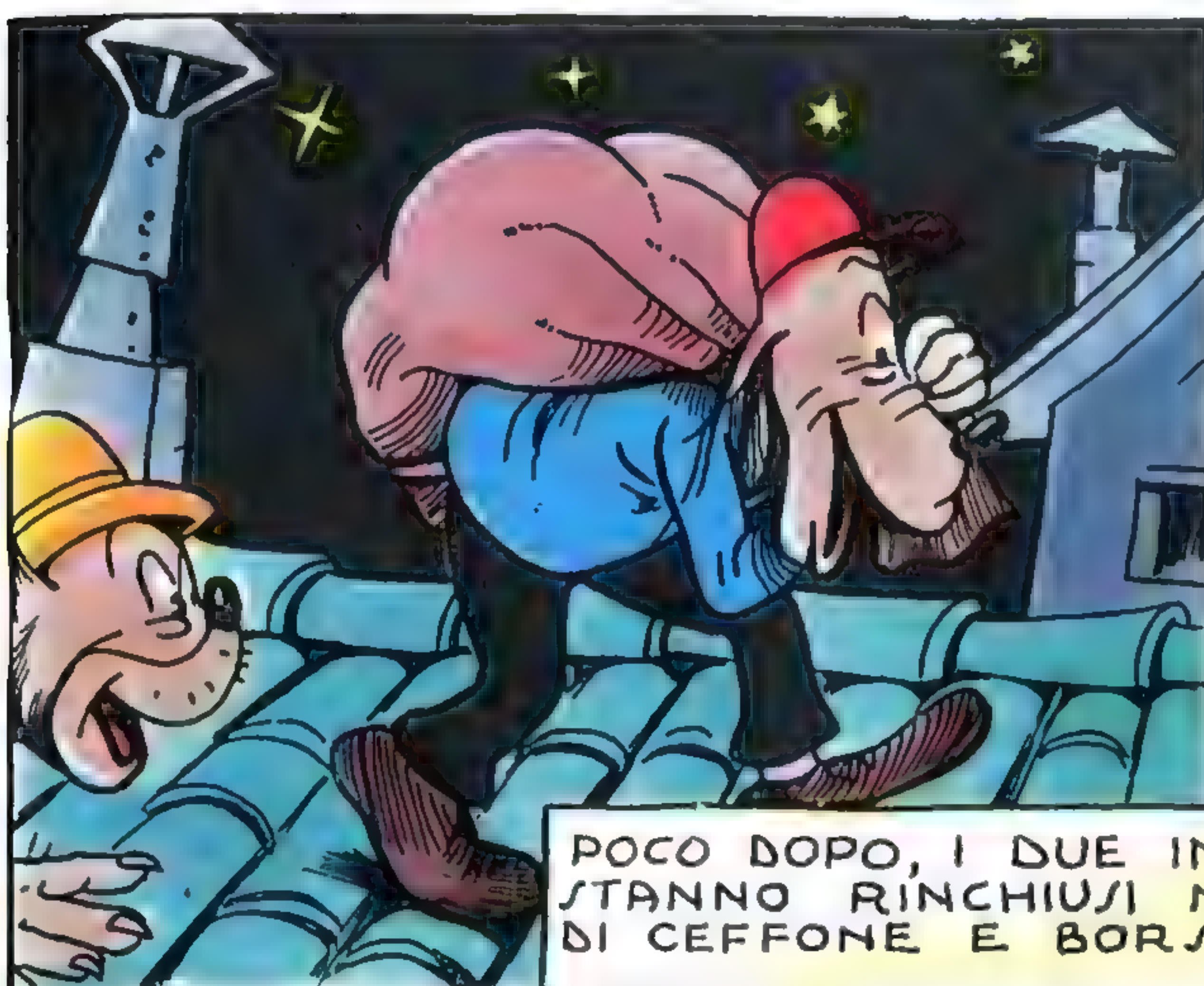


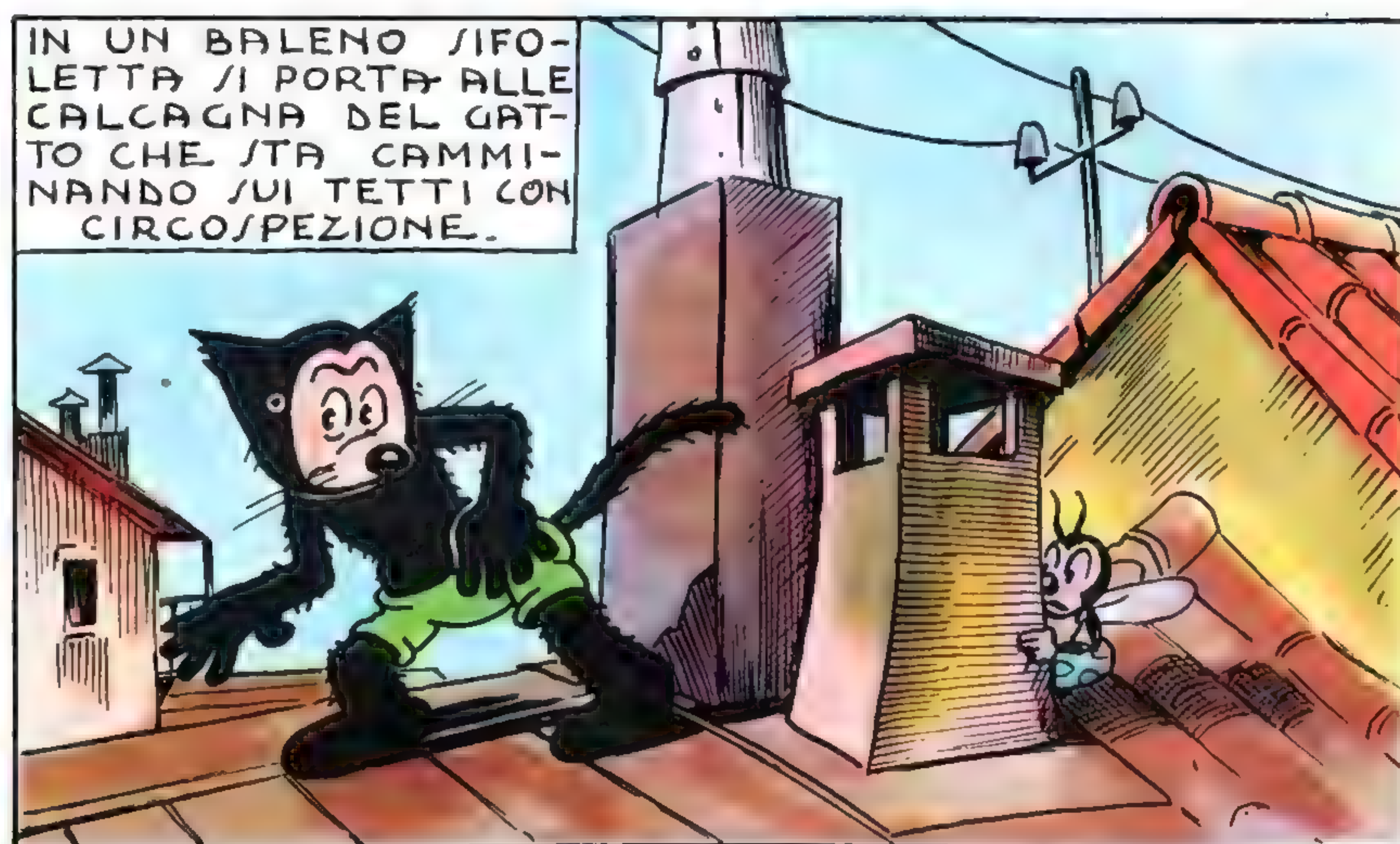
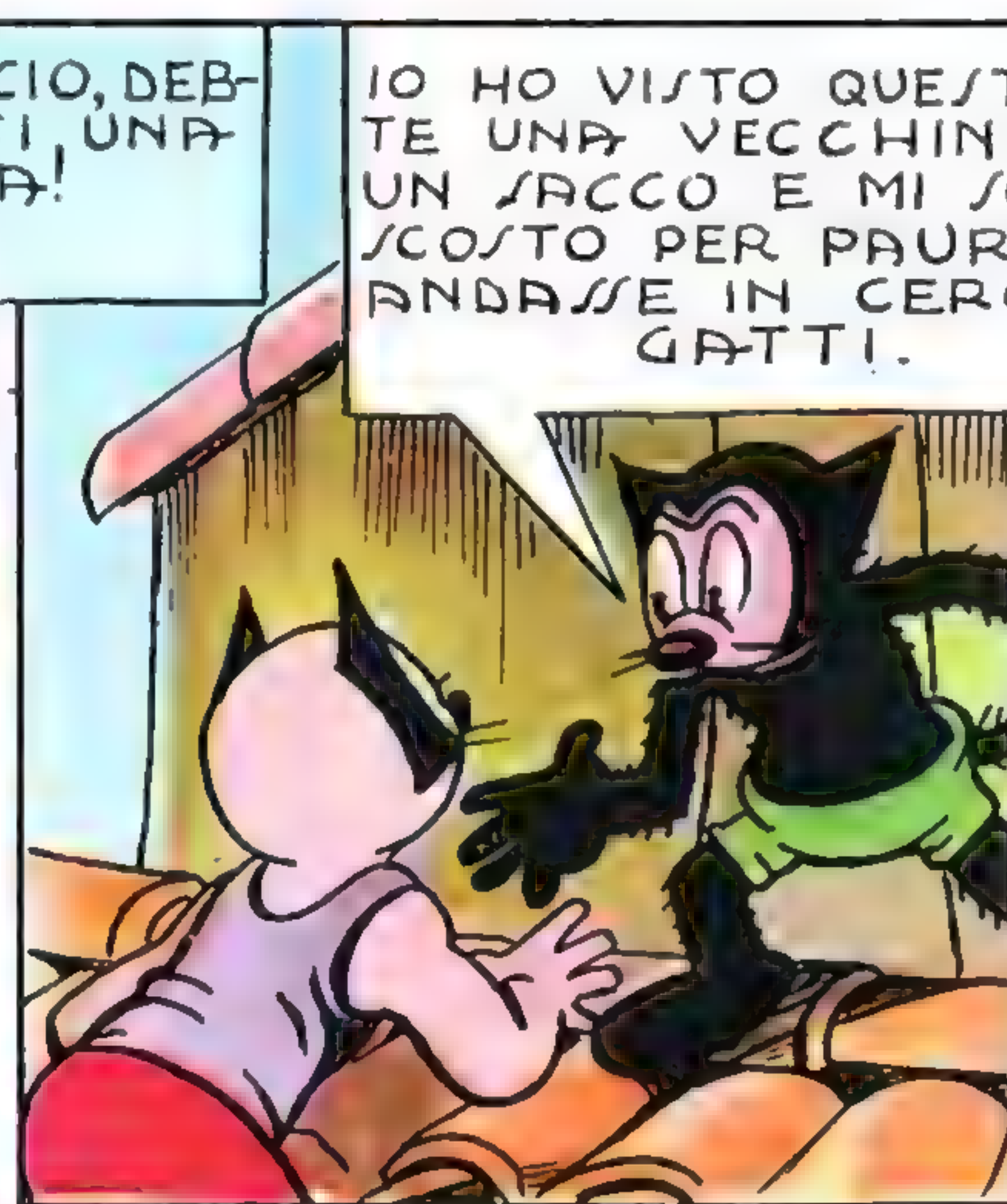
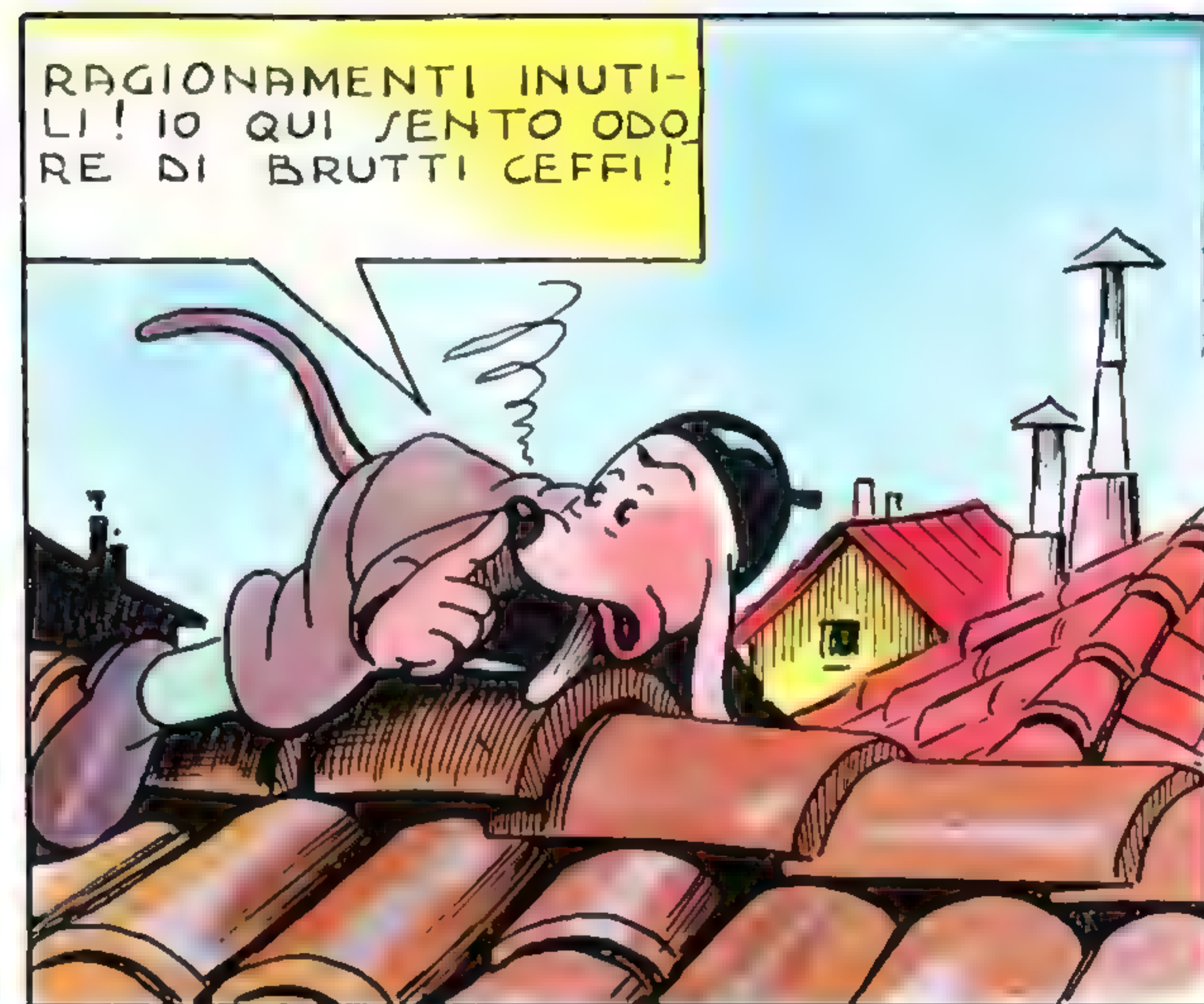
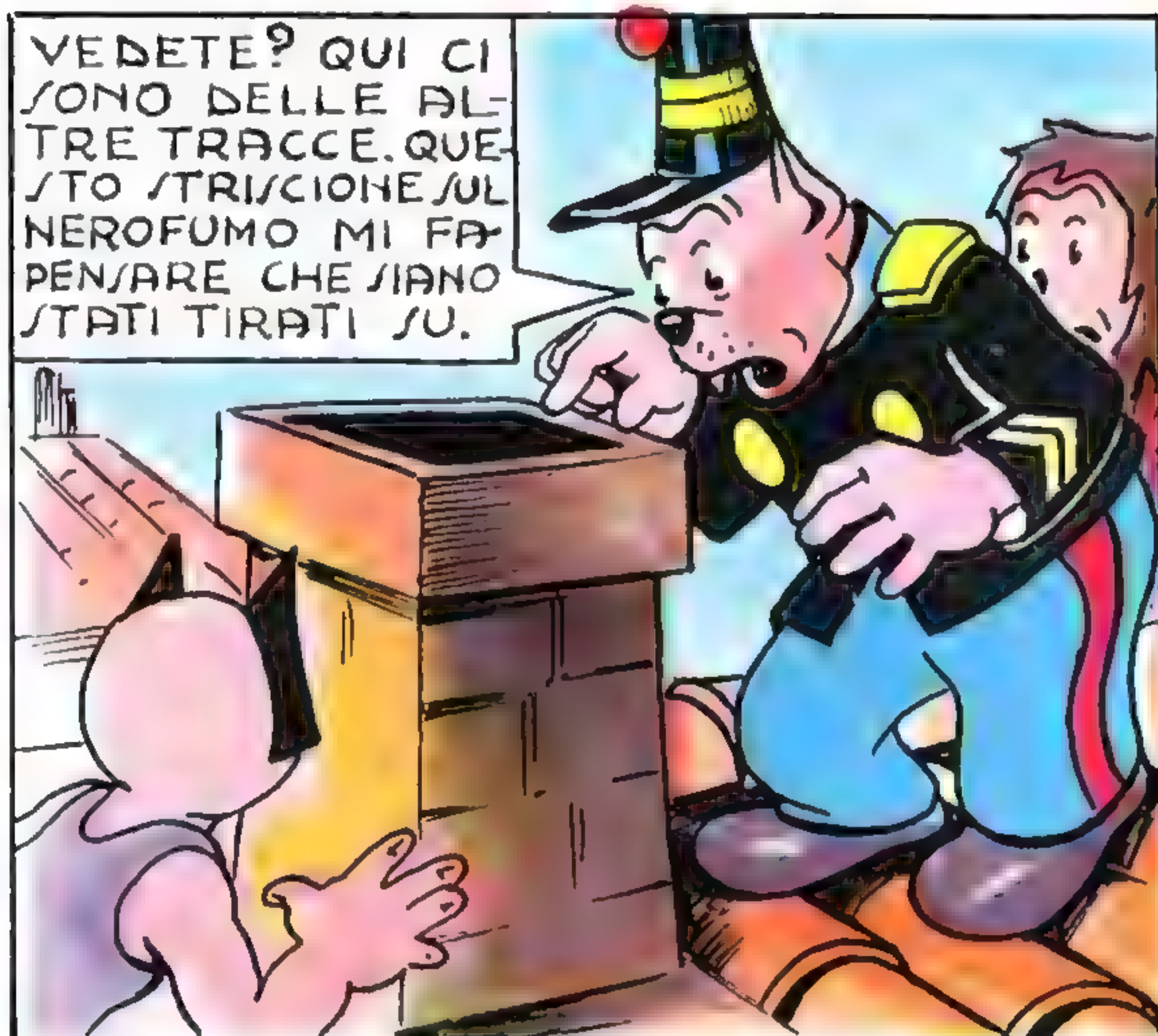


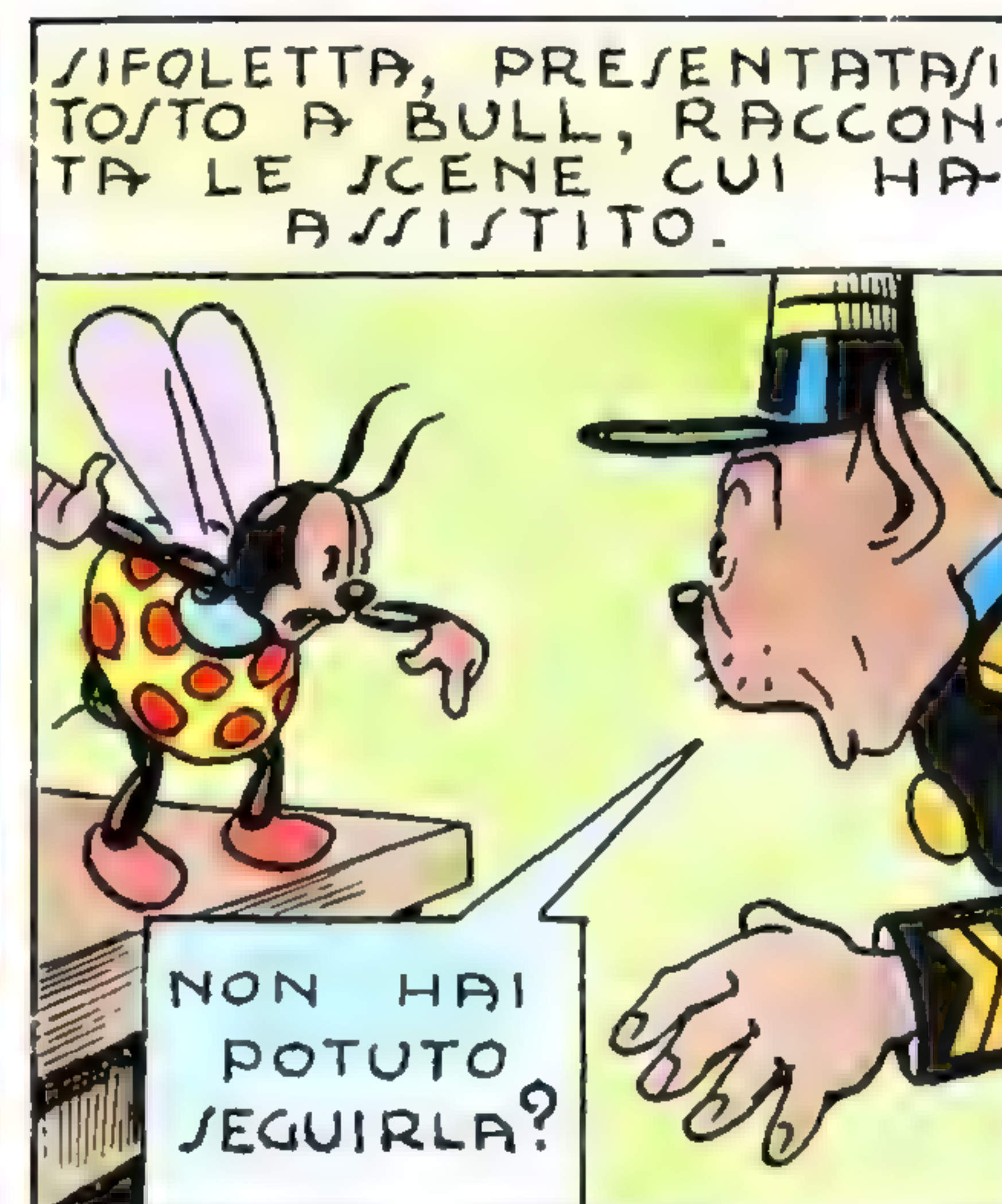
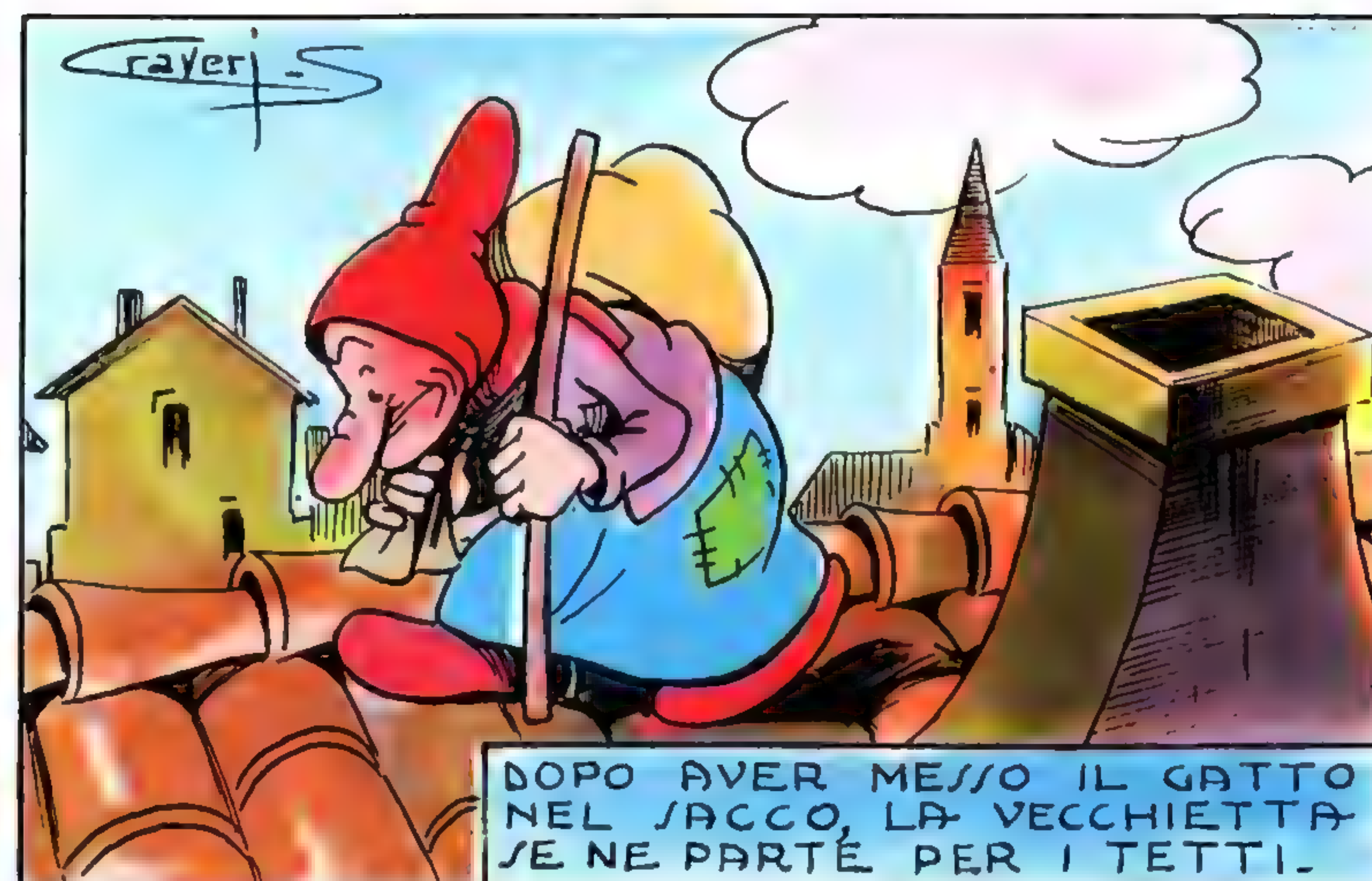


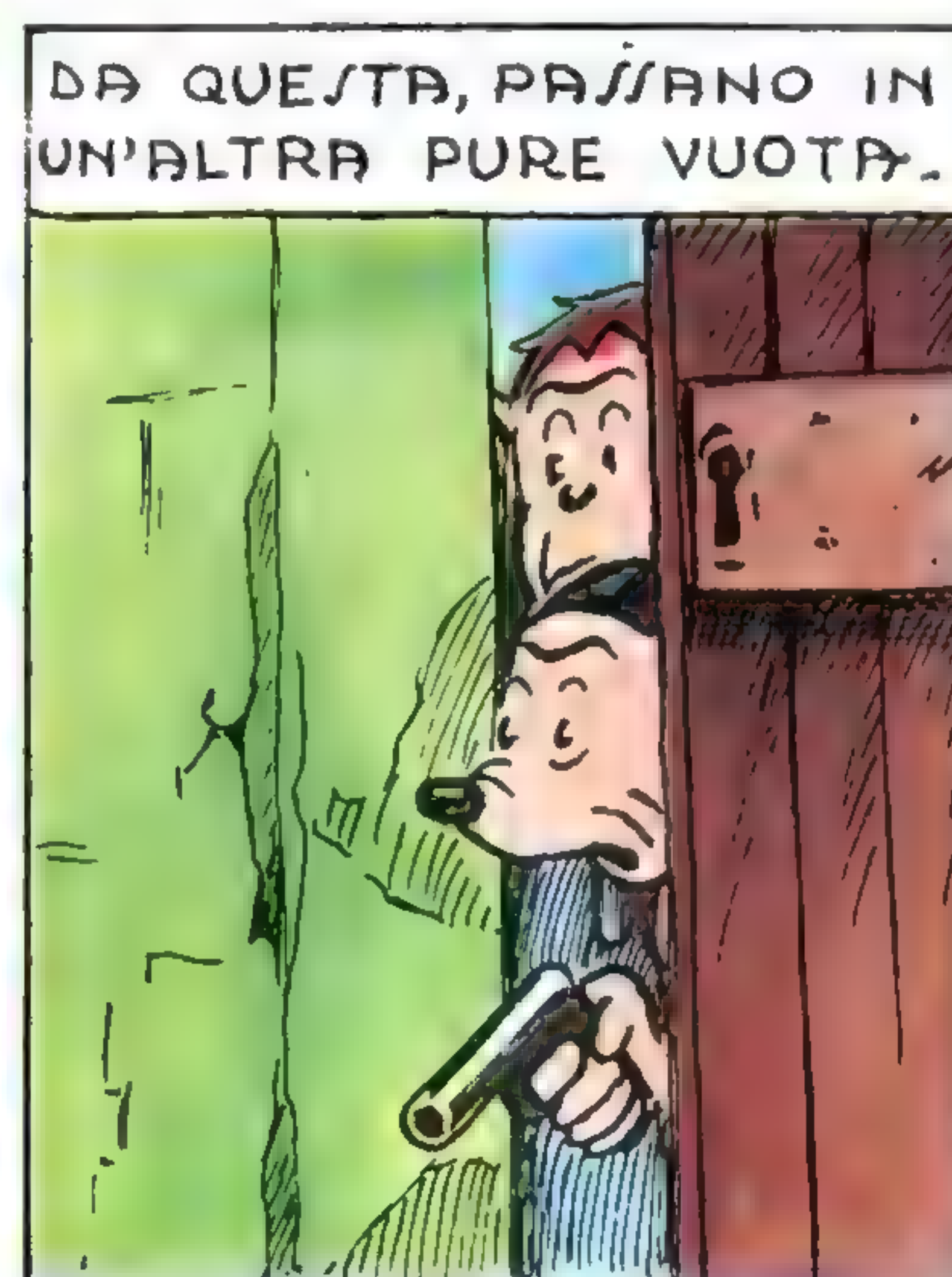
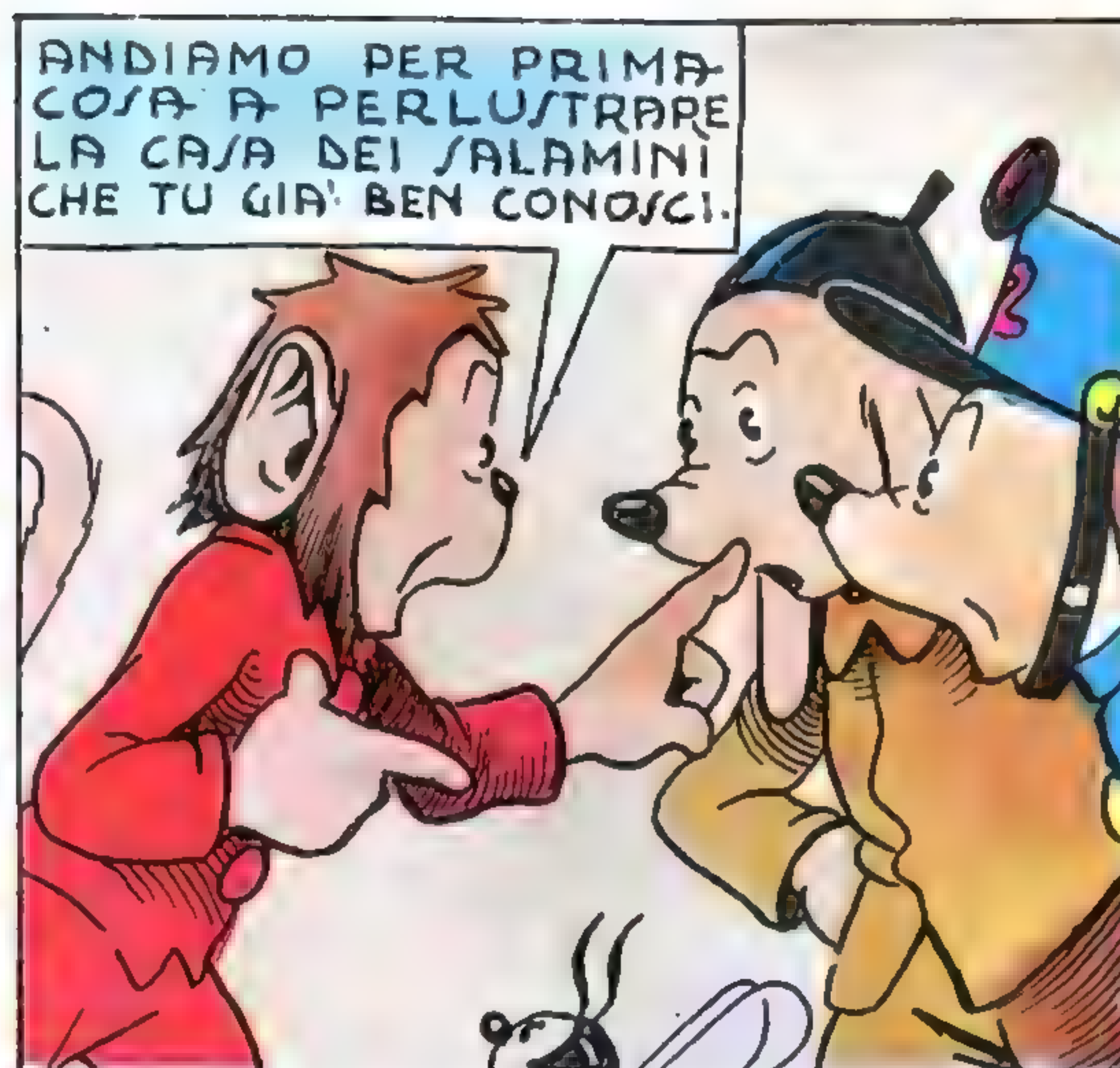




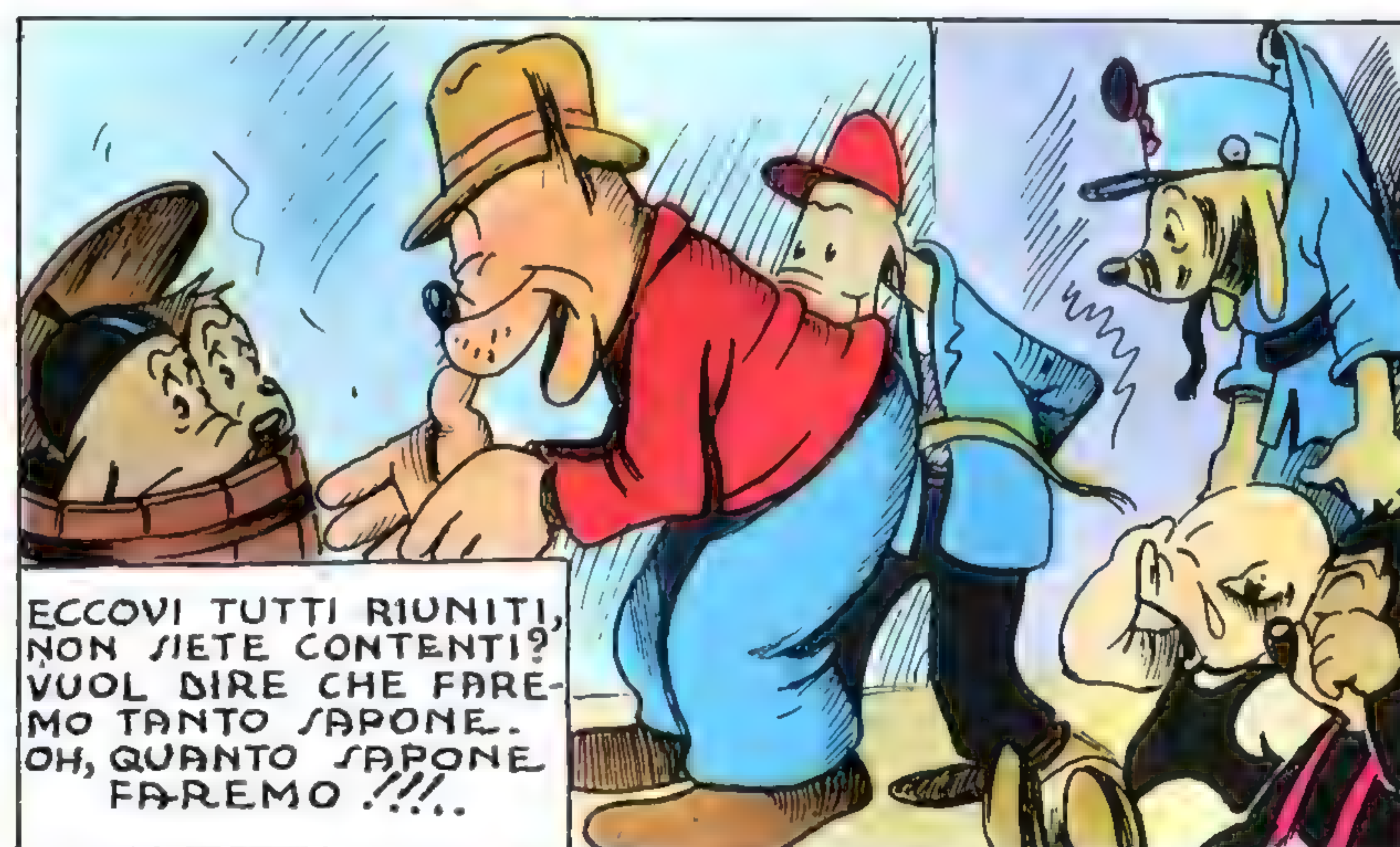
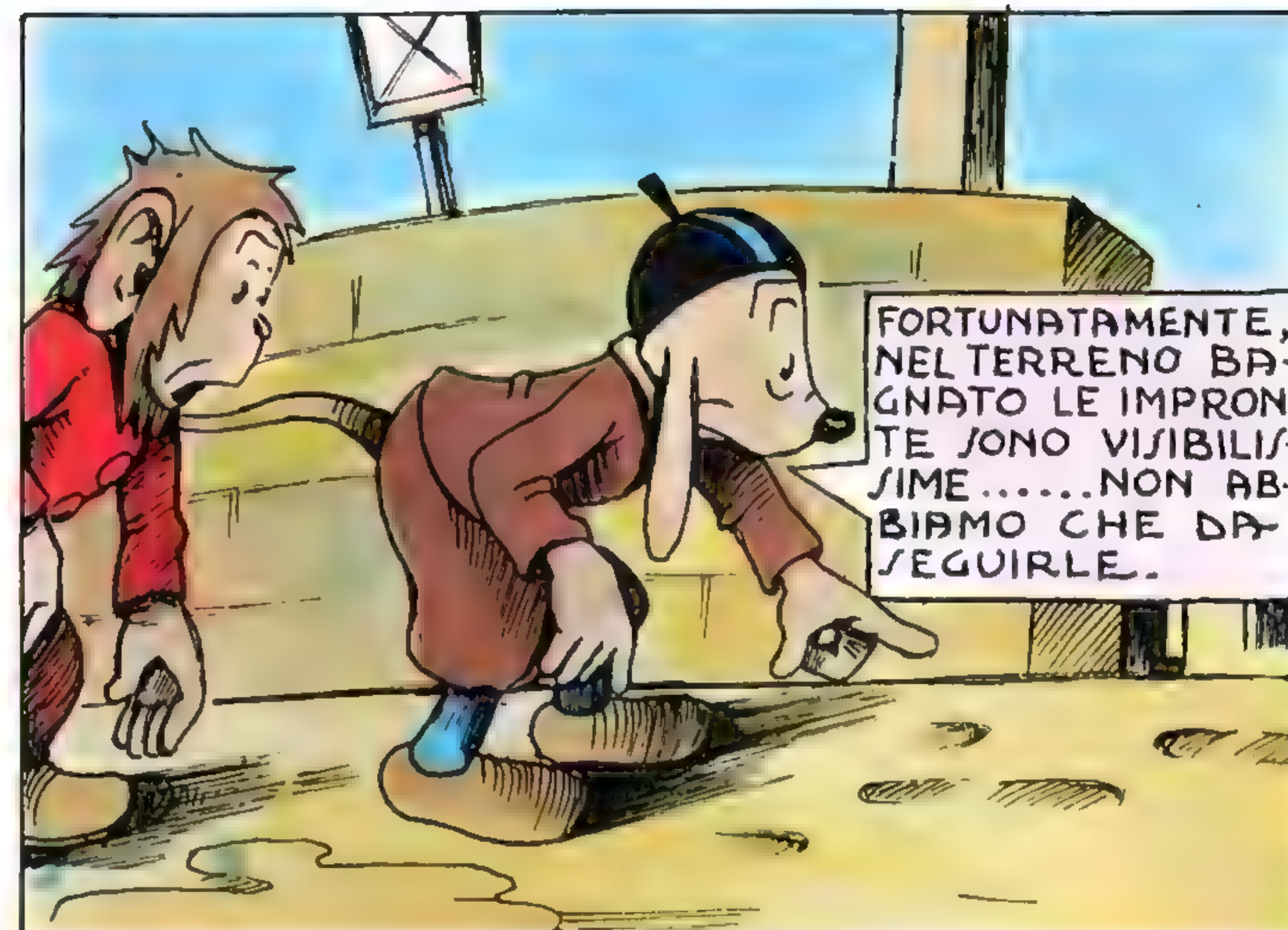










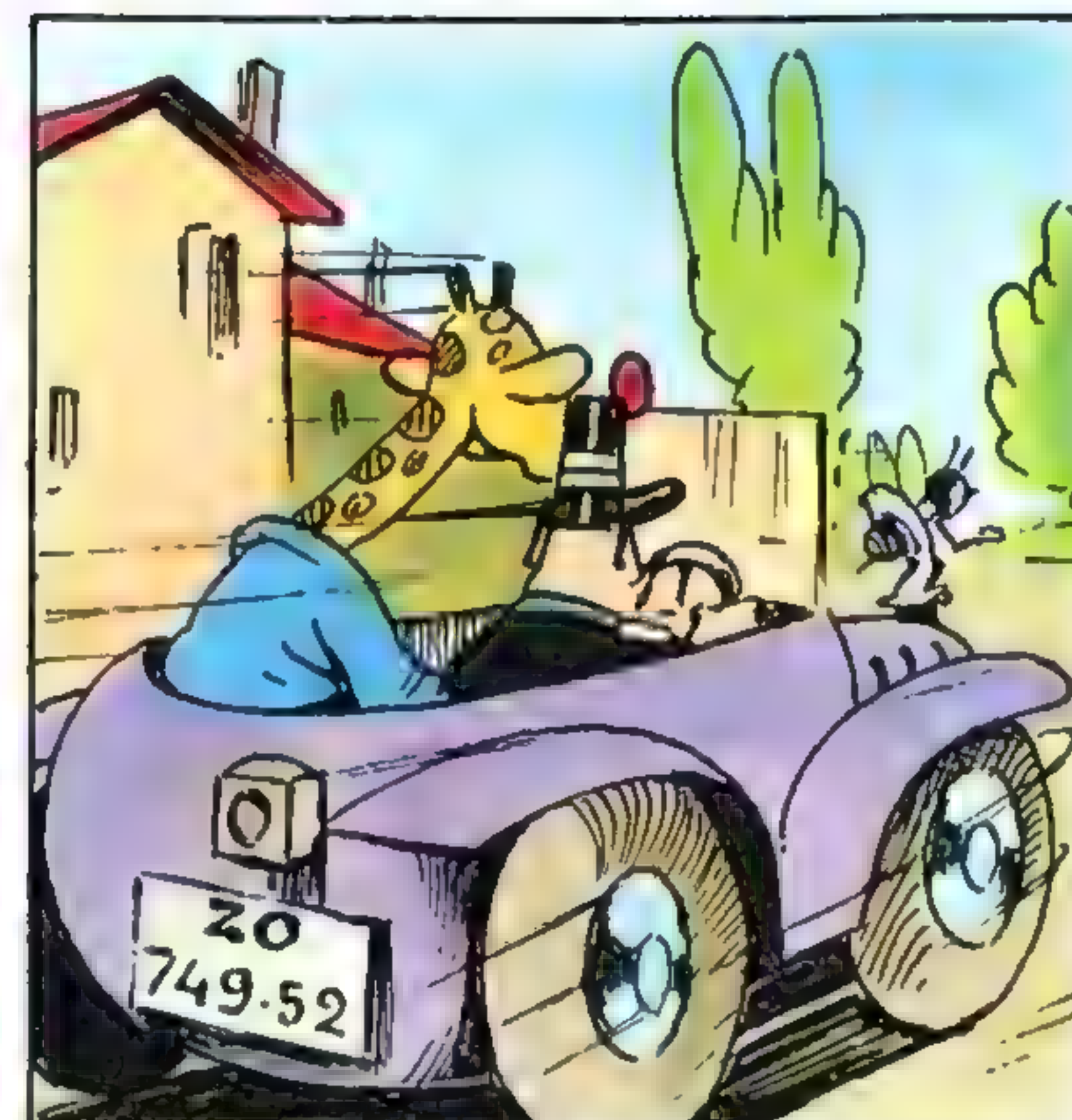




MA I FURFANTI IGNORANO LA PRESENZA DI SIFOLETTA CHE, INOSSERVATA, STA SPIANDO DA UN BUCO.



CORRETE, PRESTO! ALTRIMENTI TROVERETE SOLO DEL SAPONE!



BULL E GIRAFFONE PARTONO VELOCISSIMI IN MACCHINA.



MA LO SCOPPIO DI UN PNEUMATICO LI ARRESTA PURTROPPO A META' STRADA.

I DUE FURFANTI STANNO INTANTO DISCUTENDO PER LA DIVISIONE DEL BOTTINO.



DIVIDIAMO IL SAPONE A META' E IL MAIALINO LO PRENDO IO CHE HO IDEA TO TUTTO IL PIANO.

IL PORCELLINO SPETTA A ME CHE TI HO PROPOSTO L'AFFARE!



FACCIAMO COSI': TIRIAMO LE PAGLIUZZE, LA LUNGA VINCE IL PORCELLINO.

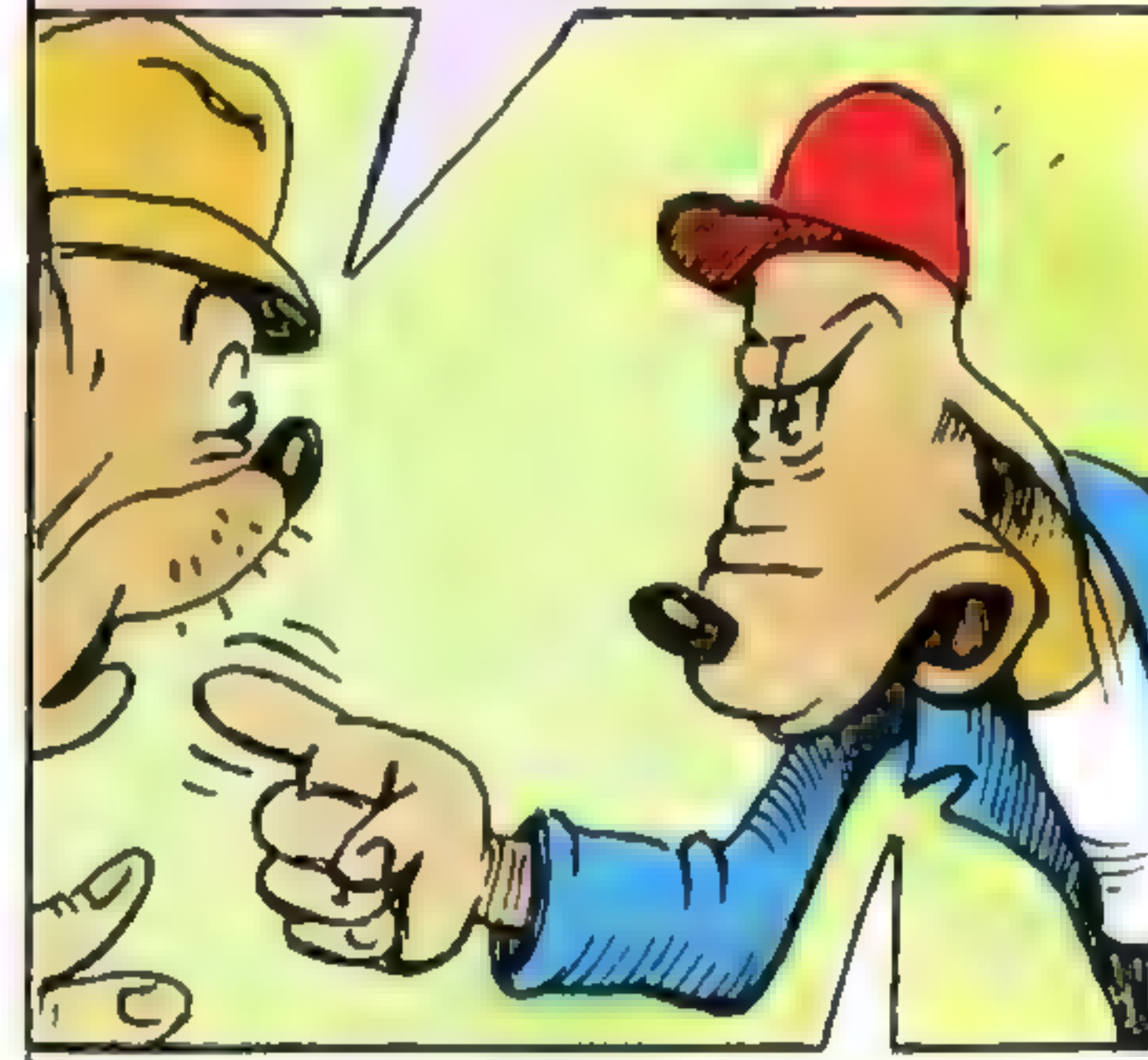


E VA BENE, VADA PER LE PAGLIUZZE.

HAI TIRATO LA CORTEA, HO VINTO IO!



COME: OSERESTI DIRE CHE HO BARATO?!



NON VALE, IMBROGLIONE! LE PAGLIUZZE ERANO TUTTE E DUE CORTE!!



TRA I DUE AVVIENE UNA TERRIBILE ZUFFA CHE TERMINA CON UN PODEROSO CEFFONE RICEVUTO DAL MEDESIMO.



IL MANROVESCIO E' STATO TALMENTE FORTE, CHE CEFFONE SPUTA I DENTI NEL CAMINO.

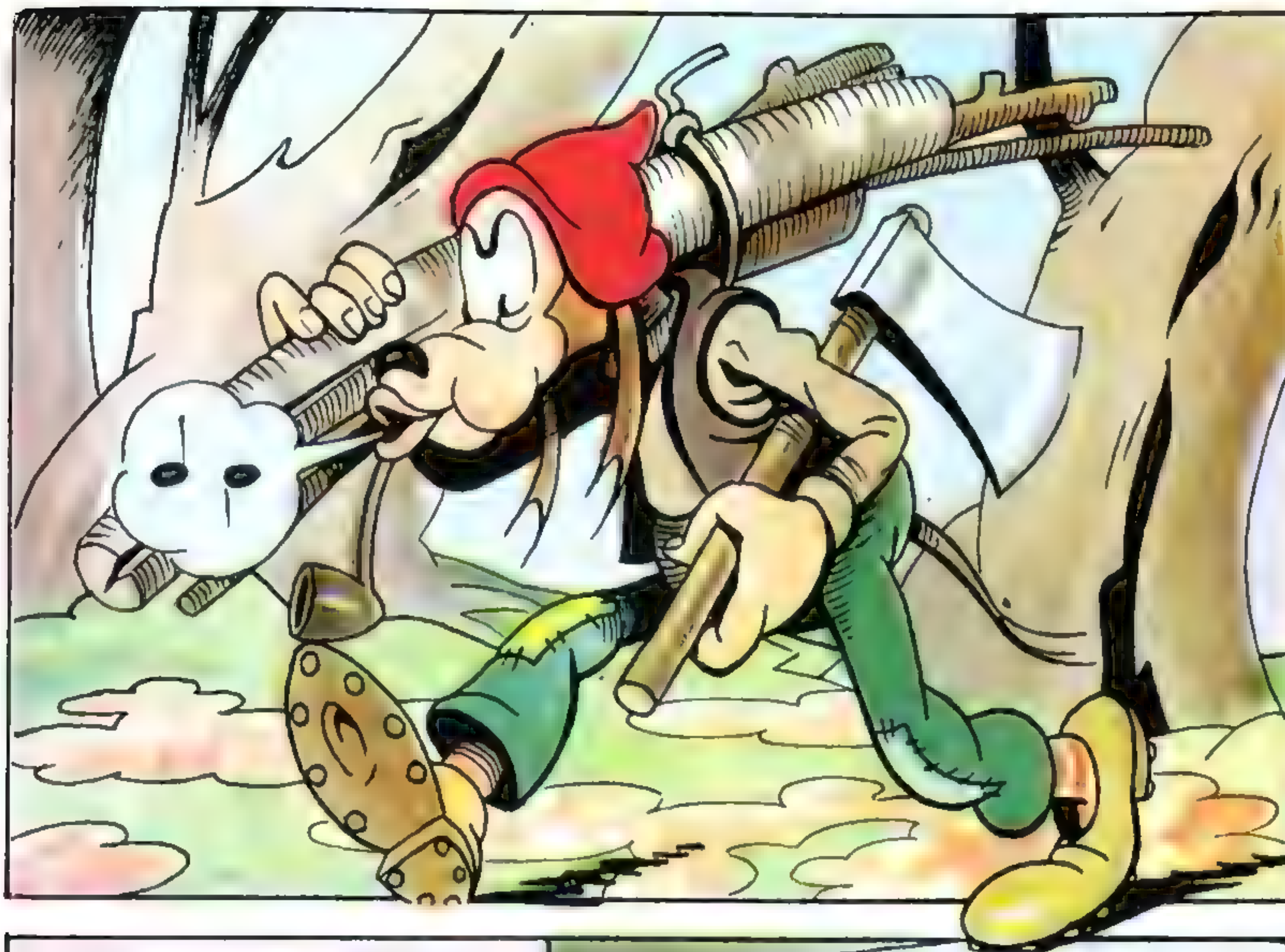


OH, QUANTI BEI DENTI!

I DENTI HANNO IL POTERE DI FAR COMPARE LA BUONA VECCHINA.



I 3 CAPELLI DEL MAGO FANFARONE



PADRON BRISCOLA, BOSCAIOLO, SE NE RITORNA A CASA FISCHIETTANDO ALLEGREMENTE E FUMANDO LA PIPA. E' UNA SPECIALITA' DI PADRON BRISCOLA QUELLA DI POTER FISCHIARE CON LA PIPA IN BOCCA. SI DICE ANCHE CHE DA GIOVANE FOSSE CAPACE DI SUONARE IL PIF. FERO COL NASO MA IO NON L'HO MAI SENTITO. SE NE RITORNA, DUNQUE, A CASA DOVE LO ATTENDONO LA BRAVA MOGLIE MOZZARELLA E UNA BELLA SCODELLA DI ZUPPA CALDA.

BRASILENA RUMBA IA' IA' ---- TU SEI LA MUSICA...



MOZZARELLA INVECE NELL'ATTESA CANTE RELLA: "BRASILENA RUMBA IA' IA'" E' L'UNICA CANZONE CHE ABBAIA IMPARATO E, A FURIA DI SENTIRLA L'HA IMPARATA ANCHE PIPINA LA GALLINELLA.

LA COPPIA SAREBBE VERAMENTE FELICE SE UNA SPINA NON FERISSE IL CUORE DEL BOSCAIOLO E DELLA MOGLIE: ESSI NON HANNO AVUTO FIGLI E NE SENTONO ORA PIU' CHE MAI LA MANCANZA. PADRON BRISCOLA CERTE VOLTE RITORNA A CASA UN PO' STANCO E LA MOGLIE GLI DICE: "VEDI, SE AVESSIMO AVUTO UN FIGLIO, ORA TI POTREBBE AIUTARE E NON TI STANCHERESTI COSI'!"



HAI RAGIONE, MOGLIE MIA, E SAI CHE COSA FACCIO UNO DI QUESTI GIORNI? VADO IN CITTA' ALL'ISTITUTO DEI CAGNOLINI ORFANELLI, NE SCELGO UNO PROPRIO BELLO E ME LO PORTO A CASA.

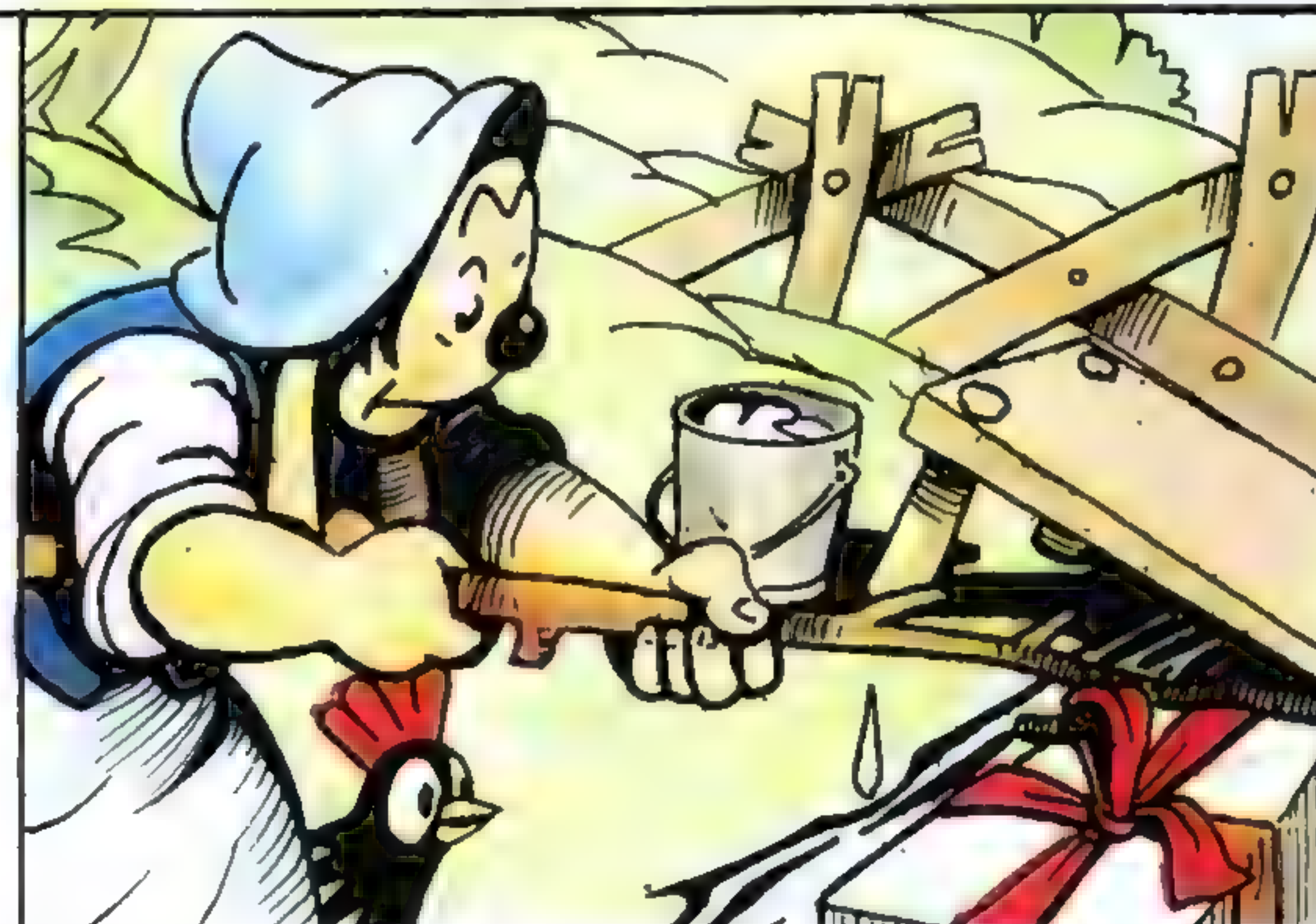


LA SORA MOZZARELLA, TUTTA SODDISFATTA PER LA DECISIONE DEL MARITO, SI RECA ALLA ROGGINA A LAVARE I PANNI.

BRASILENA RUMBA IA' IA'...



AD UN TRATTO L'ATTENZIONE DELLA LAVANDAIA VIENE ATTRATTA DA UNA CASSETTINA CHE, DOLCEMENTE PORTATA DALLE ACQUE, VA AVVICINANDOSI. MOZZARELLA RIESCE, COLL'AUTO DI UN RAMOSCELLO, AD AGGANCIARLA E PORTARLA A RIVA.



BRISCOLA, BRISCOLA, GUARDA CHE COSA HO TROVATO NEL CANALE!!



PORTATA LA CASSETTINA A CASA, I DUE LA APRONO E IL CONTENUTO STRAPPA LORO UN GRIDO DI STUPORE. SI TRATTA DI UN PICCOLISSIMO E BELLISSIMO CAGNOLINO. IL TROVATELLO RECA SUL PETTO, PUNTATA CON UNO SPILLO, UNA BUSTA CHIUSA.









ANCHE IL SIGNORE SI E' AVVICINATO AL GRUPPO E OSSERVA STUPITO FORTUNINO.

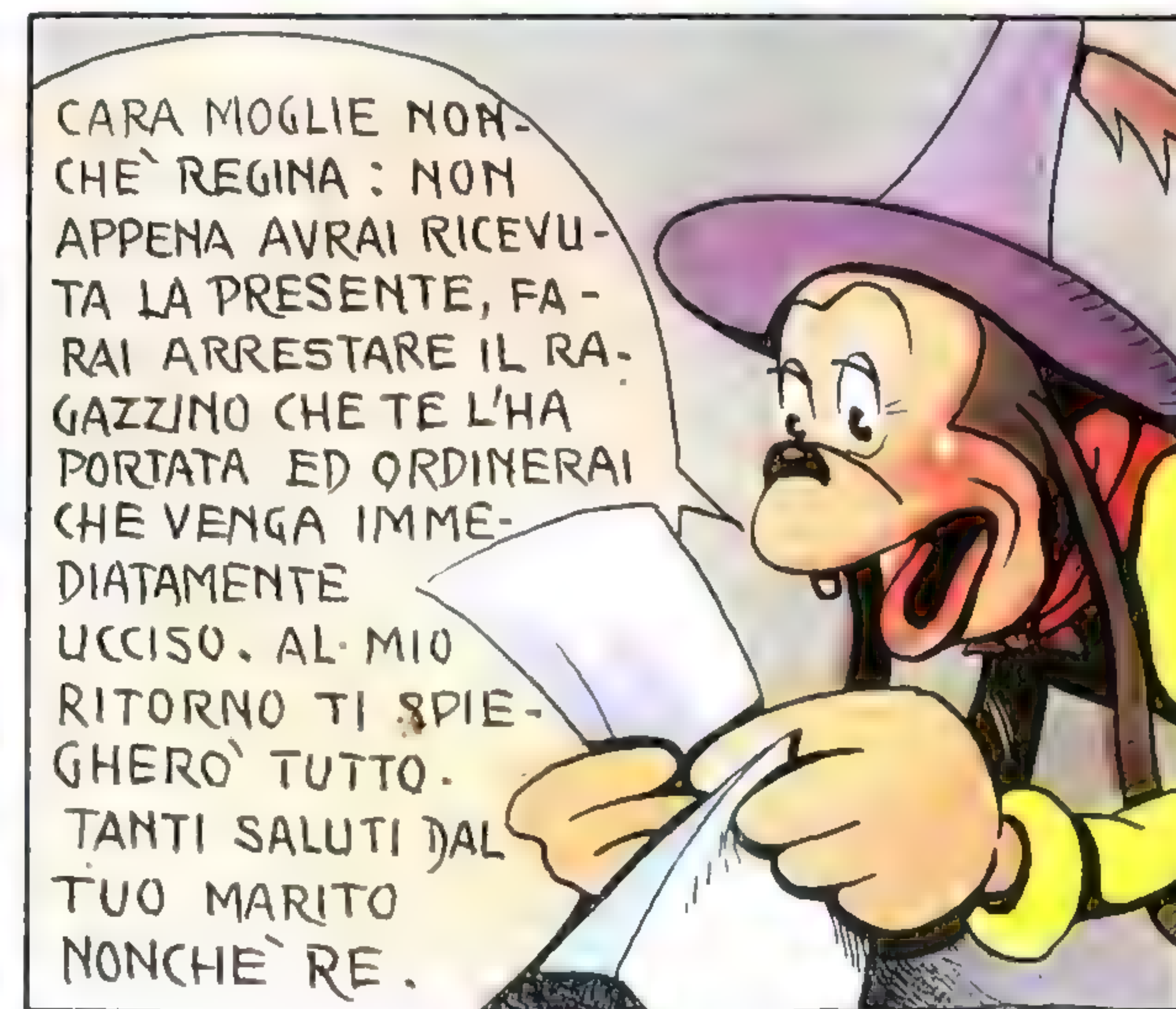




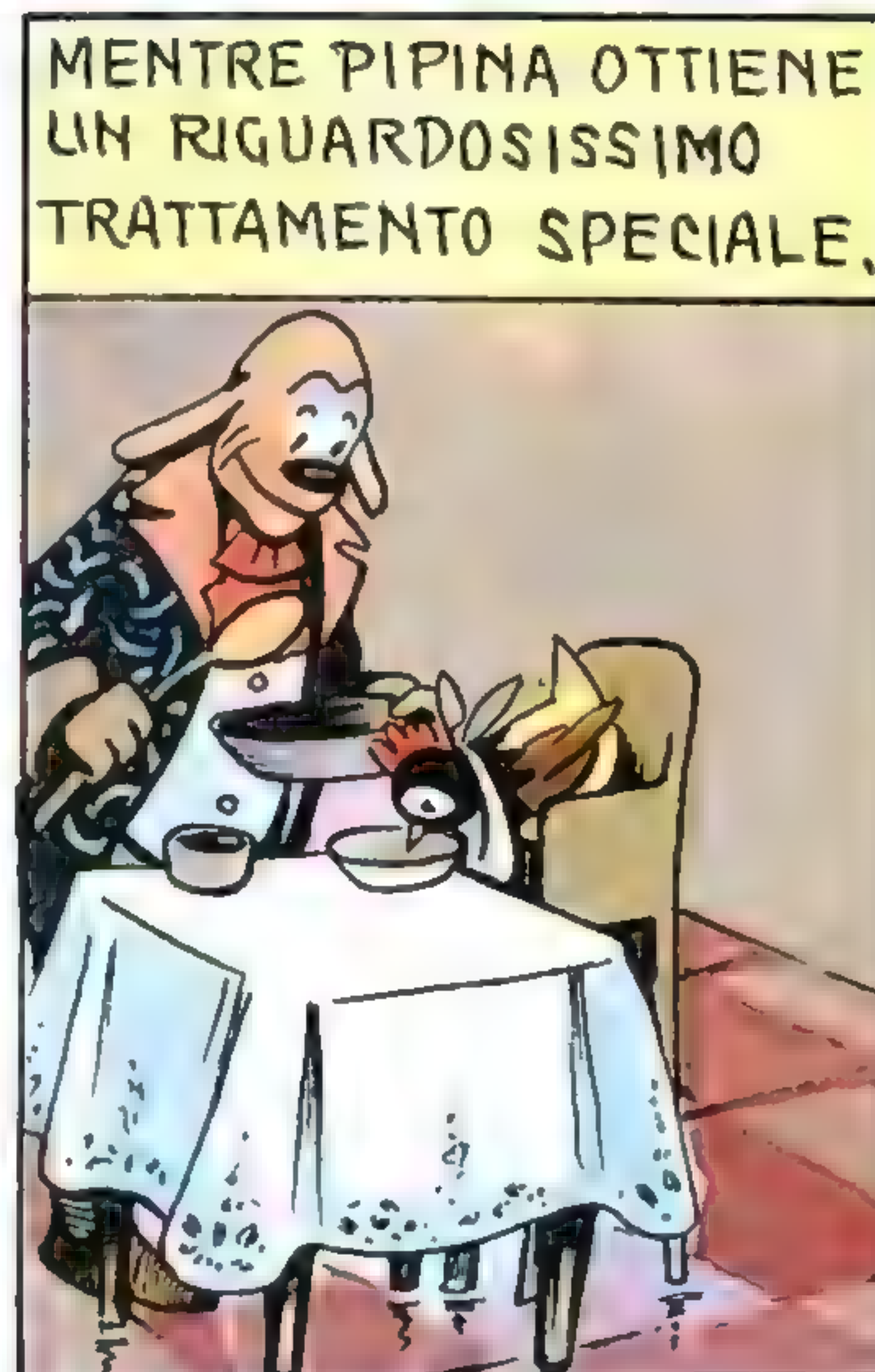
AD UN TRATTO IL CIELO SI OSCURA, UNA FITTA NEBBIA SALE DALLA VAL-LATA E GROSSI GOCCIOLONI INCOMINCIANO A CADERE. FORTUNINO SI NASCONDE LA LETTERA IN SENO E CORRE A RIFUGIARSI NEL VICINO BOSCO.

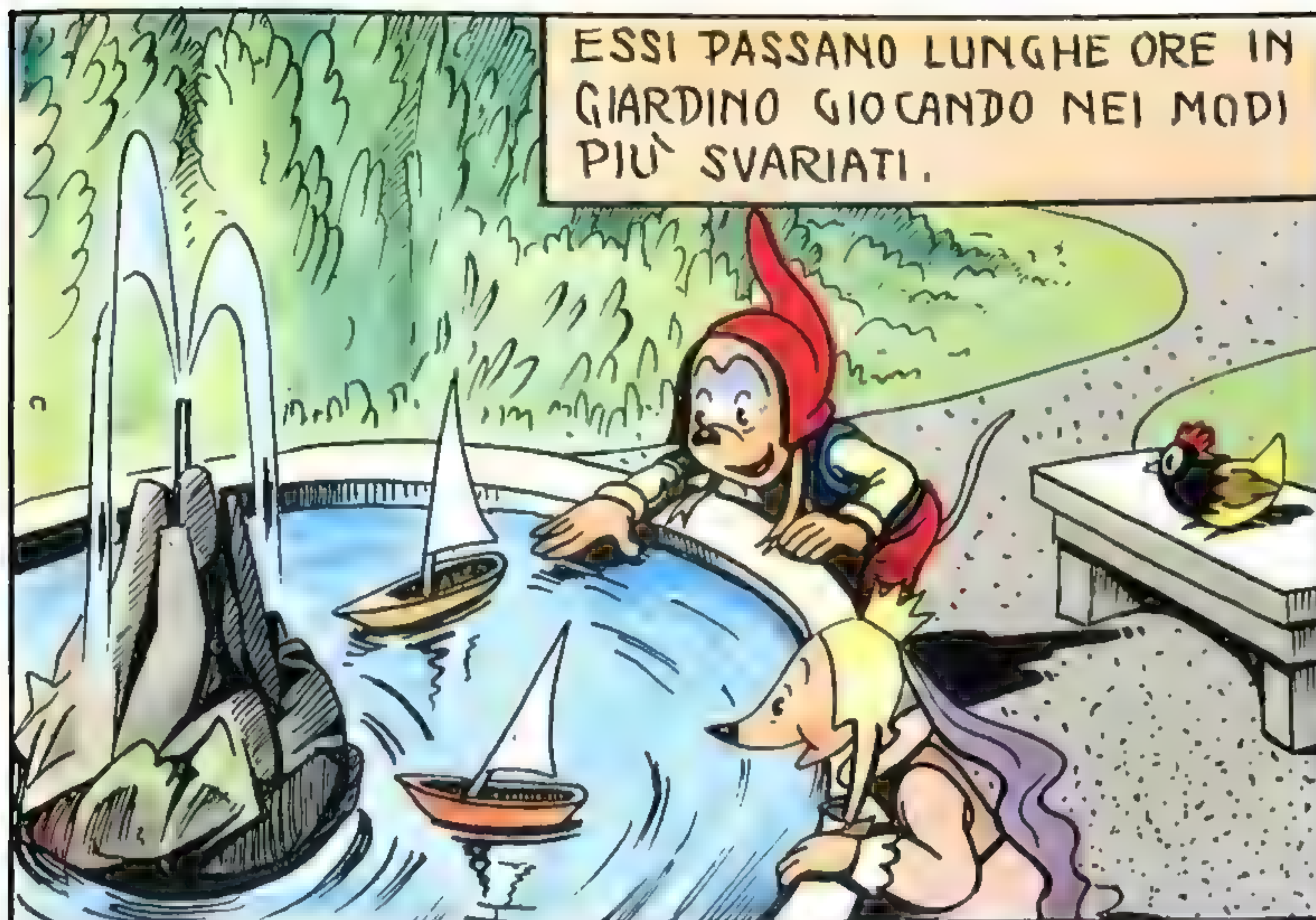




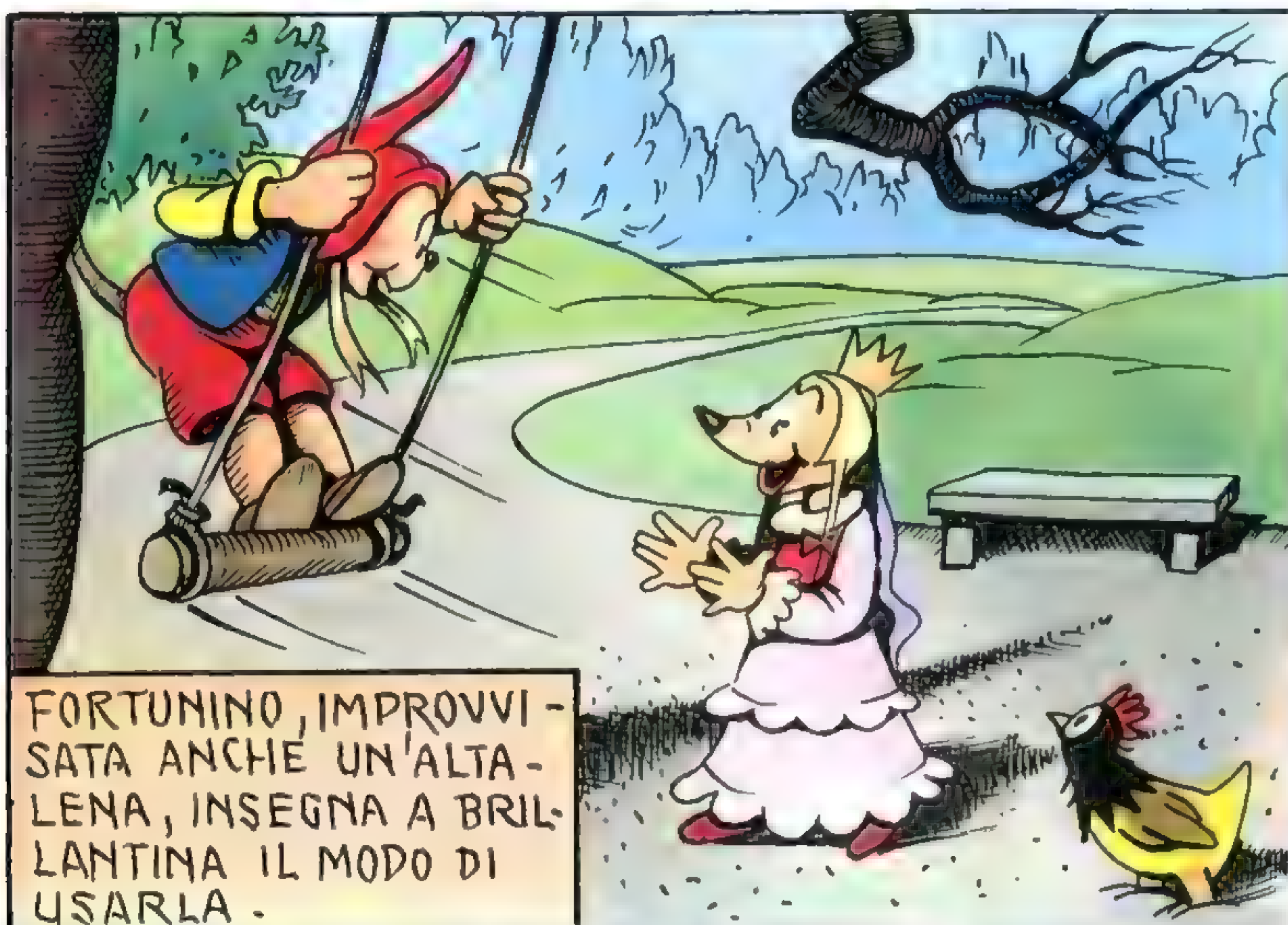








ESSI PASSANO LUNGHE ORE IN GIARDINO GIOCANDO NEI MODI PIÙ SVARIATI.

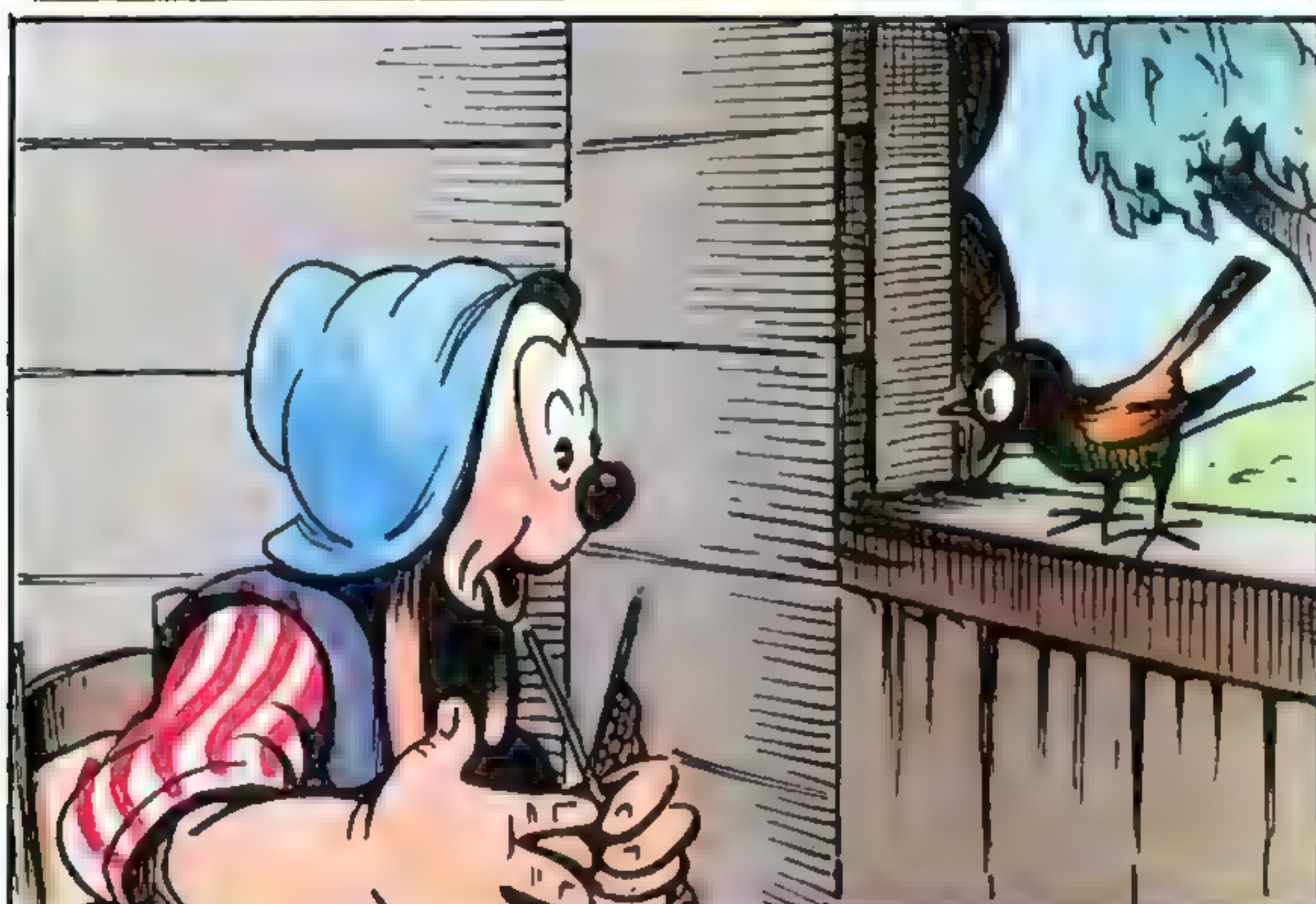


FORTUNINO, IMPROVVISATA ANCHE UN'ALTELLA, INSEGNA A BRILLANTINA IL MODO DI USARLA.

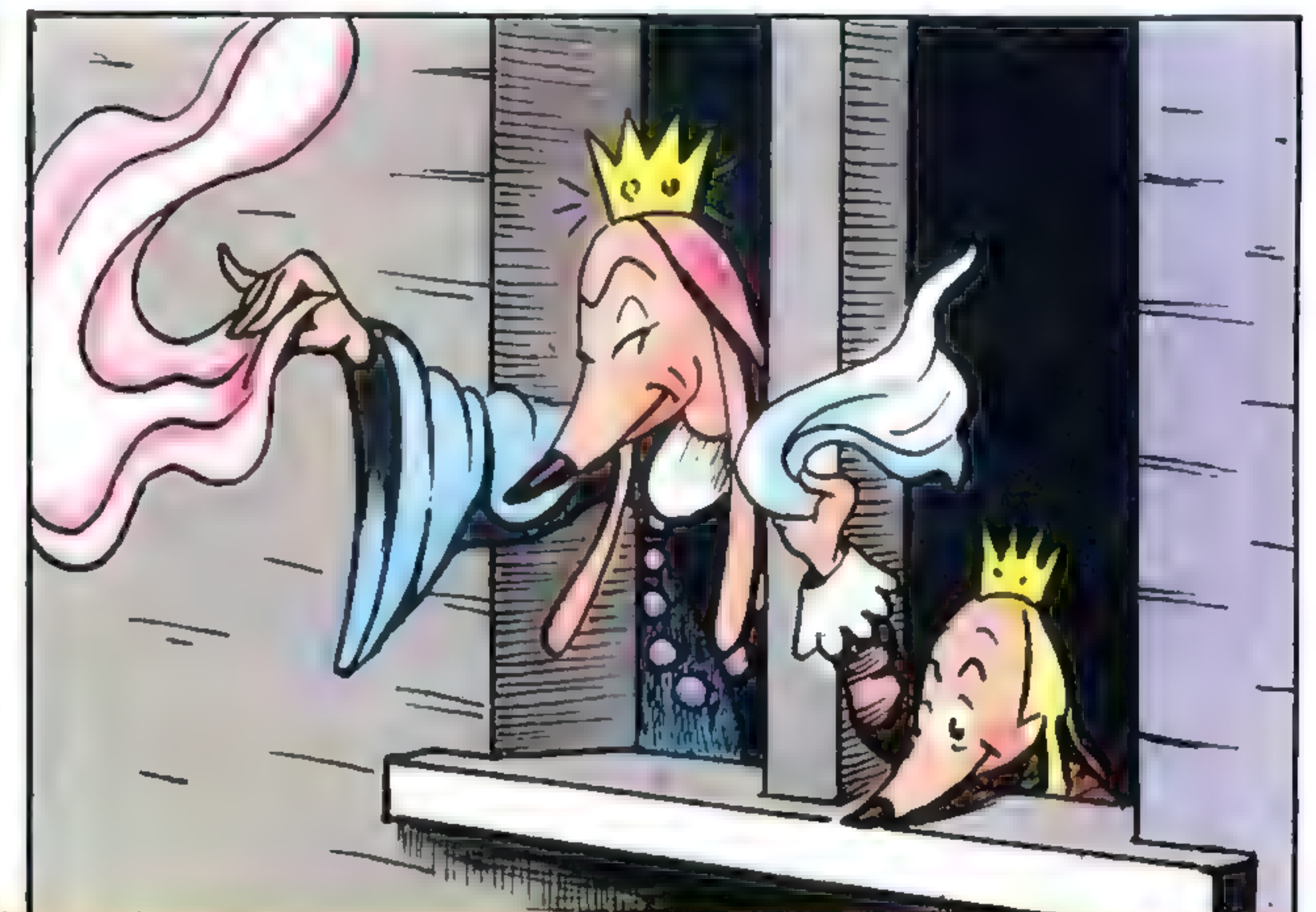


LA SERA INVECE VIENE DEDICATA ALLA MUSICA CLASSICA NELLA CUI ESECUZIONE IL PRODIGIOSO CAGNOLINO SI DIMOSTRA DI UNA VALENTIA VERAMENTE IMPRESSIONANTE.

FUNICULÌ
FUNICULÀ!



QUALCUNO DI VOI AVRÀ POTUTO PENSARE CHE FORTUNINO SIA INGRATO VERSO CHI L'HA ALLEVATO CON TANTA CURA. NON FATEGLI QUESTO TORTO! FIN DAL PRIMO GIORNO UN UCCELLINO SI È INCARICATO DI AVVERTIRE MOZZARELLA CHE IL FIGLIULO SI TROVAVA A CORTE E CHE VI SAREBBERE RIMASTO ALCUNI GIORNI.

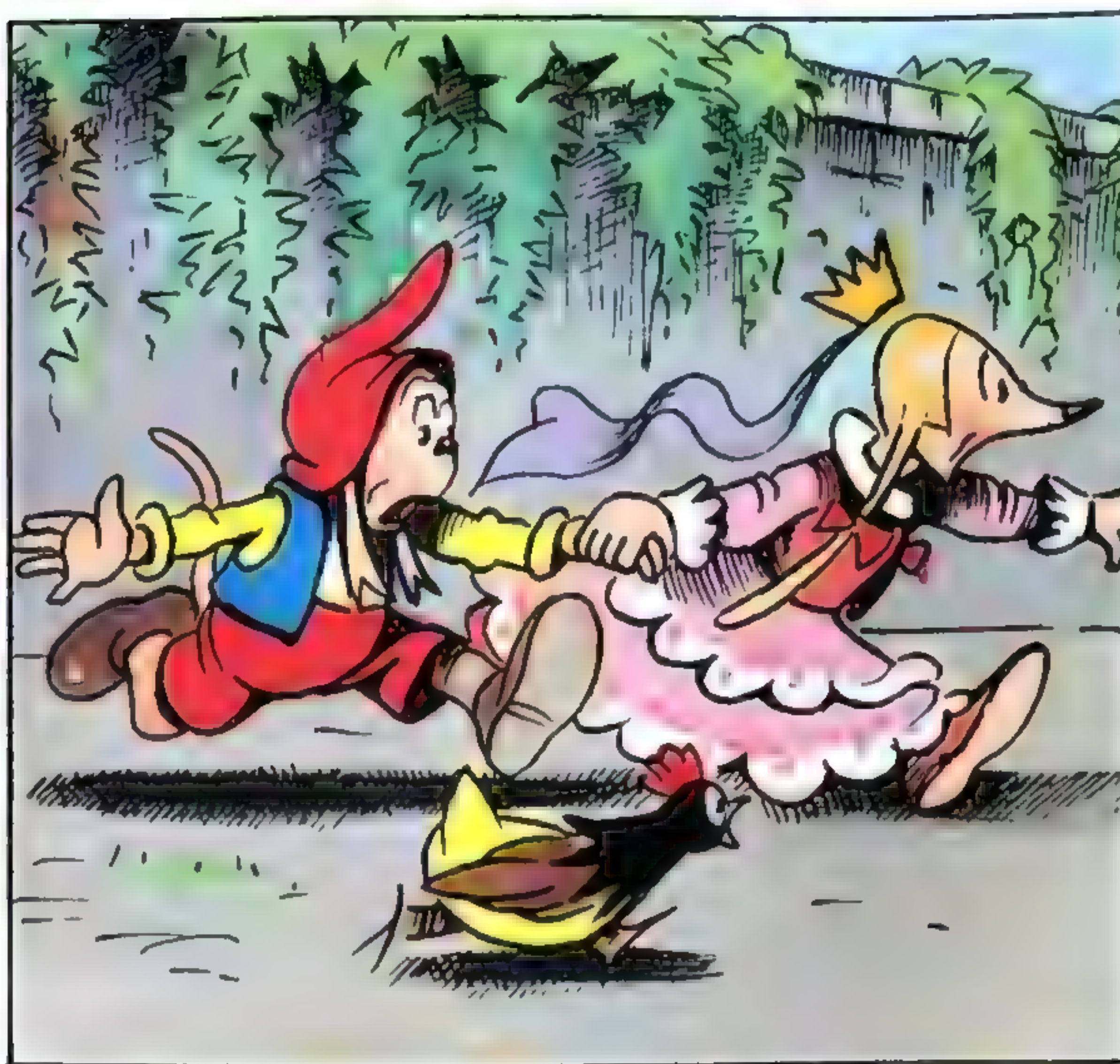


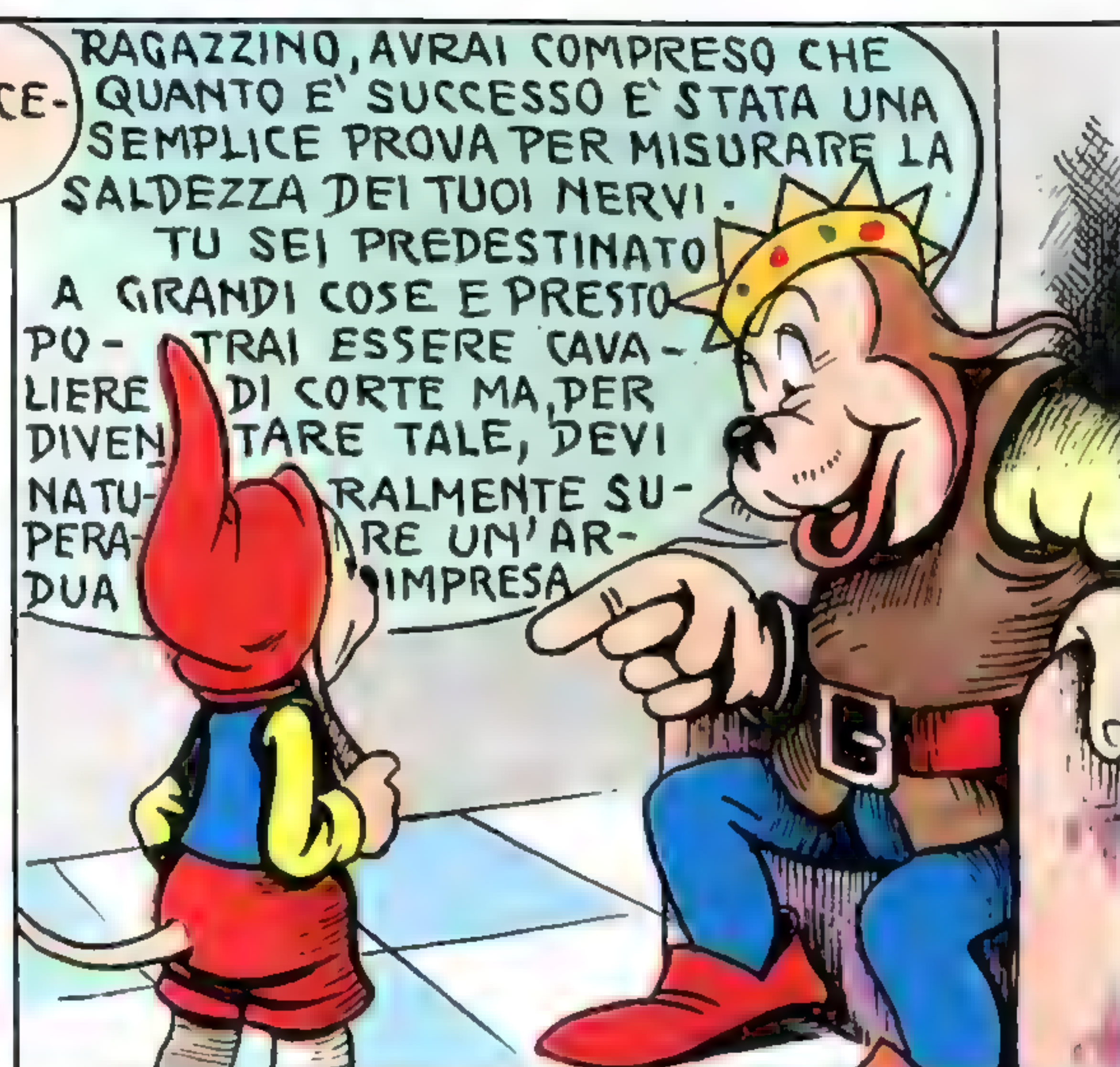
UN BEL MATTINO UNO SQUILLO DI TROMBA ANNUNCIA CHE IL RE STA RIENTRANDO IN SEDE. LA REGINA E LA PRINCIPESSINA SALUTANO IL MONARCA DA UNA FINESTRA DELLA TORRE ALTA.



POTETE FACILMENTE IMMAGINARE LO SVOLGIMENTO DEL DIALOGO SEGUENTE. A POCO, A POCO SI CHIARISCE L'EQUIVOCO; IL RE, VISTA LA LETTERA, COMPRENDE DI ESSERE STATO GIOCATO E, AL COLMO DEL FURORE, RECLAMA FORTUNINO PER UCCIDERLO ALL'ISTANTE.









MAI, FIGLIO MIO,
MAI! NON TI LASCIE-
RÒ PARTIRE PER
UN'IMPRESA COSÌ
PERICOLOSA!



NON BISOGNA
OSTACOLARE IL
CAMMINO DI FORTU-
NINO! È SCRIT-
TO CHE UN
GIORNO RE-
GNERÀ!

DI FRONTE ALLE PAROLE
DELLA PIPA, BRISCOLA
DEVE CHINARE IL CAPO
E LASCIAR PARTIRE IL
FIGLIULO.



CAMMINA, CAMMINA, IL CAGNOLINO RAGGIUNGE UN
PAESE I CUI ABITANTI STANNO RIUNITI INTORNO
AD UN MELO, IN ATTEGGIAMENTO DESOLATO.

ALLA VISTA DI FORTU-
NINO, GLI ABITANTI
SI RIVOLGONO A LUI
INTERROGANDOLO
ANSIOSAMENTE.



FORESTIERO, FORESTIERO, SAI DIRCI
PERCHÉ QUESTO MELO CHE HA SEMPRE
DATO FRUTTI
D'ORO ORA NON CI
DÀ NEMMEN
PIÙ FOGLIE?



PER ORA NON SA-
PREI DIRVELO MA
SPERO AL MIO RI-
TORNO DI POTERVI
ACCONTENTARE.
SAPETE VOI
INDICARMI DOVE
POSSO TROVA-
RE IL MAGO
FANFARO-
NE?



RAGAZZINO, PRENDI QUELLA
STRADA... ARRIVERAI A DOLCE-
POZZO. COLÀ TI SAPRANNO DA-
RE INDICAZIONI PRECISE.

I MELODORINI NON SANNO RISPORDE-
RE ALLA DOMANDA MA ECCO AVANZA-
RE UN VECCHIO PARALITICO CHE LA
SA LUNGA.



GIUNTO A DOLCEPOZZO, FORTUNINO ASSISTE AD UNA SCENA QUASI CONSIMILE A QUELLA DI MELODORO CON LA SOLA DIFFERENZA CHE INVECE DEL MELO C'E' UN POZZO INTORNO AL QUALE STANNO RACCOLTI GLI ABITANTI.



OH, FORESTIERO, SAI DIRCI PERCHÈ QUESTO POZZO CHE HA SEMPRE DATO VINO DOLCE ORA NON DA NEMMEN PIÙ ACQUA?



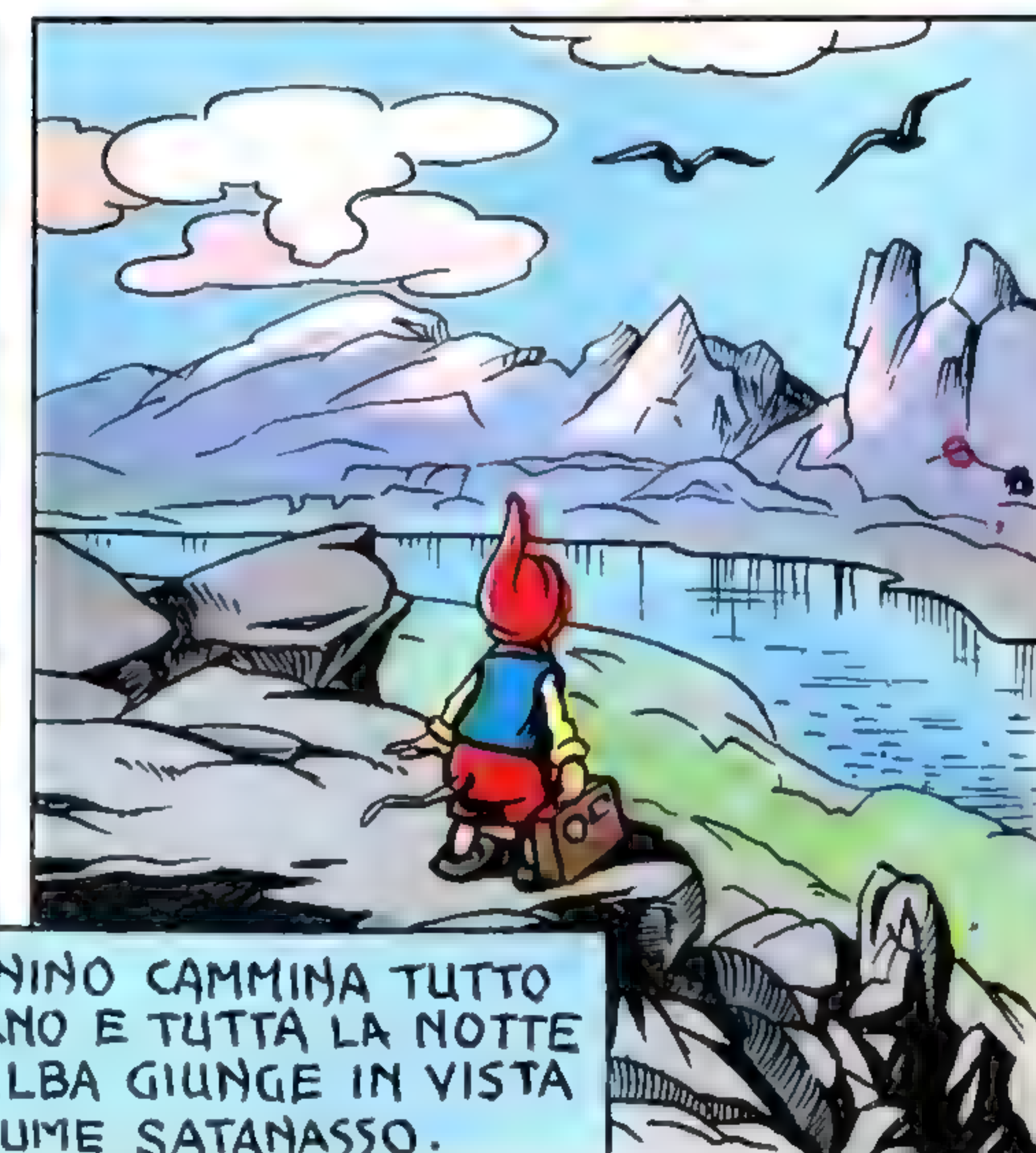
PER ORA NON VE LO POSSO DIRE; INSEGNATEMI DOVE SI TROVA IL MAGO FANFARONE E AL MIO RITORNO SPERO DI POTERVI ACCONTENTARE.

IL MAGO FANFARONE?!!



GLI ABITANTI DI DOLCEPOZZO NON SANNO RISPONDERE MA ECCO SPUNTARE UNA VECCHINA CHE LA SA LUNGA ANCHE LEI.

AL DI LÀ DEI MONTI GRIGI C'E' IL FIUME SATANASSO, IN RIVA AL FIUME C'E' UNA CAMPANA. SUONANDO QUELLA CAMPANA, APPARIRÀ IL BARCAIOLO CHE TI PORTERÀ ALLA RIVA DEL MAGO.



FORTUNINO CAMMINA TUTTO IL GIORNO E TUTTA LA NOTTE E ALL'ALBA GIUNGE IN VISTA DEL FIUME SATANASSO.

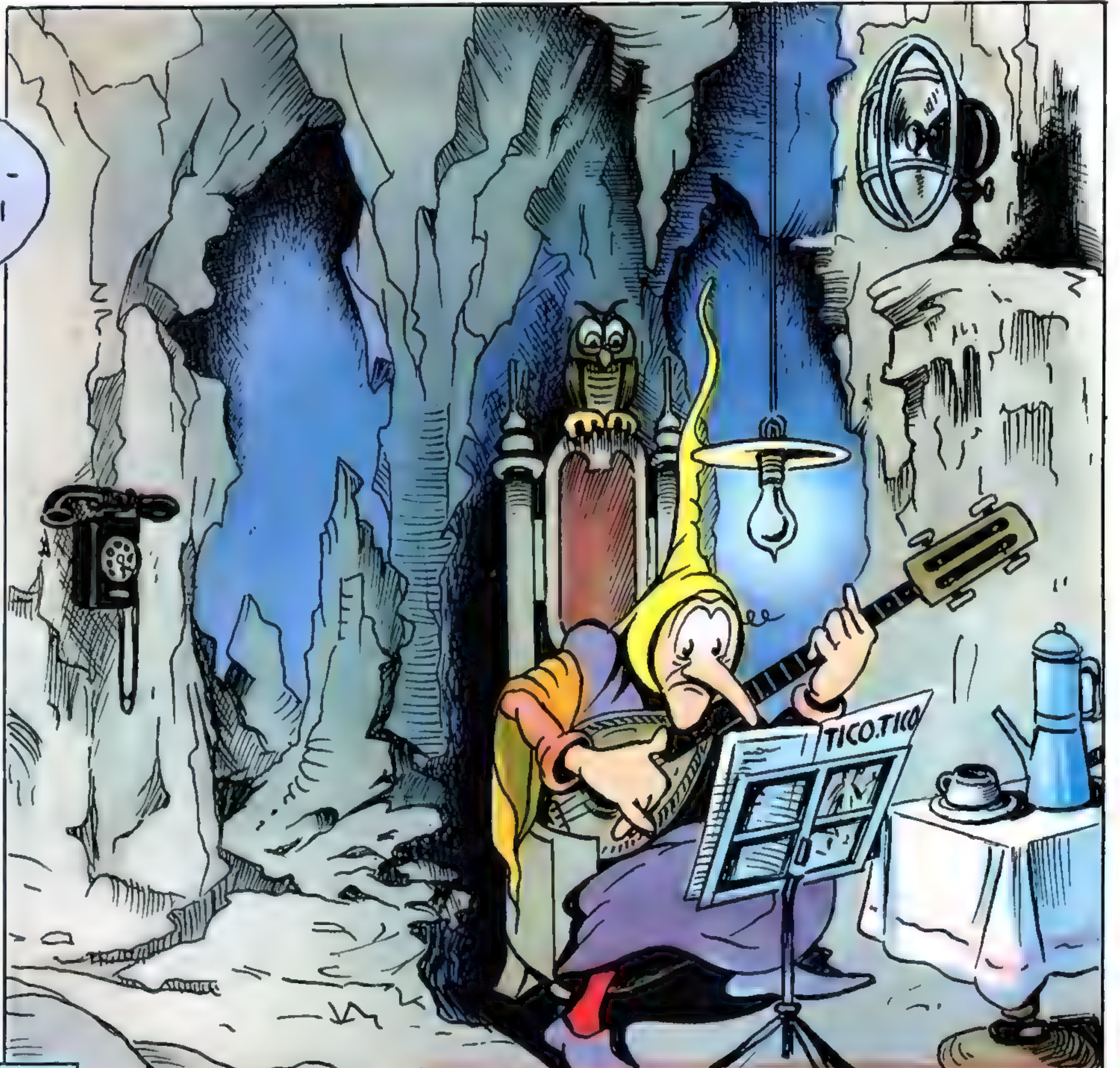


SCESO IN RIVA AL FIUME, TROVA LA CAMPANA, LA SUONA E TOSTO DA UNA GROTTA SPUNTA UNA BARCHETTA GUIDATA DA UN VECCHIO CANE.



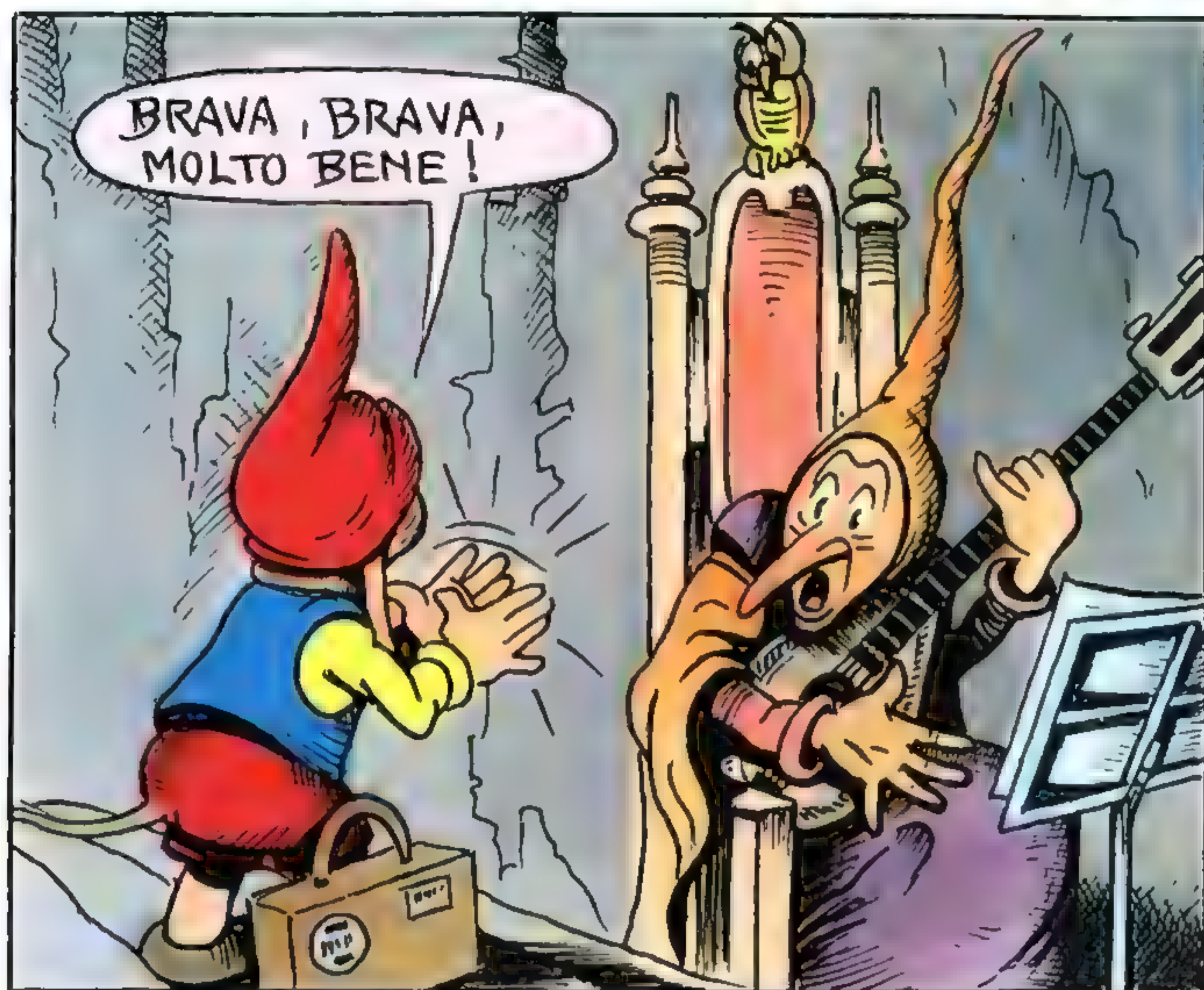
OH STRANIERO, SON TRENT'ANNI CHE SONO SEDUTO A QUESTO POSTO E, PER QUANTI SFORZI FACCIA, NON RIESCO AD ALZARMI. SAPRESTI TU INSEGNARMI COME DEVO FARE PER DISTACCARMI DALLA BARCA?

PER ORA NON LO SO MA SPERO AL MIO RITORNO DI POTERTI AGGIUSTARE



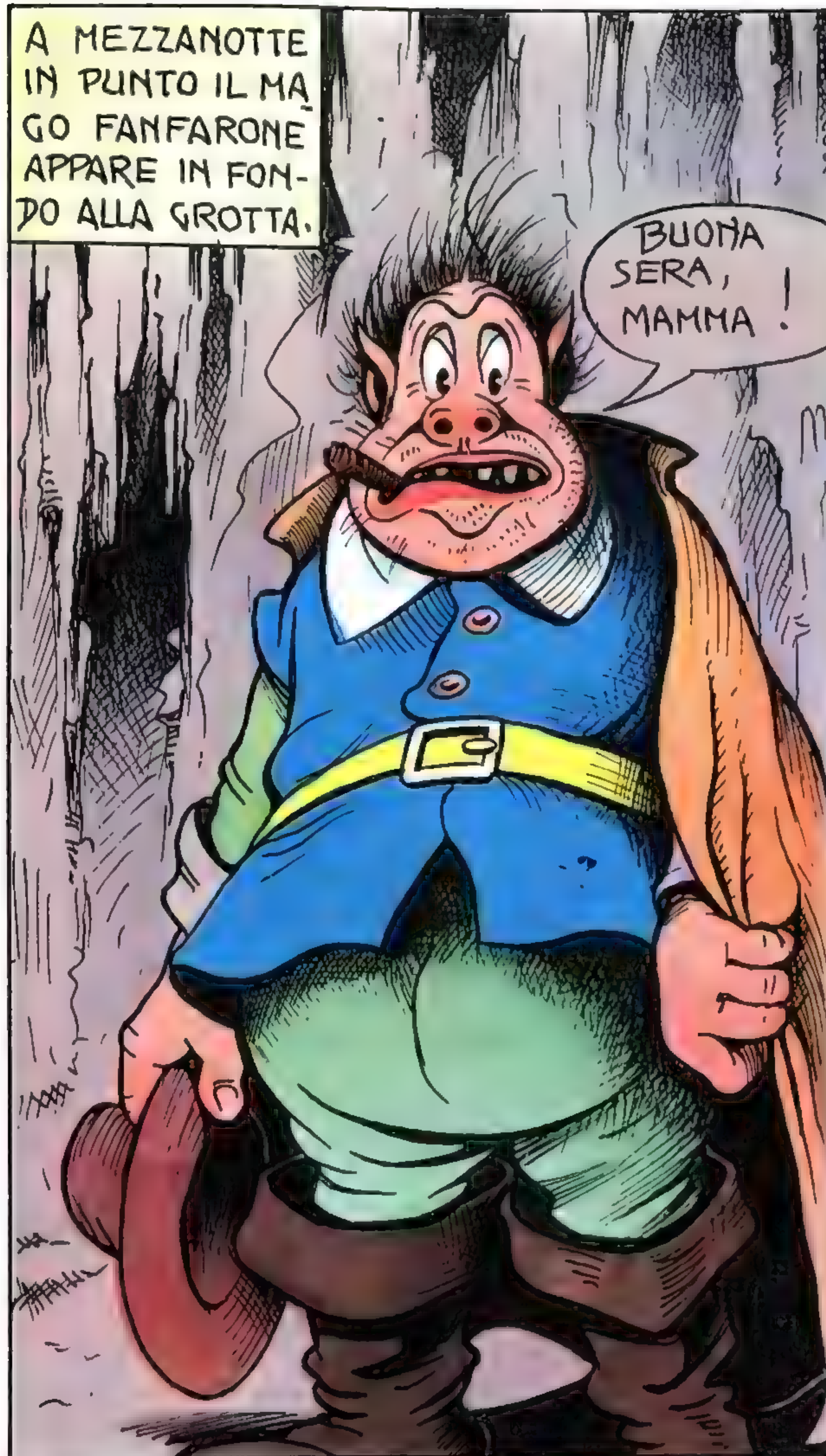
UNA VOLTA A TERRA FORTUNI! NO NON TARDA, SEGUENDO LE ISTRUZIONI DEL BARCAIOLO, A TROVARE LA DIMORA DEL MAGO FANFARONE.

L'ABITAZIONE DEL MAGO E' SOTTERRANEA E IL NOSTRO EROE, DOPO AVER DISCESO TRECENTO SCALINI SCAVATI NELLA PIETRA, SI TROVA IN UN'AMPIA GROTTA DOVE UNA VECCHIA STA TRAENDO DA UN LIUTO ALCUNI PREGEVOLISSIMI ACCORDI.



LA VECCHIA, CHE ERA LA MADRE DEL MAGO, ALLE PAROLE DI FORTUNINO RIMANE DI STUCCO E COSÌ DISSE: — COME, TU OSI ENTRARE QUI DENTRO E PRETENDERE I TRE CAPELLI D'ORO DI MIO FIGLIO? MA NON SAI CHE SE IL MAGO TI VEDE TI DIVORRÀ IN UN SOL BOCCONE, NON LO SAI? E QUAL È LA CAGIONE CHE TI SPINGE AD AGIRE COSÌ SCONSIDERATAMENTE?







FORTUNINO DAL SUO NASCONDIGLIO SENTE LA SPIEGAZIONE DEL PRIMO MISTERO.

L'ORCO SI ADDORMENTA NUOVAMENTE E LA VECCHIA NE APPROPFITA PER STRAPPARGLI IL SECONDO CAPELLO D'ORO. FIGURATEVI L'UMORE DI FANFARONE! ANCHE QUESTA VOLTA LA VECCHIA SI SCUSA DICENDO DI ESSERSI ADDORMENTATA E DI AVER SOGNATO BRUTTO ED AL MAGO, CHE VUOL CONOSCERE IL SOGNO, DICE: "HO VISTO MOLTA GENTE PIANGERE PERCHÉ UN MELO CHE PRIMA DAVA FRUTTI D'ORO ORA NON DA' NEMMEN PIU' FOGLIE!"





ADDIO, PICCOLINO, E...
--BUONA FORTUNA!
MA ORA ALLONTANATI
PRESTO DI QUI, SE
MIO FIGLIO SI SVE-
GLIASSE, SAREBBERO
QUAI PER TUTTI
E DUE.



QUANDO FORTUNINO LA-
SCIA L'ANTRO DEL MAGO,
INCOMINCIA AD ALBEGGIA-
RE. EGLI SI DIRIGE AL
FIUME DOVE TROVA
IL BARCAIOLO CHE LO
ATTENDE ANSIOSAMENTE

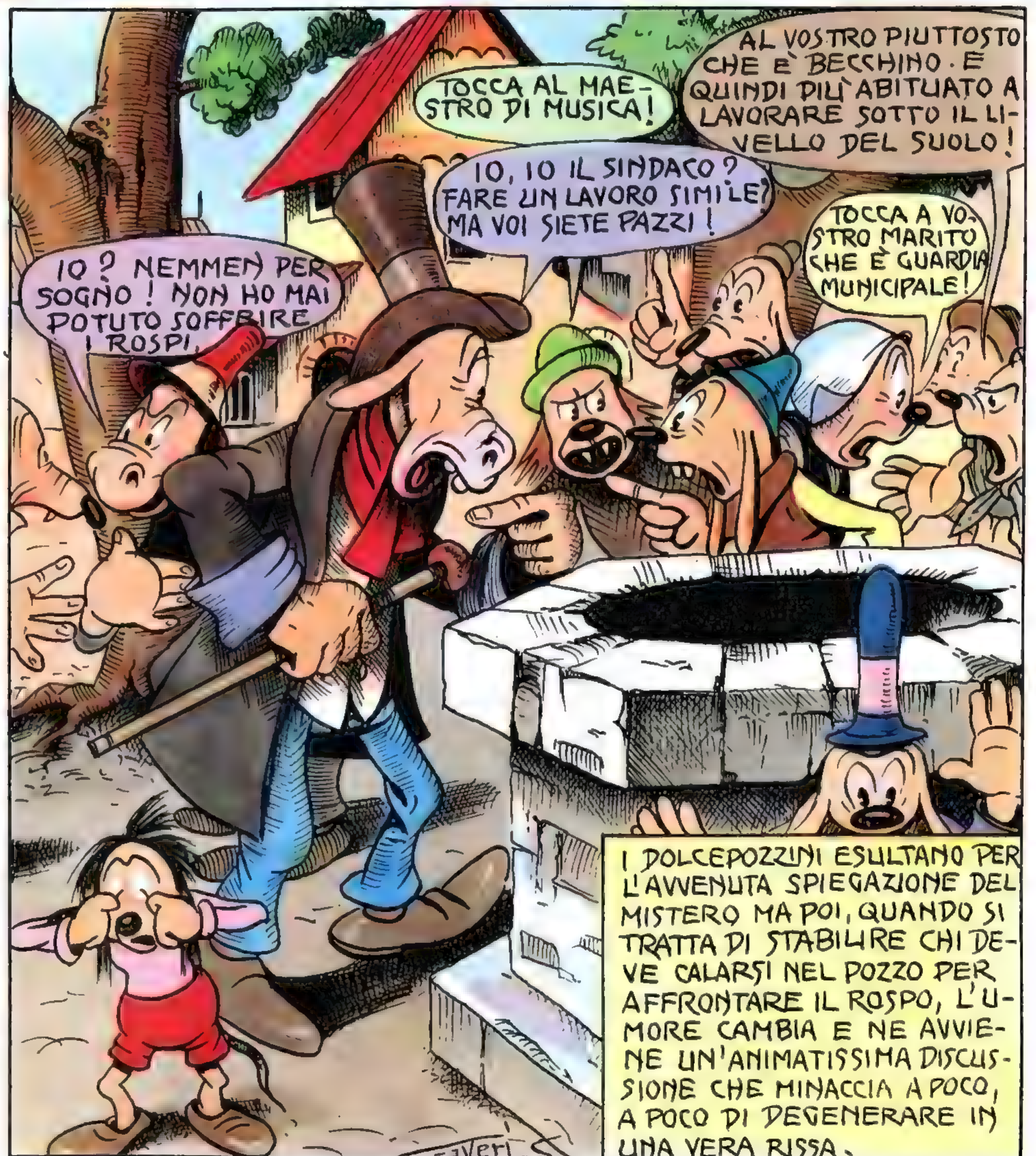


CERTAMENTE, SO TUTTO!
PORTAMI PRIMA DALL'ALTRA
PARTE E POI TI INSEGNERÒ
IL MODO DI POTERTI LIBE-
RARE.
EBBENE, FORESTIERO,
ME LO SAI DIRE IL PERCHÈ,
ME LO SAI DIRE?



AL PRIMO CHE VIENE A FARSI
TRAGHETTARE METTI LE MANI
SULLE SPALLE E FALLO SEDERE
DI COLPO; QUELLO RIMARRÀ AT-
TACCATO E TU SARAI LIBERO.
CIAO, BARCAIOLO E BUONA
FORTUNA!

OH GRAZIE,
GRAZIE!!



TOCCA AL MAE-
STRO DI MUSICA!

AL VOSTRO PIUTTOSTO
CHE È BECCHINO. E
QUINDI PIÙ ABITUATO A
LAVORARE SOTTO IL LI-
VELLO DEL SUOLO!

IO, IO IL SINDACO?
FARE UN LAVORO SIMILE?
MA VOI SIETE PAZZI!

TOCCA A VO-
STRO MARITO
CHE È GUARDIA
MUNICIPALE!

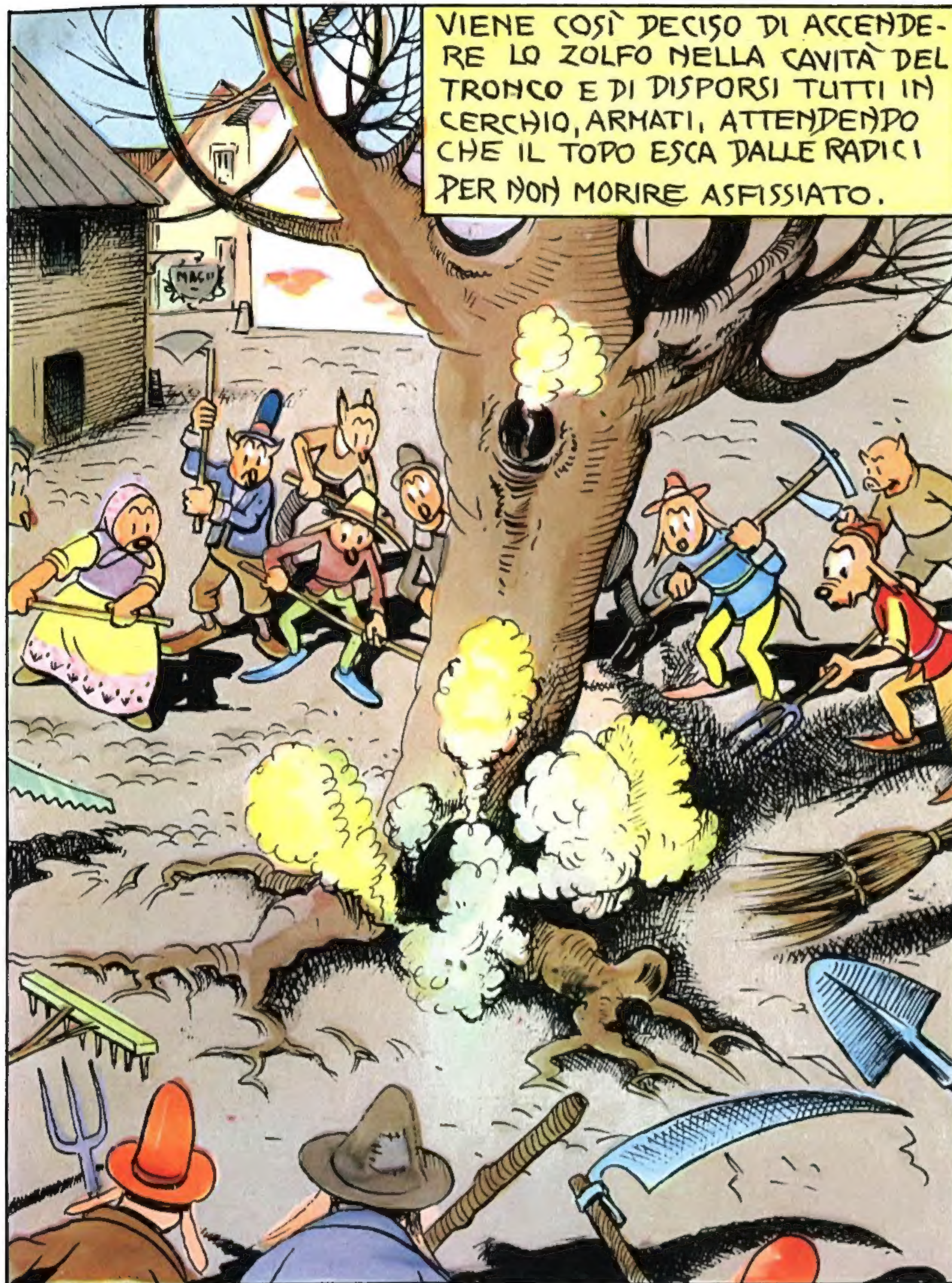
IO? NEMMEN PER
SOGNÒ! NON HO MAI
POTUTO SOFFRIRE
I ROSPI.



CAMMINA, CAMMINA, FORTUNINO
RITORNA NEL PAESE DI DOLCE
POZZO E AGLI ABITANTI, CHE
GLI CORRONO INCONTRO AN-
SIOSI, INSEGNA IL MODO DI RIA-
VERE IL VINO DOLCE.

I DOLCEPOZZINI ESULTANO PER
L'AVVENUTA SPIEGAZIONE DEL
MISTERO MA POI, QUANDO SI
TRATTA DI STABILIRE CHI DE-
VE CALARSI NEL POZZO PER
AFFRONTARE IL ROSPO, L'U-
MORE CAMBIA E NE AVVIE-
NE UN'ANIMATISSIMA DISCUS-
SIONE CHE MINACCIA A POCO,
A POCO DI DEGENERARE IN
UNA VERA RISSA.

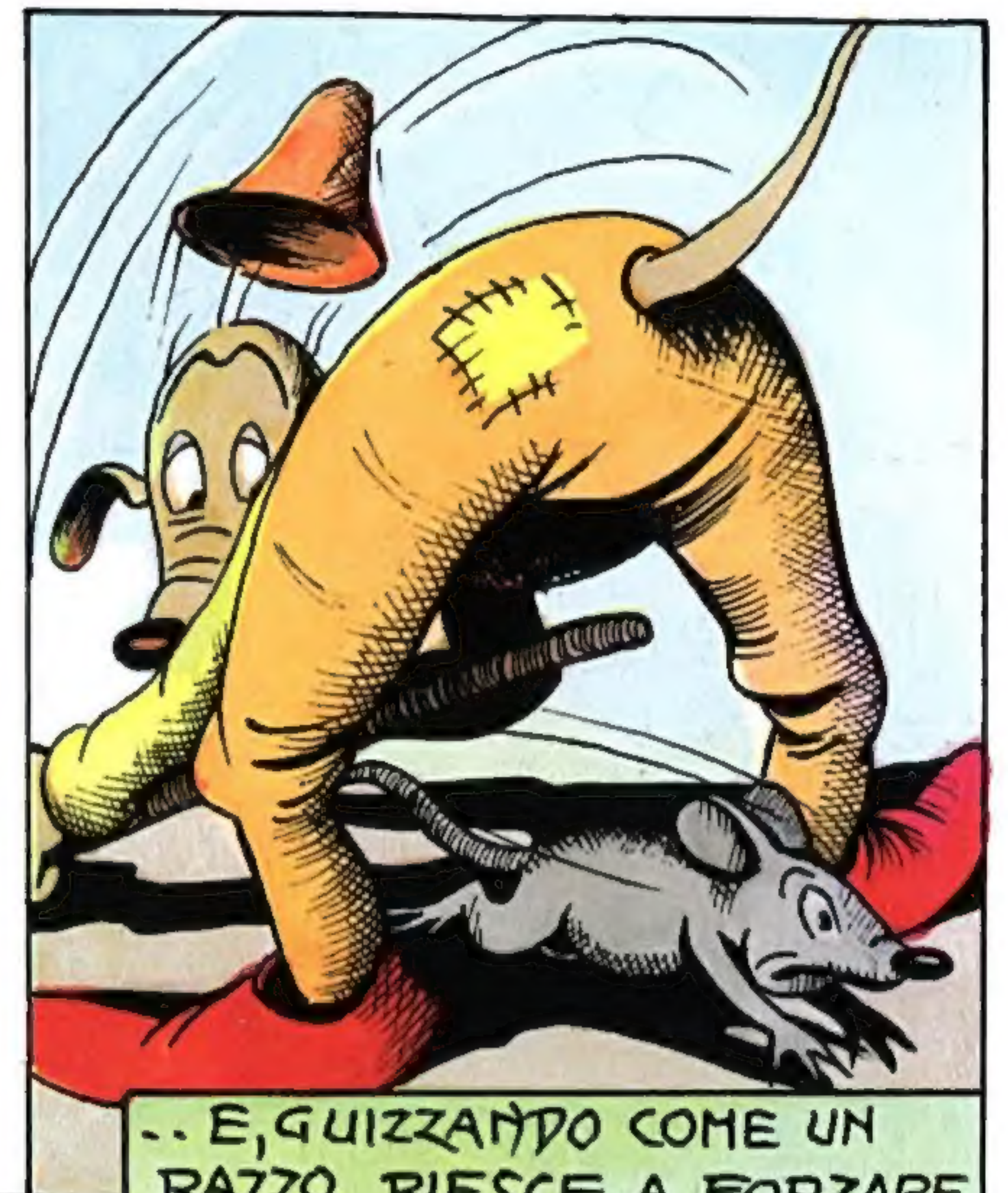




VIENE COSÌ DECISO DI ACCENDERE LO ZOLFO NELLA CAVITÀ DEL TRONCO E DI DISPORSI TUTTI IN CERCHIO, ARMATI, ATTENDENDO CHE IL TOPO ESCA DALLE RADICI PER NON MORIRE ASFISSIATO.



L'ATTESA NON È LUNGA, IL TOPO, INVESTITO DAL FU-MO, LASCIA PRECIPITOSAMENTE IL SUO NASCONDIGLIO....



... E, GUIZZANDO COME UN RAZZO, RIESCE A FORZARE LA CINTURA DI SBARRAMENTO.....



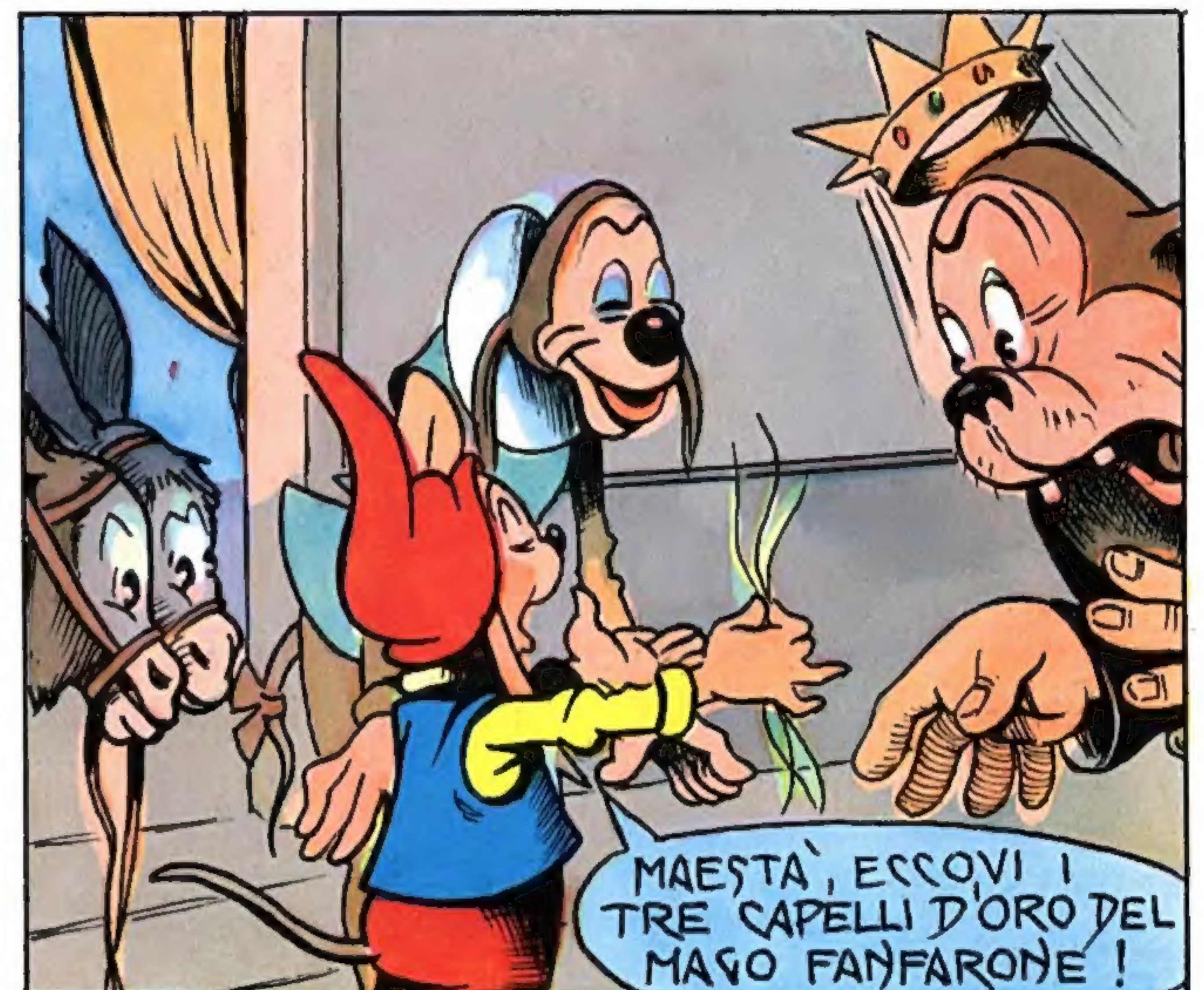
MA FORTUNINO, CHE MOLTO SAPIENTEMENTE SI ERA TENUTO AL LARGO, RACCOGLIE UN SASSO E LO LAN-CIA VIOLENTEMENTE CONTRO L'ANIMALE UCCIDENDOLO.



APPENA MORTO IL TOPO, IL MELO SI RIVESTÌ DI FOGLIE E FRUTTI D'ORO E IL PAESE DI MELODORO DIMOSTRA A FORTUNINO LA SUA RICONOS-SCENZA REGALANDOGLI UN SECONDO SOMARELLO CARICO DI AUREE MONETE.



UN BEL MATTINO, MENTRE IL RE STA FACENDO LE PAROLE CROCIATE, IL CERIMONIERE GLI ANNUN-CIA L'ARRIVO DI FORTUNINO.



MAESTA', ECCOVI I TRE CAPELLI D'ORO DEL MAGO FANFARONE!

SEMPLICISSIMO, MAESTÀ, ... AL DI LÀ DEL FIUME SATANASSO, DOVE ABITA IL MAGO FANFARONE, AL POSTO DELLA GHIAIA CI SON MONETE D'ORO E D'ARGENTO E SE NE PUÒ PRENDERE QUANTE SI VUOLE.



E TUTTE QUELLE MONETE D'ORO E D'ARGENTO DOVE L'HAI PRESA SE ?!!



PRESTO, IL MIO CAPPELLO DA VIAGGIO, L'IMPERMEABILE, DUE GROSSI SACCHI VUOTI, PRESTO... VOGLIO ANDARE A FAR PROVVISORIA DI MONETE !!!



SEGUITE LA STRADA CHE VI HO INDICATA, MAESTÀ, E NON DIMENTICATEVI DI SUONARE LA CAMPANA A PENNA GIUNTO TRAGHETTO.



PORTAMI SUBITO DALL'ALTRA PARTE !

VI SERVO SUBITO, SIGNORE, FAVORITE SULLA BARCA.



CHE MODI SONO QUESTI ?!!

DOPO CINQUE GIORNI DI VIAGGIO, IL RE RAGGIUNGE IL TRAGHETTO SUL FIUME SATANASSO.

APPENA IL RE È SALITO IN BARCA, IL VECCHIO CANE GLI POSA LE ZAMPE SULLE SPALLE E, CON UNA VIGOROSA SPINTA, LO OBBLIGA A SEDERSI DI COLPO. ISTANTANEAMENTE IL BARCAIOLO BALZA IN ALTO COME SPINTO DA UNA MOLLA.



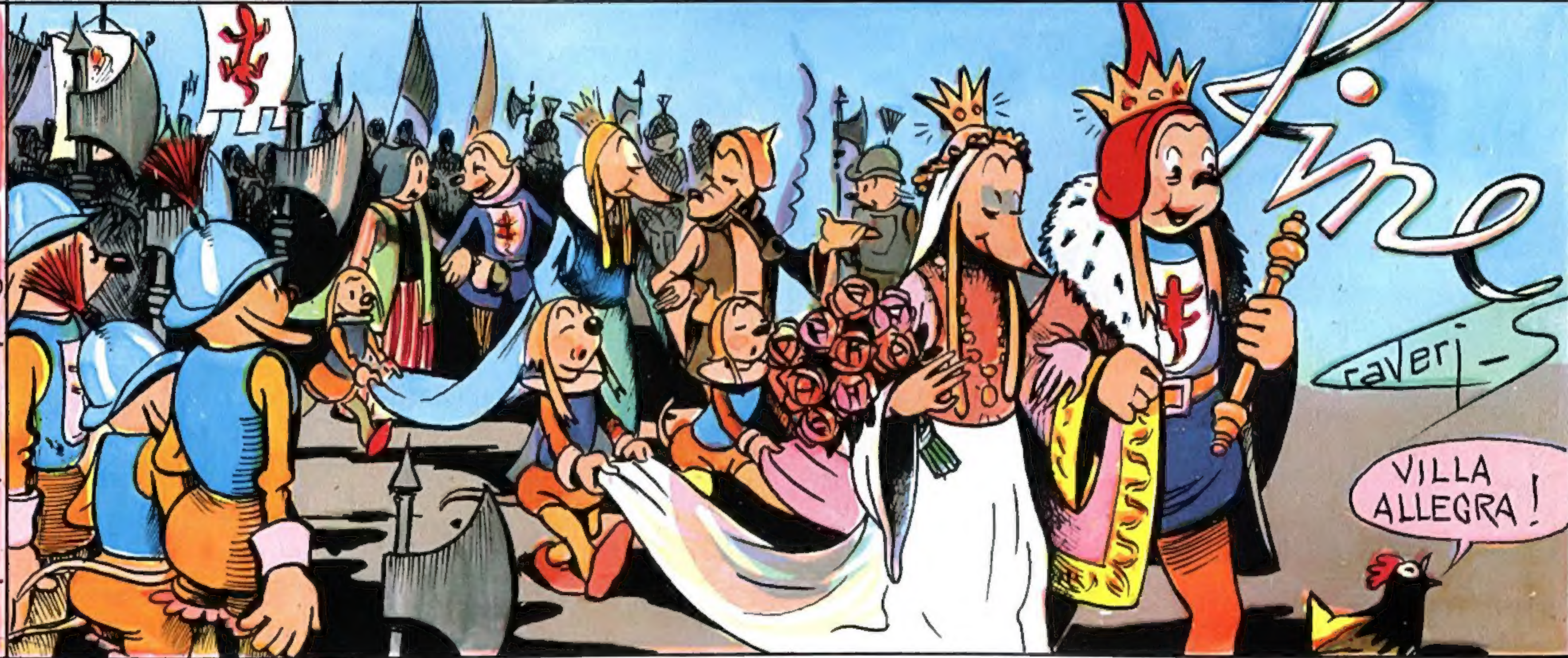
SUA MAESTÀ, INCOLLATO AL FONDO DELLA BARCA, INVOCANDO DISPERATAMENTE AIUTO MA IL BARCAIOLO, FINALMENTE LIBERO, SE LA DÀ A GAMBE SENZA VOLTARSI INDIETRO.

SONO TRASCORSI ORMAI CINQUE ANNI E UN GIORNO DA QUANDO IL RE PARTÌ PER NON RITORNARE PIÙ. EGLI FU CREDUTO MORTO DA TUTTI E SENZA RINCRISCIMENTO PERCHÉ NON ERA BENVOLUTO A CAUSA DELLA SUA CUPIDIGIA E DELLA SUA TIRANNIDE.

FORTUNINO, CHE AVEVA SAPUTO CATTIVARSI LA STIMA E L'AFFETTO DI TUTTO IL POPOLO, VENNE DA QUESTO ELETTO RE. EGLI SALÌ AL TRONO DOPO AVER SPOSATO LA PRINCIPESSA BRILLANTINA E, PER L'OCCASIONE, REGALÒ AI SUDDITI POVERI LE MONETE D'ORO E D'ARGENTO CHE AVEVA GUADAGNATO DURANTE IL SUO FAMOSO VIAGGIO.

BRISCOLA, MOZZARELLA E PIPINA FURONO CHIAMATI DA LUI ALLA REGGIA E TUTTI VISSERO, BEATI LORO, SERENAMENTE IN PACE.

QUI FINISCE LA STORIA DI FORTUNINO CHE, SECONDO QUANTO ERA SCRITTO, CREBBE BELLO E FORTE E FINÌ PER REGNARE.



VILLA ALLEGRA !



L'autore

SEBASTIANO CRAVERI

Sebastiano Craveri è nato a Torino il 30 marzo 1899. Dopo gli studi liceali si dedica alla pittura e al giornalismo. Nel 1936 inizia la sua collaborazione al « Vittorioso » un grande settimanale per ragazzi. Su quelle pagine nasce la « famiglia ZOO », con i personaggi Bull, Girafone, Aprilino e cento altri, che gli valgono la fama di Disney italiano. Nel 1922 è insignito da Papa Pio XII della Croce di Cavaliere dell'ordine di S. Silvestro per le « benemeritenze acquistate con le sue geniali tavole ».

Le storie:

IL CASTELLO DEGLI SPIRITI
(1947)

LO SCATOLINO MAGICO
(1946)

**I 3 CAPELLI DEL MAGO
FANFARONE**
(1947)



DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE



**LINO
LANDOLFI**

PROCOPIO



**CORRADO
CAESAR**

ROMANO IL LEGIONARIO

I QUADERNI DEL FUMETTO - N. 1 - Periodico mensile - Aprile 1973

Edizioni Fratelli SPADA - Via Lucrezia Romana - 00043 Ciampino-Roma - Tel. 61.11.141-2-3-4 - Stampa: Stabilimento Grafico Editoriale Fratelli Spada - Via Lucrezia Romana - Ciampino-Roma - Direttore responsabile: GIUSEPPE SPADA - Distribuzione per l'Italia: Messaggerie Italiane - Via Giulio Carcano, 32 - Milano. Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 14944 in data 1-2-73.